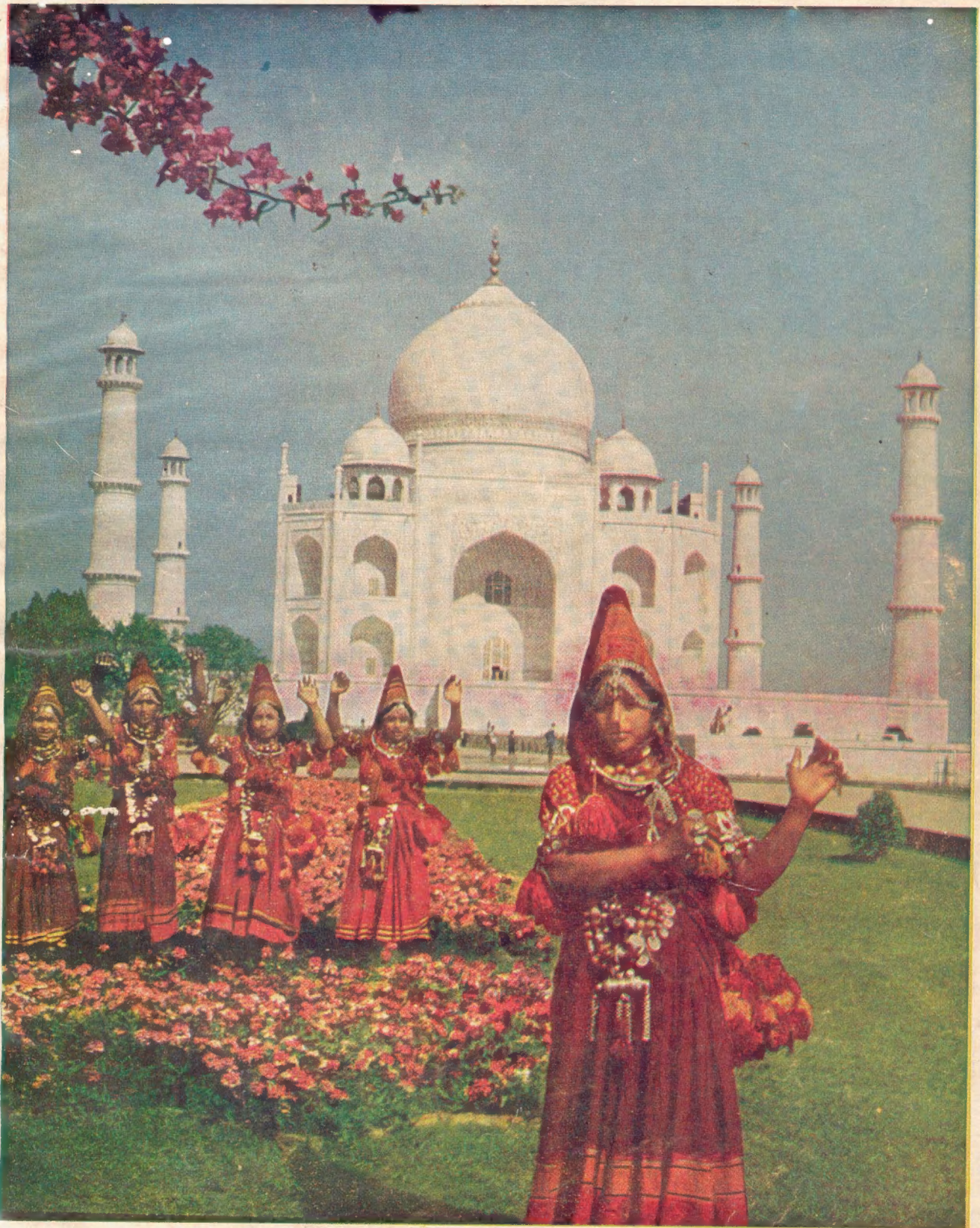


ఆంధ్రపదేశ్





ఆంధ్రప్రదేశ్

సంపుటి : 10

మే, 1966

సంచిక : 7

వైశాఖ - జ్యేష్ఠ 1888 శకం

ప్రధాన సంపాదకులు:

సంపాదకులు :

టి. రామచంద్రరావు

ఈ సంచికలో

కవుగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

గమనిక

1966 జూన్ మాసం నుండి

ఆంధ్రప్రదేశ్

విడివ్రతి వెల 30 పైసలు

వ్యవసాయం మన జీవనాది 2

— కె. బ్రహ్మానందరెడ్డి, ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి

సంచరిత్రము (సీరియల్) ... 4

ముఖ్యవార్తలు ... 6

ప్రభుత్వ విర్ణయాలు 8

బరికిసి కారేజి (సీరియల్ నవల) ... 9

— పాలగుమ్మి పద్మరాజు

ఎరినముక్కాలు ... 18

అడవిమల్లె (సీరియల్ నవల) ... 20

— నాసిరెడ్డి సీతాదేవి

భారతీయ కళ - మూలవిలువలు 25

— జయచామరాజుపడియార్

భాగ్యవక్త్రం (సీరియల్ నవల) .. 28

— ఆరెకపూడి కౌసల్యాదేవి

సంప్రదాయక విలువలు - విద్య 34

— డాక్టర్ జాకీర్ హుస్సేన్

రాష్ట్ర ప్రణాళిక సమీక్ష 36

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మత్స్యపరిశ్రమ 44

మొదటి చిత్రం :

తట్టిల్లతలు - తాజ్ మహల్

ఫొటో : ఎన్ ఆర్. కె. రావు

రెండవ చిత్రం :

సుందర భవిష్యత్తుకు సోపానాలు —

పోచంపాడు ఆనకట్ట

మూడవ చిత్రం :

విపినవైభవం

నాలుగవ చిత్రం :

మనుషులు - మరలు —

పోచంపాడు ఆనకట్ట

ఫొటోలు : ప్రధాన సంపాదకులు.

ఈ సంచికలోని రచయితల అభిప్రాయాలు ప్రభుత్వానికి సంబంధించినవి కావు.



వ్యవసాయం. మన జీవనాడి

నాలుగువందల సంవత్సరాలపాటు మనగలిగింది. వ్యవసాయాన్ని ఉద్యుష్టికి కొనిపోయింది. చెరువులు, బావులు త్రవ్వి వ్యవసాయాభివృద్ధికి మొగల్ రాజులు తోడ్పడ్డారు. మన ప్రభువులు—అటు ఉత్తరాన ఆళోకుడు, హర్షవర్ధనుడు; ఇటు దక్షిణాన విజయనగర, కాకతీయ, పల్లవ, చోళవంశరాజులు ఈ దేశంలో వ్యవసాయాన్ని మెరుగుపరిచి, దాని సర్వతో ముఖవికాసానికి తీవ్రంగా కృషి చేశారు. కాని ఆంగ్లేయులు మన దేశాన్ని ఆక్రమించుకున్న తర్వాతనే యీ రెండు వందల సంవత్సరాలుగా వ్యవసాయాభివృద్ధి కుంటుపడింది. ఆకాలంనాటి కొంతమంది ప్రముఖుల వేదికల్ని పరిశీలించి చూస్తే యీ విషయం తేటతెల్లం కాగలదు.

జి. తాంప్సన్ అనే పరిశీలకుడు 1888 లో 'భారతదేశము, దీనిని రాజ్యాలు' అన్న వ్యాసంలో యీ విధంగా పేర్కొన్నాడు.

“దేశభ్యుదయానికి, దేశ ప్రజల శ్రేయస్సుకు ఆనాడు హిందూ, ముసల్మాను ప్రభువులు నిర్మించిన రోడ్లు, చెరువులు, కాలువలు యిప్పుడు జీర్ణస్థితిలో ఉన్నాయి.”

భారతదేశంలో ఆధునిక నీటిపారుదల పనులకు ఆద్యుడనదగిన సర్ ఆర్థర్ కాటన్ 'భారత దేశంలో పబ్లిక్ వర్క్సు' అన్న తన నివేదికలో సెలవిచ్చిన విషయాలను పరిశీలిస్తే యీ విషయం మరింత స్పష్టపడుతుంది.

“ఇంచు మించు భారతదేశంలో పబ్లిక్ వర్క్సు పనుల్ని చేపట్టే విషయంలో బాగా అలక్ష్యం జరుగుతోంది. ఏమీ చెయ్యకుండా నీటికీ, రోడ్లకు, వచ్చే లక్షలాది ఆదాయాన్ని వ్యర్థపరుస్తూ, ఏమీపట్టించుకోని అలసత్వమే యంతవరకు ప్రబలివుంది”

స్వాతంత్ర్యానంతరం గురుతరమైన బాధ్యతను మనదేశం వహించవలసి వచ్చింది. జీర్ణావస్థలోవున్న వ్యవసాయ ఆర్థిక స్వరూపాన్ని పరిపుష్టిగావించి ఒకానొక ప్రయోజనాత్మక మార్గంలో దాని అభివృద్ధికి, ఉజ్వల భవిష్యత్తుకు తీవ్రంగా కృషిచేయవలసిన అవసరం దేశ భుజస్కంధాలమీద పడింది. రెండువందల సంవత్సరాలుగా అలక్షింపబడుతూ నామమాత్రానీష్టంగా మిగిలిన వ్యవసాయ ఆర్థికవ్యవస్థను ఒక్కరోజులో చక్కదిద్దడం సాధ్యంకాదు. అయినప్పటికీ మన ప్రభుత్వం అతి సాహసంతో యీ బృత్తర భారాన్ని తన భుజస్కంధాలమీద వేసుకుంది. నీటి వనరులను మరింతగా అధికంచేసి, తద్వారా వ్యవసాయోత్పత్తిని

ప్రపంచంలోని వ్యవసాయకదేశాలలో భారతదేశం ఒకటి. భారతదేశం వ్యవసాయకదేశంగా ప్రసిద్ధికెక్కడానికి యిక్కడి భౌగోళిక పరిస్థితులే ప్రధానకారణంగా పేర్కొనవచ్చు. వ్యవసాయానికి ప్రధానంగా అవసరమైన జీవనదులు, నుదీర్లు మైన కొండల బాదులు, సువిశాలమైన మైదానాలు, దట్టమైన కీకారణ్యాళి వంటి ప్రకృతి సంపద మనకు అపారంగా వుండి తూర్పున సమున్నతమైన హిమగిరులు నిత్యమూ మంచువలువలు చుట్టుకుని అపార జలరాశిని అనవరతమూ కరిగిపారించి; గంగా, సింధు, బ్రహ్మపుత్ర నదులలోకి సారవంతమైన ఇంద్రుమట్టిని చేర్చి, భూసార సంపదను నిక్షిప్తం చేస్తున్నాయి. సువిశాలమైన యీ నదీమైదానభూములు వ్యవసాయానికి అటవట్టుగా విలసిల్లుతున్నాయి. దక్షిణాదిన అటు పడమటి కనుమలు, ఇటు తూర్పు కనుమలు ఆయా ఋతువులలో సముద్రంమీంచి వీచే వర్షవాయువులను అడ్డగించి, వర్ష జలాలను ఓవినుండి భువికి ఓపి, దక్షిణ భారతావనిని శుభ్రజలాలతో తడిపి పునీతం చేస్తున్నాయి. గోదావరి, కృష్ణ, పెన్న, కావేరి, తామ్రసర్పి నదులు, వాటి అసంఖ్యాక ఉపనదులు ఈ ప్రాంతాన్నంతటినీ ఐశ్వర్యవిలసితం చేస్తున్నాయి. ఇలా యావత్ దేశాన్ని ఆవర్తిం ప్రవహించే యిన్ని నదులు మరే దేశంలోనూ లేవు. ఒకవిధంగా చెప్పాలంటే భారతదేశం నదుల దేశం. అందువల్లనే శతాబ్దాల తరబడి మన ప్రజలకు వ్యవసాయము ముఖ్యజీవనాధారంగా వుంటూవస్తోంది.

తైలరుకనుమ ద్వారా మన దేశంపైకి ఎన్నోసార్లు దండయాత్రలు జరిగాయి. చాలామంది దురాక్రమణదారులు దేశాన్ని కొల్లగొట్టి వెళ్ళిపోయారు. ఇక్కడే వుండిపోయి యీ దేశప్రజలతో కలిసిపోయినవారు మొగలు లొక్కరే. మొగల్ వంశం

పెంచడానికి భారీఎత్తున రివర్ వేలీ ప్రాజెక్టులకు చేపట్టింది. గతంలో ఎంత అట్టుడుగునవున్నామో అలోచించి యీనాడు మనం - స్వాతంత్ర్యంవచ్చిన యీ పద్దెనిమిదేళ్ళ కొద్దిపాటికాలంలోనూ సాధించినది ఎంతైందో బేరీజుపేసుకుని చూస్తే యిది నిజంగా గొప్ప విశేషమే అనకతప్పదు. మొదటి రెండు పంచవర్ష ప్రణాళికల్లోనూ వ్యవసాయ రంగంక్రింద రూ. 1500 కోట్లకుపైగా వెచ్చించడం జరిగింది. సాగుభూమి 515 లక్షల ఎకరానుంచి 700 లక్షల ఎకరాలకు పెరిగింది. తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో సాగుభూమిని మొత్తం 900 లక్షలకు పెంచాలని, యిందుకు రూ. 1738 కోట్ల ఖర్చు అవుతుందని అంచనా. ఆహారధాన్యాలు, పప్పుధాన్యాలు, కాయధాన్యాలు 1950-51 లో దిగుబడి 522 లక్షల టన్నులుకాగా 1964-65 లో 890 లక్షల టన్నులకు పెరిగింది.

ఇంత తీవ్రంగా కృషి జరిగినప్పటికీ దేశం యింకా స్వయం సమృద్ధంకాలేదు. ఇందుకు కారణం -

1. రెండవ ప్రపంచయుద్ధం తర్వాత అనేకదేశాలలో ఆర్థిక వ్యవస్థ తీవ్రమార్పులకు గురిఅయింది. దీనిఫలితంగా దూర ప్రాచ్యం, యితరదేశాలనుండి మనవారిక అవసరాలకు వీలుగా జరిగే ఆహారధాన్యాల సరఫరా వనరులు పూర్తిగా బిందుకావడం గానీ, క్లిష్టతరంకావడంగానీ జరిగింది.

2. ప్రజల ఆహారం అలవాట్లకూడ మారాయి. దీనివల్ల క్రొత్త సమస్యలు ఉత్పన్నమైనాయి.

3. ప్రజల ఆయుః ప్రమాణం పెరిగింది. దీనితోడు జనాభా పెరుగుదల తారస్థాయిని అందుకుంది. సమస్యను క్లిష్టతరం చేయడానికి ఇవన్నీ తోడ్పడ్డాయి.

అయితే ఇవన్నీ అధిగమింపలేని వేమికాదు. మనజాతి దృఢ నిశ్చయంతో కృషిచేస్తే యీ సమస్యలను పరిష్కరించవచ్చు. గత 2, 3 శతాబ్దాల కాలంలో వ్యవసాయశాస్త్రం, సాంకేతిక విజ్ఞాన శాస్త్రం అమోఘ విజయాలను సాధించాయి వీటిఫలితంగా ఆధునిక వ్యవసాయ పరికరాలు, ఎక్కువ దిగుబడినిచ్చే మేలురకం విత్తనాలు, అనేకరకాలైన ఎరువులు, క్రిమినంహారక మందులు వగైరా కనుగొనబడినాయి అమెరికా, జపాన్ వంటి దేశాలు తమ వ్యవసాయోత్పత్తులను అధికతమం చేశాయి. అటువంటి సౌకర్యాలే మన దేశంలోను కల్పిస్తే చెప్పకోదగిన ఫలితాలు సాధించలేక పోవడంలో కారణం కనిపించదు. ఈ సందర్భంలో మన ప్రథమ ప్రధాని కీ. కే. పండిత జవహర్ లాల్ నెహ్రూ పూరించిన శంఖా రావాన్ని గుర్తుతెచ్చుకోవడం చాలాఅవసరం.

“వ్యవసాయం, ఇప్పటికీ మనప్రధాన సమస్యగా ఉన్నది. మనకృషిలో ఏమాత్రం సడలింపు జరిగినా అది మన ప్రణాళికలనే తలక్రిందులుచేస్తుంది. అందువల్ల వ్యవసాయోత్పత్తులను అధికం చేయడానికి మనం తీవ్రంగా కృషిచేయాలి. ఆ విధంగా జరగన

ఆంధ్ర ప్రదేశ్


ప్పుడు మనప్రణాళికలు సత్ఫలితాలను ఇవ్వలేవు - మనకు మరో మార్గాంతరంలేదు.”

భారతదేశంలోని అనేక రాష్ట్రాలలో ఆంధ్రప్రదేశ్ వ్యవసాయోత్పత్తిలో అగ్రగామిగా ఉన్నది. ప్రకృతి వనరుల చల్లని చూపువల్లనే మనం యీ అహోదకరమైన స్థితిలో ఉన్నాము. గోదావరి, కృష్ణా, పెన్నార్, తుంగభద్ర వంటి మహానదులు మనకు ఉన్నాయి. ఇవి, వీటి ఉపనదులూ మన పొలాలకు విరంతరం పుష్కళంగా నీరు అందించడమేగాక భూములను సారవంతం చేస్తున్నాయి. మన కర్షకులు కష్టజీవులు, దక్షతగలవారు, అభివృద్ధికి చేటు కలిగించే పాత అలవాట్లు సంప్రదాయాలు, అచారాలను త్యజించడానికి మన రైతులు వెనుకంజవేయరు. అంతేగాక అధికోత్పత్తిని సాధించడానికి వ్యవసాయంలో ఆధునిక పరికరాలు, ఎరువులు, క్రిమినంహారక ఔషధాలు వినియోగించడంలో వారు ముందుకు వచ్చి ఎంతో ఉత్సాహం వ్యక్తంచేస్తారు.

రైతుల పవిత్ర కృషికి ప్రభుత్వంకూడ ఎంతగానో తోడ్పడుతున్నది. వ్యవసాయ కార్యక్రమాలకై మొదటి ప్రణాళికలో రు. 12.30 కోట్లు, రెండవ ప్రణాళికలో రు. 37.14 కోట్లు కేటాయించారు. మూడవ ప్రణాళికలో రు. 79.84 కోట్లు ఉంటుంది. మొదటి ప్రణాళిక ప్రారంభంలో సేద్యం విస్తీర్ణం 181.47 లక్షల ఎకరాలు ఉంది. మూడవ ప్రణాళిక ఆఖరునాటికి యీ విస్తీర్ణం 338.50 లక్షల ఎకరాలకు పెరుగుతుందని ఆశించబడుతున్నది. ఆహార ధాన్యాల విషయంలో దేశం స్వయం సమృద్ధిని, స్వయం శక్తిని సాధించడానికి జరగుతున్న పవిత్ర కృషిలో మన రాష్ట్రంకూడ పాల్గొనడం మనకు గర్వకారణమైన విషయం. ఆహార ధాన్యాల విషయంలో మనది మిగులు రాష్ట్రమైనప్పటికీ వ్యవసాయోత్పత్తులను అధికం చేయడానికి గత 15 సంవత్సరాలుగా మనం గమనార్హమైన కృషిచేయడం మరో గర్వకారణమైన విషయం. మన కృషిని యీ విధంగానే కొనసాగిస్తాము. అవసరంలో ఉన్న యితర రాష్ట్రాలను ఆదుకోవడానికి వీలుగా లభ్యమయ్యే వనరులన్నిటినీ పూర్తిగా వినియోగించుకొని గరిష్ఠ ఫలితాలను సాధించడమే మన ఆశయం.

మన కర్షకులు అధికోత్పత్తిని సాధించి తద్వారా ఆహార ధాన్యాలకై విదేశ సహాయం అక్కరలేకుండా చేయాలనే మన దేశనంకల్పానికీ, దోహదం కలిగించడానికి వీలుగా సాధ్యమైనంత త్వరలో భారీ, మధ్యరకం ప్రాజెక్టుల నిర్మాణం పూర్తిచేయాలని మనప్రభుత్వం దృఢనంకల్పంతో కృషిచేస్తున్నది.

జై హింద్ ! జై కిసాన్ !


ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి

పంచతంత్రము

జరిగిన కథ

సంజీవకుని స్నేహముచే పింగళకుడు జ్ఞానశీలి అయెను. దమనకుడు ఉపాయముతో ఎన్నోపనులు సాధించవచ్చునని చెప్పి ఉదాహరణముగా, కృష్ణసర్పము ఉపాయముచే రాజభటులతో చచ్చుట మరియు, ఎండ్రకాయ కథనుకూడ చెప్పి సంపన్నమగు బాసురకుడు అనుసంహము చాల చిన్న జంతువు అగు కళముచే చచ్చుటను వివరముగా తెల్పును.

దమనకుడు కరటకుని సలహా క్రకారము పింగళకుని వద్దకు పోయెను. సంజీవకుడు లేని సమయము చూచి మృగవతికి నమస్కరించి ఆతనివద్ద కూర్చొనెను.

పింగళకుడు : భద్రుడా! చాలాకాలమునుకు కనపడితివేమి?

దమనకుడు : దేవరవారికి మాతో పనియేమని నేను రాకున్నాను. అయినను రాజుకు కలుగు కష్టమును చూడలేకున్నాను. మనస్సు దహించుచున్నది. అనలుసంగతి తమకు నివేదించుటకు స్వయముగా వచ్చితిని.

పింగ : చెప్పదలచిన దేదో చెప్పుము.

దమన : దేవా! సంజీవకుడు మీకు ద్రోహము తలపెట్టుచున్నాడు. అతడు రహస్యముగా నాతో ఈ మాటలు అన్నాడు.

“దమనకా! పింగళకునియొక్క బలాబలములను నేను కనిపెట్టినాను. కనుక ఆతనిని నేను చంపెదను. సకలమృగాధిపత్యమును ఆక్రమించెదను. అప్పుడు నేను నిన్నే ప్రధానమంత్రిగా చేసెదను.”

పిడుగువంటి దారుణమైన యీ మాట

విని పింగళకుడు నోట మాటలేక మూర్ఛిలైను. దమనకుడు అతని ఆ అవస్థను చూచి “ఇతడు సంజీవకుని పూర్తిగా విశ్వసించి ఉన్నాడు. తప్పక ఆతనివలన యితనికి విశాళము ఏర్పడును...” అనిచింతించెను.

పింగళ : (మూర్ఛ తేరుకొని బాధపడుచు)

దమనకా! సంజీవకుడు నాకు ప్రాణతుల్యుడైన సేవకుడు. నాయెడల ద్రోహమేల తలపెట్టును?

దమన : దేవా! సేవకుడు ఎల్లప్పుడు విశ్వాసపాత్రుడుగా ఉండుట అసంభవము. స్వార్థబుద్ధితోనే రాజులను వారు సేవించు చుందురు.

పింగళ : భద్రుడా! అయినను ఆతనియెడల నా యభిప్రాయము మారకుండా ఉన్నది.

దమన : అందువల్లనే యీ ద్రోహము కలిగినది. గుణములుచూచి సంజీవకుని మీరు దగ్గర చేర్చినారు. అతని శరీరము బాగా బలవసిచున్నది కనుక అతని సహాయముతో శత్రువులను జయించవచ్చుననుకుంటిరా? మీ శత్రువు లందరును మాంసము తినువారుకదా! గడ్డి

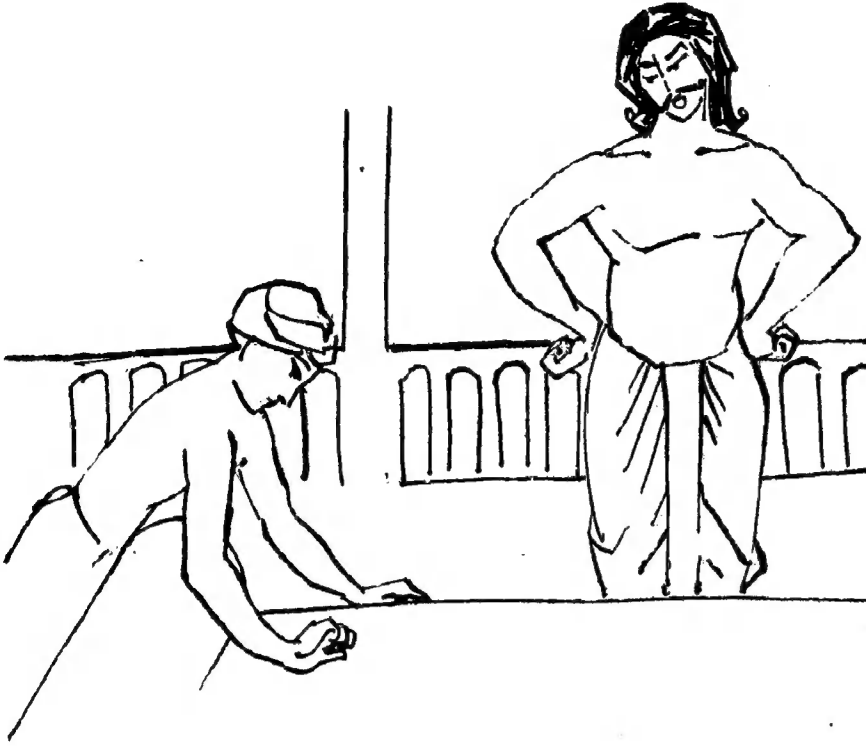
తిని బ్రతుకు సంజీవకుడు యుద్ధములో మీ కేమి సహాయము చేయగలడు? అందువలన నితని సహాయముతో మీకు శత్రుజయము సిద్ధించుట కల్గ. కనుక మీ యెడల ద్రోహము తలచువానిని చంపివేయుడు.

పింగళ : పూర్వము నీ మాటపై ఆతనికి నేను ఆశ్రయము, ఆభయము నిచ్చితిని. ఇప్పుడు నేనే యెటుచంపగలను? ఇప్పుడు అతడు అన్నివిధముల నాకు మిత్రుడుగ నున్నాడు. అతని యెడల నాకు కోప మేమియులేదు. కాబట్టి అతడు నాపై ద్రోహము తలచినను నేను అతనికి విరోధము చేయలేను.

దమన : స్వామీ! ద్రోహబుద్ధి గలవానిని కూడ డీమించుట రాజధర్మమా? అతని యందలి స్నేహముచేత మీ రాజధర్మమునే వదులుకొనుచున్నారు. అట్లయినచో నితర పరిజనమంతయు మిమ్ము విడిచి పోవును. ఎందుకనగా సంజీవకుడు గడ్డితినువాడు. మీరు, మీ కాపులైన యితరులును మాంసభోజనులు. మీరు ఇతనిని వధించకున్నయెడల మీ పరివారమునకు మాంసము లభించదు. అందుచేత వారు మిమ్ము విడిచివెళ్లెదరు. ఆత్మబంధువులు మీకు దూరమగుదురు. సంజీవకునితో కలిసియున్న మీకు యుద్ధములో సహాయము చేయుటకు ఎప్పుడును వారు రారు. నీచులతో సాంగత్యము మీవంటి పెద్దలకు తగదు. పూర్వ మొకప్పుడు ఒక దుష్టమైననల్లికి ఆశ్రయమిచ్చి ఒక పేను నాశనమొందెను

పింగళ : ఆ కథ ఎట్లు చెప్పుము.

దమన : ఇట్లు చెప్పదొడగెను.



చీర పేను, నల్లికథ

ఒక రాజా యొక్క రమ్యమైన పడక మంచముపై పరువబడిన తెల్లని రెండుదుప్పట్ల నడుమమందలి సర్పిణి యను పేరుగల ఒక తెల్లని చీర పేను నివసించుచుండెను. అది ఆ రాజు నిద్రించినప్పుడు మెల్లగా అతని నెత్తురును కొద్దికొద్దిగా పీల్చుచు సుఖముగా కాలము గడుపుచుండెను. ఒకనాడు ఎక్కడి నుండియో 'అగ్నిముఖము' అను పేరుగల నల్లి ఆ పరుపులోనికి వచ్చెను. దానిని చూచి దుఃఖపడి...

పేను: అగ్నిముఖా! యీ స్థానము నీకు తగినది కాదు. ఎందుకు వచ్చితివి. నిన్ను ఎవ్వరు చూడక పూర్వమే వెడలిపోయితి. నల్లి: దేవా! ఇంటికి అతిథిగా వచ్చినవాడు దుష్టుడైనను యిట్లు అనకూడదు. నేను ఇంతదాక ఎందరి రక్తమో త్రాగినాను. వారి వారి ఆహారమునుబట్టి,

కారము, పులుపు, వగరు, మొదలైన రుచులుగల రక్తమునే నేను ఆస్వాదించితిని. కాని యింతదాకా నాకు మధురమైన రాజరక్తము దొరకలేదు. నీవు అనుగ్రహించిన యెడల, పంచభక్త్యములు సేవించు ఈ రాజా యొక్క అమృతోపమానమైన రక్తము నాకు లభించును. దానిని త్రాగుటచేత నా నాలుకను వినోదింప జేసెదను. నేను నీకు అతిథిగా వచ్చి ఆకలితో అన్నము వేడుచున్నాను. ఇట్టినన్ను విడచి నీవు ఒంటరిగా భోజనము చేయుట తగదు.

పేను: ఓ నల్లీ! ఈ రాజు నిద్రించునప్పుడు నేను ఇతని రక్తమును మెల్లగా త్రాగుదును. నీవో! అగ్నిముఖుడవు, చపలుడవు, కనుక భయపడుచున్నాను. నీవు త్రాగదలచిన యెడల కొంత వేచి ఉండుము. నేను త్రాగిన తరువాత

మెల్లగా, తృప్తిగా నీవు త్రాగవచ్చును నల్లి: దేవా! అట్లే కానిమ్ము. నీ కంటె ముందుగా నేను రక్తము త్రాగఁవి దేవునిపై తల్లిదండ్రులపై ఒట్టు పెట్టుకొని చెప్పుచున్నాను.

"ఇట్లు వారు మాట్లాడుచుండగనే రాజు వచ్చి పరుపుపై పరుండెను. వెంటనే ఆ నల్లి జిహ్వాపాతలముచేత ఆగలేక, మేలుకొని యున్న రాజునే గట్టిగా కుట్టెను. వెంటనే రాజుకు సూది గ్రుచ్చినట్లు నొప్పిగలిగి ఆ శయనము విడిచి లేచెను, సేవకులను పిలిచి "యీ దుప్పటిలో నల్లియో, పేనో నన్ను కరచినది చూడుడు," అని చెప్పెను.

సేవకులు జాగ్రత్తగా ఆ దుప్పటిని విప్పి చూచిరి. ఇంతలో ఆ నల్లి త్వరగా పోయి మంచము నందులో దూరుకొని యుండెను. పేను స్వభావముచేతనే మందముగా నడచునది. అప్పుడు భయముచేత కాళ్ళాడక ఆ దుప్పటిలోనే నక్కియుండెను దానిని పట్టుకొని రాజు సేవకులు చంపిరి."

దమనకుడు పైకథచెప్పి, "దేవా కాబట్టి పరిచయములేని వ్యక్తికి ఆశ్రయము ఇవ్వకూడదు. సత్యము తెలిసికొని సంజీవకుని చంపుము; లేకున్నచో అతడు నిన్ను తప్పక చంపగలడు."

ఎట్లనగా ఆ పులను విడిచిపెట్టి బైటివారిని దగ్గర చేర్చి విశ్వసించిన వ్యక్తి "కకుద్ధువు" రాజువలె నాశనము జెందగలరు. పింగళ: ఆ కథ యేమి చెప్పుము.

దమన: ఈ క్రిందివిధముగా కథ చెప్పుటకు ఆరంభించెను.

ముఖ్యవార్తలు

రాష్ట్రంలో

మార్చి 19: ఆనకాపల్లిలోని ప్రభుత్వ చెరకు పరిశోధక కేంద్రం స్వర్ణోత్సవ సభకు కేంద్ర ఆహారమంత్రి ప్రారంభోపన్యాసం చేశారు.

మార్చి 23: 1966 లో ఉత్తమ చలన చిత్రాలుగా ఎన్నికైనవాటికి హైదరాబాదులో ముఖ్యమంత్రి రాష్ట్రప్రభుత్వ బహుమతులను అందజేశారు.

మార్చి 27: అధికార ఖాషా బిల్లును రాష్ట్ర శాసనసభ ఆమోదించింది.

షాద్ నగర్ లో యునైటెడ్ సహకారంలో ఏర్పాటు చేసిన పాల శీతల కేంద్రానికి ముఖ్యమంత్రి ప్రారంభోత్సవము చేశారు.

హైదరాబాదులో సెంట్రల్ ఇంగ్లీష్ ఇనిస్టిట్యూట్ భవనాలకు ఉపరాష్ట్రపతి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మార్చి 30: బేగంపేటలో అఖిల భారత తొమ్మిదవ పౌరవిమానయాన శాఖ సిబ్బంది సంఘం సమావేశానికి శ్రీ కె. కామరాజు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మార్చి 31: ఫతేమైదాన్ స్టేడియం స్వర్గీయ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి స్మృతికి అంకితము చేయబడి, శ్రీ కె కామరాజ్ చేత లాల్ బహదూర్ స్టేడియంగా నామకరణం చేయబడింది.

ఏప్రిల్ 1: హైదరాబాదులో సోవియట్ చలన చిత్రోత్సవానికి గవర్నరు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

ఏప్రిల్ 3: హైదరాబాదు లోని మలకపేటలో బహు అంతస్తులుగల తక్కువ ఆదాయవర్గం హౌసింగ్ కాలనీకి ముఖ్యమంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు.

ఏప్రిల్ 6: పొగాకు ఎగుమతి అభివృద్ధి మండలి హైదరాబాదులో సమావేశమైంది.

భారతదేశంలో

మార్చి 16: సుప్రీంకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తిగా శ్రీ ఎ. కె. నర్సూర్ పదవీస్వీకారం చేశారు.

మార్చి 19: రెండు రోజులపాటు జరిగే ఓగుమతులు, ఎగుమతుల సలహా మండలి చాలాకు సమావేశానికి కేంద్ర వాణిజ్య శాఖ మంత్రి కొత్తఢిల్లీలో ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మార్చి 21: ప్రస్తుత పంజాబు రాష్ట్రాన్ని ఖాషా ప్రాతిపదిక పద్ధతిని పునర్వ్యవస్థీకరించాలన్న పార్లమెంటరీ కమిటీ సిఫారసులను కేంద్ర ప్రభుత్వం 'సూచన ప్రాయం'గా ఆమోదించింది.

మార్చి 22: ఆసియా, దూర ప్రాచ్య రాజ్యాల ఆర్థిక మండలి 22వ సమావేశానికి ప్రధానమంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

మార్చి 30: 1966-67 సం. నకు ఓగుమతి విధానాన్ని భారత ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.

ఏప్రిల్ 3: ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరా గాంధీ మాస్కోనుండి కొత్తఢిల్లీ చేరుకున్నారు.

ముగ్గురు సభ్యులుగల కువాయత్ వాణిజ్య ప్రతినిధివర్గం బొంబాయి చేరుకుంది.

ఏప్రిల్ 6: సింహళ, భారతదేశాలను విడదీసే పాక్ జలసంధిని శ్రీ మిహిరసేన్ ఈదారు.

ఏప్రిల్ 8: తుంగభద్ర హైలెవెల్ కాలువ జలాలను పంపిణీ చేసుకునే విషయంలో ఆంధ్రప్రదేశ్, మైసూరు రాష్ట్రాలు ఒక ఒప్పందానికి వచ్చాయి.

ఏప్రిల్ 9: రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రుల, ఆహారమంత్రుల సమావేశానికి ప్రధానమంత్రి ఢిల్లీలో ప్రారంభోత్సవంచేశారు. నాగసమస్యపై రెండవసారి చర్చలు ప్రారంభమయ్యాయి.

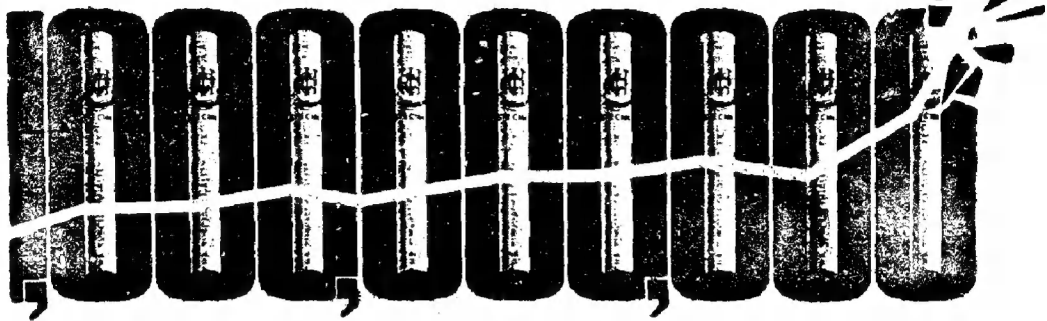
ఏప్రిల్ 11: నేపాలుమంత్రిమండలి అధ్యక్షుడు శ్రీ సూర్యబహదూర్ ఖాషా కొత్తఢిల్లీ చేరుకున్నారు.

విదేశాలలో

మార్చి 25: ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ప్యారిస్ చేరుకున్నారు.

మార్చి 28: రెండు రోజుల పర్యటనపై ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ వాషింగ్టన్ చేరుకున్నారు.

చార్మినార్ నూరుకోట్ల



మేరను దాటింది

**భారత దేశములో ముందెన్నడూ
లేనంత మొత్తంలో అమ్మకము**

ఒక పాప అలోచనంటి : మాకు కోట్లు అంటే పది లక్షలు వెయ్యి పాప
అందుకనే ప్రతి నెలా ముప్పవ చార్మినార్ పిగరెట్లు కొనుగడుతున్నాయి.
అంటే, ప్రతి రోజు 11,111,111 పిగరెట్లు కొనుగడుతున్నాయన్న
మాట, ఏయిదర రెండు రకాల పిగరెట్లు అమ్మకపు మొత్తాల కలిపి
అంత మొత్తమొకాడు. అందులో అగ్రస్థానంలేదు. కారణం
జగ్గది వానవ కలిగి వుండడంలో చార్మినార్ కో మరే
ఇతర పిగరెట్ల పాదకాడు. అద్వితీయమైన రుచికి,
దేశమంతటా ప్రజా మన్ననకు కూడా యిది సాటిలేదని.

అద్వితీయమైనది చార్మినార్ —
అందియాలో మనక మహించిన పిగరెట్!



ది వజీరు సుల్తాను టుబాకో
కంపెనీ లిమిటెడ్

అరబ్ దేశమంతటా ఈ కంపెనీకి పాతక విక్రయం



1954-55

కొత్త చీట్‌లు

10000
నెలకీ రూ 200
50 నెలలు

1000
నెలకీ రూ 20
50 నెలలు

5000
నెలకీ రూ 100
50 నెలలు

1250
నెలకీ రూ 50
25 నెలలు

2500
నెలకీ రూ 50
50 నెలలు

750
నెలకీ రూ 30
25 నెలలు

1500
నెలకీ రూ 30
50 నెలలు

500
నెలకీ రూ 20
25 నెలలు

మార్గదర్శి

బిట్ ఫండ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
అబిడ్ సెంటర్ హైదరాబాద్
ఫోన్: 46225.

ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

✽ చిత్తూరు జిల్లాలోని “బహద్రాప్రజెక్టు” పథకాన్ని ప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది. రు. 31 లక్షల అంచనా ఖర్చుతో దీని నిర్మాణాన్ని చేపట్టాలనికూడ నిర్ణయించింది. ఈ ప్రాజెక్టు ద్వారా 2800 ఎకరాలకు నీటి పారుదల సౌకర్యాలు కల్పించబడుతుందని ఆశించబడుతున్నది.

✽ ఆహారోత్పత్తికి సంబంధించిన కార్యక్రమాలను సమన్వయం చేయడానికి పీఠానికి నీటి పారుదలకాఖ, సహకారకాఖ, పంచాయతీరాజ్ కాఖల మంత్రులు సభ్యులుగా మంత్రివర్గ ఉపసంఘాన్ని వియమించా లని నిర్ణయించబడింది.

✽ 1967 జనవరి 22వ తేదీ నుండి 1967 ఫిబ్రవరి 22వ తేదీ వరకు మద్రాసులో జరిగే భారతీయ అంతర్జాతీయ వాణిజ్య, పరిశ్రమల సంతలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం పాల్గొనడానికి నిశ్చయించబడింది.

“అఖిల భారత ఉత్పత్తిదారుల” సంస్థ యీ సంకను నిర్వహిస్తున్నది.

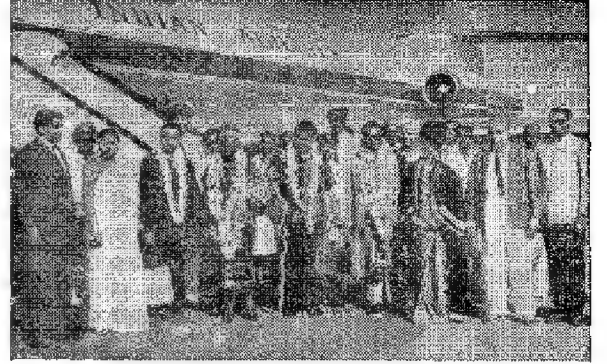
✽ మురుగునీటి పారుదల, నీటి సరఫరాల నిమిత్తం రాష్ట్రములోని మునిసిపాలిటీలకు భారత జీవిత భీమా కార్పొరేషన్ వారు యిచ్చే రు. 140. లక్షలకు హామీగా ఉండడానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

✽ స్పెన్నింగ్ మిల్లు యంత్రాల ఆధునికరణ నిమిత్తం ఆజంజాహీ మిల్లుకు రు. 175 లక్షల రొక్కం-రుణం గ్యారంటీ ఇవ్వాలని ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

ఆంధ్రప్రదేశ్ కు ప్రముఖ అతిథుల రాక



హైదరాబాదులో సెంట్రల్ ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఇంగ్లీషు కాలాకు ఎకడమిక్ అడ్మినిస్ట్రేటివ్ హాస్టలుభవనానికి మార్చి 27న ప్రారంభోత్సవం చేసిన ఉపరాష్ట్రపతి డా. జాకీర్ హుసేన్.



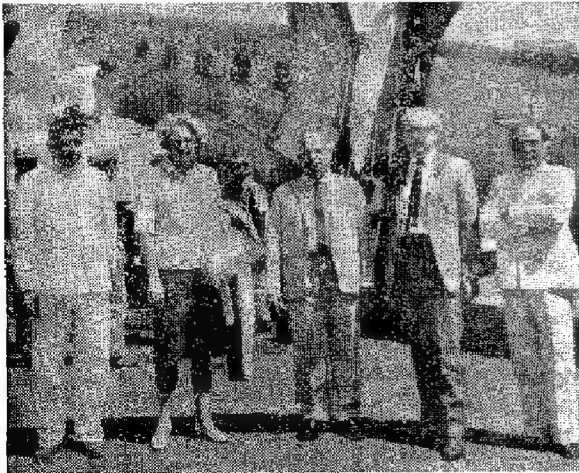
మార్చి 14న బేగంపేట విమానాశ్రయంలో నైరోబి మేయరు ఆల్టర్ మన్ ఛార్లెస్ డబ్ల్యు. రుబియ్, కిసుము మేయర్ శ్రీమతి గ్రౌవ్ గ్రెకోనాయంగ్, నైరోబి ఆల్టర్ మన్ ఎన్. కల్లాలకు స్వాగతం చెప్పుతున్న నగరమేయరు శ్రీమతి సరోజినీ పుల్లారెడ్డి.



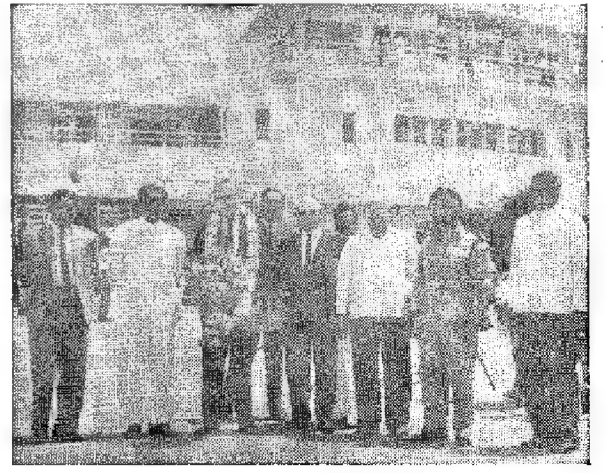
మార్చి 14న రాజభవన్ లో గవర్నరును కలుసుకున్న నైరోబి మేయర్.



సమాచారశాఖ మంత్రి శ్రీ బి. వి. గురుమూర్తిని ఫిబ్రవరి 28న కలుసుకున్న రష్యా జర్నలిస్టుల బృందం.



భారతదేశంలో ఇంగ్లాండు డిప్యూటీ హైకమిషనరు డేవిడ్ స్టాట్ కు బేగంపేట విమానాశ్రయంలో మార్చి 22న స్వాగత మిచ్చినప్పటి చిత్రం.



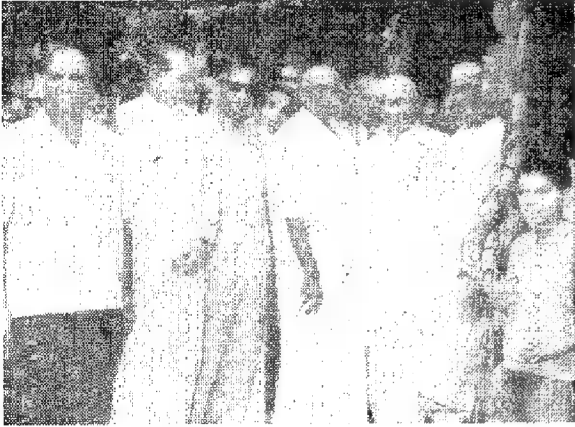
భారతదేశంలో ఫ్రాన్స్ రాయబారి డీన్ డరిడన్ కు బేగంపేట విమానాశ్రయంలో ఏప్రిల్ 2న స్వాగతం చెప్పుతున్న దృశ్యం.



ఏప్రిల్ 2న రాజభవన్ లో గవర్నరును కలుసుకున్న ప్రాన్స్ రాయబారి డీన్ డరిడన్.



ఏప్రిల్ 4న ఆనంద నిలయంలో ముఖ్యమంత్రిని ప్రాన్స్ రాయబారి డీన్ డరిడన్ కలుసుకున్నప్పటి చిత్రం.



ఎ. ఐ. సి. సి. ఆధ్వర్యమున శ్రీ కె. కామరాజ్ మార్చి 31న హైదరాబాదు ఫతేమైదాన్ స్టేడియంకు స్వర్గీయ లార్ బహదూర్ శాస్త్రి పేరున నామకరణం జరిపినప్పటి చిత్రం.



హైదరాబాదులో మార్చి 17న కాలేజ్ ఆఫ్ ఇండియన్ మెడిసిన్ ప్రత్యేక స్నాతకోత్సవంలో ఉపన్యసిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి.



వైఫాబాదు టెలిఫోన్ ఎక్స్చేంజ్ కి సంబంధించిన 1500 టెలిఫోన్ లైన్లకు మార్చి 20 వ ప్రారంభోత్సవం జరిపిన ముఖ్యమంత్రి.



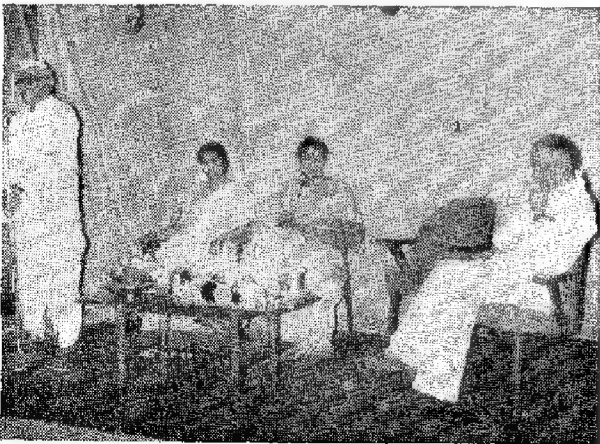
బేగంపేటలో మార్చి 30 న ఆఖిల భారత పౌర విమానయాన శాఖ సిబ్బంది సమావేశానికి కేంద్ర పౌరవిమానయాన శాఖ, రవాణాశాఖ మంత్రి డా. ఎన్. సంజీవరెడ్డి ప్రారంభోత్సవం జరిపినప్పటి చిత్రం.



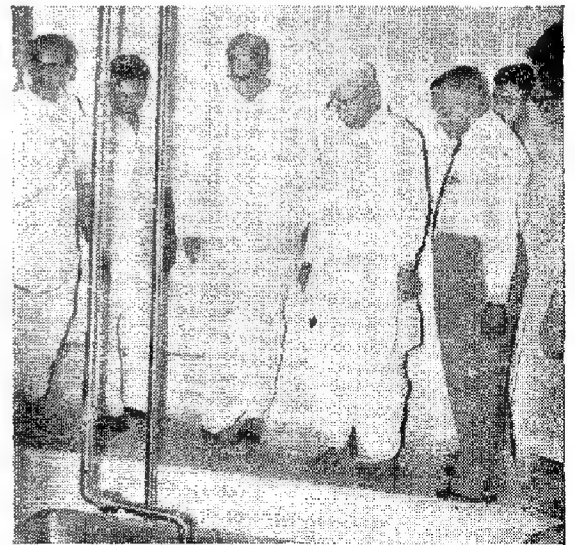
మార్చి 31 న మెడికల్ సైన్స్ ఇనిస్టిట్యూట్ వార్షికోత్సవంలో ఉపన్యసిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి.



శ్రీమతి రాఘవమ్మ బ్రహ్మానందరెడ్డి బహుమతుల్ని పంచిపెడుతున్న దృశ్యం.



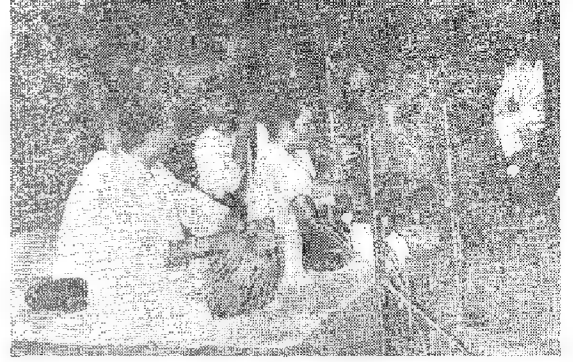
మార్చి 2 వ తేదీన గృహ విజ్ఞానశాస్త్ర కళాశాల వార్షికోత్సవ సందర్భంలో ఉపన్యసిస్తున్న ముఖ్యమంత్రి.



సంగారెడ్డిలో మార్చి 28 న యునెస్కో సహాయంతో నెలకొల్పబడిన పాలీ శిశులకేంద్రానికి ప్రారంభోత్సవం జరుపుతున్న ముఖ్యమంత్రి.

సమాచార శాఖవారిచే ఏర్పాటు చేయబడిన

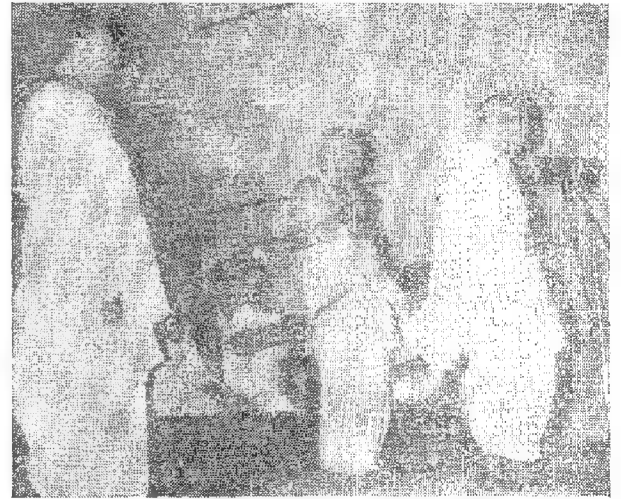
సాంస్కృతిక ప్రదర్శనలు



మార్చి 6 న రవీంద్రభారతిలో సీతార్ కచ్చేరీ జరిపిన ప్రఖ్యాత సీతార్ విద్వాంసుడు పండిట్ రవిశంకర్. ఈ కార్యక్రమాన్ని సమాచార, పౌరసంబంధ శాఖ ఏర్పాటు చేసింది.



రవీంద్ర భారతిలో ఏప్రిల్ 18 న శ్రీ వేదాంతం సత్యనారాయణ బృందం 'ఉషా పరిణయం' అనే కూచిపూడి నృత్యనాటికను ప్రదర్శిస్తున్న దృశ్యం



మార్చి 31 న గాంధీభవన్ లో 'కుశలవవిజయం' హరికథచెప్పినవర సామెత వివాస కవి కథకరత్న శ్రీ దీక్షితదాసు. ఈ సందర్భంలో పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖామంత్రి శ్రీ టి. వి. రాఘవులు ఉపన్యసిస్తున్న దృశ్యం.



రవీంద్రభారతిలో మార్చి 22న హిందుస్థానీ సంగీత కచ్చేరీ జరిపిన శ్రీమతి హీరాబాయి బరోడ్ కర్.



రోజుకి 3 బుచ్చివారు ప్రారంభించిన 'బి బ్యాంకు'కు హైదరాబాదులో ఏప్రిల్ 3 న ప్రారంభోత్సవం జరుపుతున్న ముఖ్యమంత్రి

బారను పొగాకును అమ్మకమునకు

తయారుచేయుట

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని గుంటూరు, కృష్ణా, ఉభయ గోదావరి జిల్లాలలో ఫిబ్రవరి ఒకటవ తేదీ నుండి బారను పొగాకు కొనుగోలు ప్రారంభించబడెను. పొగాకు పండించు ప్రతిరైతు తన పొగాకును అమ్మజూచుటకు ముందు ఈ క్రింది జాగ్రత్తలు తీసుకొనవలెను.

1. దొర్లింపు బేరములో ఆకు నాణ్యతను వివిధ గ్రేడుల శాతమును అంచనా వేయుట కష్టము. అందువలన పొగాకును గ్రేడు చేయకుండా దొర్లింపు బేరముగా అమ్మిన, తక్కువధర లభించును.
2. ఆకు నాణ్యతను బట్టి కాంతి వంతమయిన మొదటి గ్రేడు ఆకు, మధ్యరకపు గ్రేడు ఆకు, గ్రీను, మొద్దు, పచ్చ మరియు గుల్ల గ్రేడులలోనికి పొగాకును గ్రేడు చేయవలెను.
3. "IV" అనబడు కాంతి వంతమయిన మొదటి గ్రేడు ఆకునందు గ్రీను కలియకుండా జాగ్రత్త వహించవలెను. ఆకులో కొంతభాగము కాంతివంతముగా యున్ననూ స్పాంజి, అంచు మాడు యున్న ఆకులను ఇందులో జేర్చరాదు.
4. మండెలపైన గ్రేడు చేయబడిన ఆకుకట్టలపైన నీరు చల్లకూడదు. అటుల చేసినచో కొనుగోలుదారు అట్టి పొగాకును కొనుటకు నిరాకరించును.
5. "గ్రీన్నును" లేతఆకుపచ్చ, ఆకుపచ్చ మరియు మొద్దుపచ్చగా విభజించి విడిగా బేలు చేయవలెను.
6. మండెలలో మూడు నాలుగు దినము లుంచిన పిమ్మట పొగాకును గ్రేడు చేయుట మంచిది. ఆకు నాణ్యత క్షీణించును కాబట్టి పొగాకును ఎక్కువకాలము మండెలలో ఉంచకూడదు.

టోబాకో ఎక్స్ పోర్టు ప్రమోషన్ కౌన్సిల్,

జరిగిన కథ

13

నీతి

జరిగిన కథ

పెద్దలకు నచ్చక పెళ్ళిచూపు లాగినా అమ్మాయి పట్టామాత్రం అమ్మాయి రాధనే పెళ్ళి చేసుకోవాలని అనుకొని, స్నేహితుడు చింతా సలహాతో తండ్రిని ఒప్పిస్తాడు. పెళ్ళిపీటలమీద పెళ్ళికూతురు రాధ కాకపోగా, విరాగియై తిరిగి ఇంటికి వస్తాడు. రాధా, కల్యాణి శర్మగారివద్ద నాట్యము నేర్చుకొని రామలింగయ్య సహాయంతో ప్రదర్శన ఇస్తారు. చింతా, పట్టా దీనికి వస్తాడు. రామలింగయ్య, అనుకున్న విధంగా డబ్బు ఇవ్వక పోయేసరికి, ప్రదర్శనచివరన వాదన జరుగుతుంది. పట్టా రాధను కలుసుకొనడానికి గ్రీన్ రూమ్ కె వెళ్తాడు. అక్కడ కామన్నచేత తీవ్రంగా దెబ్బలుతినిన పట్టా, చింతా సలహాపై పుంజుకుని కామన్న నో పట్టుతో ఓడించేస్తాడు.

మిస్టర్ చింతా సౌచర్యం అవసరమే లేక పోయింది. పట్టా, పట్టుతోచే కామన్నకి యుద్ధంమీద మోజు పూర్తిగా పోయింది. దానికి తోడు కారు లైట్ లో కనబడ్డ మిస్టర్ చింతా తోట చూసిన దగ్గర్నుంచీ అతను నోరు తెరుచుకునే కూచున్నాడు. నోరు తెరుచుకునే ఇంట్లో అడుగుపెట్టాడు. లోపల ప్రవేశించగానే నోటితోబాటు అతని కళ్ళకూడా పెద్దవయ్యాయి.

కామన్న ఇల్లాంటి పూలతోటా, ఇల్లా, ఎక్కడో విదేశీప్రతికల్లో చూశాడంటే.

మిస్టర్ చింతా వాళ్ళని ఏయిర్ కండిషన్ చేసిన తన గదిలోకి తీసికెళ్ళాడు.

చల్లని గాలి సరిగిపోయిన సరాళి తగలగానే, నిలబడిఉండగానే మహా సుఖమైన విద్రవాచ్చింది కామన్నకి. చటుకుని చేతికి దొరికిన కుర్చీని పట్టుకుని మెల్లగా అందులోకి జారాడు. హాయిగా ఎక్కడో అధోలోకంలోకి దిగిపోయింది కుర్చీ మెత్త. ప్రతి అవయవానికి అతి మెత్తగా అతి హాయిగా, అతి చల్లగా తగిలింది

కుర్చీ. కుర్చీలింత మెత్తగా ఉంటాయని అతని కనలు తెలిశాయి.

మిస్టర్ చింతా టీ కలుపుతూ, జరిగిన పొరబాటు అతి క్లుప్తంగా వివరించాడు. అదంతా కామన్నకి వివరంగా చెవికి ఎక్కకపోయినా, ముఖ్యమైన విషయాలు అర్థమయ్యాయి.

“కొంచెం టీ?” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా తొంభై ఎనిమిదోసారి.

“వాడు,” అన్నాడు కామన్న తొంభై ఎనిమిదోసారి. అతను ఆసనాలు మొదలు పెట్టిన దగ్గర్నుంచీ, ‘యోగాసనములు’ పుస్తకం ఉపోద్ఘాతంలో రాయబడ్డ ప్రకారం కాఫీ, టీలు తాగలేదు, చుట్టూ, సిగరెట్ ముట్టలేదు.

“మిస్టర్ కామన్నా! జరిగింది అది. మా పట్టా నిజానికి చాలా మర్యాదైన పని చేశాడంటాను, తన కిష్టంలేని పిల్లమెడలో తాగిస్తాడు, ఆమె జీవితం తన జీవితం నరక ప్రాయం చేసుకోడానికి విజ్ఞాపితమైతే గల యువకు డెవడన్నా ఒప్పుకుంటాడా? పరిస్థి

తులు కుట్రపన్నాయి ఆ కుట్రలో రెండు అమాయక జీవితాలు చిక్కుబడిపోయాయి. రెండేమిటి మూడు - మిస్టర్ కామన్నా, ఒక చిన్న కప్ప టీ...”

తొంభై తొమ్మిదోసారి మిస్టర్ చింతా టీ ఇవ్వబోయేసరికి, కామన్న ఓర్పు పటా పంచలై పోయింది. తెగించి ఆ కప్ప మిస్టర్ చింతా చేతిలోంచి లాక్కున్నాడు. ఒక్క గుక్కలో తాగేశాడు. అలిసిన సరాలోకి ఏదో అమృతం వ్రవహించి నట్టుంది కామన్నకి. మళ్ళీ తనే కప్ప నింపుకుని రెండో కప్ప తాగేశాడు. మూడో కప్ప సగం తాగాక తన ప్రవర్తన కాస్త వింతగా ఉండేమోనన్న అనుమానం తగిలిందతనికి.

“నే నీ ఆసనాలు మొదలుపెట్టిన దగ్గర్నుంచీ, కాఫీ టీలు తాగలేదు, పదేళ్ళు పైనయింది టీ రుచి చూసి...” అన్నాడు జీమార్పణ చెప్పుకొంటున్నట్టు.

“ఈ పదేళ్ళ టీ ఇప్పుడు తాగుతానంటే మా ఇంట్లో స్టాక్ లేదు,” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా. కామన్న నవ్వాడు.

“అంచేత నిజానికి మా పట్టు ప్రవర్తన - వింతగా ఉండొచ్చు గాని, గర్హించవలసి నది గాని, అసహ్యించుకో వలసినదిగాని కాదు. అతను దుర్మార్గుడని ఎవరూ అనలేరు.” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

పట్టా దుర్మార్గుడు కాడన్న సంగతి కామన్నకి ఎప్పుడో అర్థమైంది. తనవంటి బలవంతుణ్ణి ఎలకపిల్లని పట్టినట్టు సునాయనంగా పట్టేసిన పట్టా అసలు దుర్మార్గుడెలా అవుతాడు.

“కాని మా వాళ్ళకి నచ్చజెప్పడం ఎల్లాగా అని,” అన్నాడు కామన్న.

“లీవిట్ లు మిస్టర్ చింతా, మిస్టర్ చింతాకి వాదిలిపెట్టండి. నేనొక పథకం ఆలోచించాను. మిస్టర్ కామన్నా! సిగరెట్?” అంటూ బంగారు కేసాకటి తెరిచాడు మిస్టర్ చింతా. కామన్న ఒకటి తీసి నోట్లో పెట్టుకున్నాడు. మిస్టర్ చింతా లైటర్ వెలిగించాడు. ఒక్కడమ్మూ పీల్చాడు

కామన్న. ఆ మధులో నుఖం తమజన్మలో ఎప్పుడూ చవిపూడలే దనిపించింది కామన్నకి. మెల్లిగా కల కర్పించెనక మెత్తకి అన్ని మరొసారి తృప్తిగా పీల్చాడు, పగ రెట్టు సగంవరకూ కాలిపోయింది. మిస్టర్ చింతా ఆ చెట్టుకిందపడి కుర్చీనో, తివాసీనో ఖరాబు చెయ్యకుండా దానికింద తొడుపుగా ఆవ్వ్రచే పెట్టాడు.

“రే పొద్దున్న ఎనిమిది గంటలకి మీ లాడికి వస్తున్నా.” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

ఇంక కామన్నగాని, పట్టుగాని తను చెప్పేవి ఏవీ విన్నేటితో లేరని గ్రహించాడు మిస్టర్ చింతా. ఇద్దర్నీ కేవలం తన బలవంతులమీద లేవదీసి, కార్లో కూచో బెట్టాడు.

కారు లాడికి కొంచెం దూరంలో ఆసి కామన్నని దింపాడు. ఈ సన్నాగంలో తన కొక పాత్ర ఉన్నట్టు కల్యాణికి, రాధకి తెలిస్తే కథంతా ఎదుగు తిరుగుతుంది. అంచేత కామన్న జబ్బలు రెండూ పట్టుకుని ఊపి అతన్ని కాస్త మేలుకొలిపి అన్నాడు.

“మరిచిపోవద్దు. రేపు పొద్దున్న ఎనిమిది గంటలకి. ఈ రాత్రి మీరు మా అతిథిగా ఉన్నట్టుగాని, పట్టు మీరు కలిసి మాయింట్లో టీ తాగినట్టుగానిమీ చెళ్ళెళ్ళి తెలియదానికి పీల్చేడు. తెలిస్తే పథకమంతా బెడిసి కొడుతుంది. తెలిసిందా? గుడ్ నైట్.”

మిస్టర్ చింతా చక్రం కామన్న తిప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

కామన్న ఇంటి గుమ్మరదాకా బ్రహ్మ ప్రయత్నంమీద నడిచాడు. మెట్లు కనపడగానే ఇంక నిలబడలేక కూచున్నాడు. చల్లని గాలి. పక్క ఇంటి నైట్ క్వీన్ వాసనని మత్తుగా మోసుకొచ్చింది.

కామన్న హాయిగా మెట్లమీదే నిద్ర పోయాడు.

నిద్రలో అతనికి ఒకటే కల.

ఆ కలలో, పట్టు ప్రయోగించిన పట్టు కామన్న అతి ఉత్సాహంగా ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాడు.

అంద్ర ప్రదేశ్



ఆ సమయంలో బీత్ పోలీసు ఎంకట సామి - ఎంకటసామి - ఆ దారిన రావడం దురదృష్టం. అంటే ఎంకటసామి దురదృష్టం.

ఎంకటసామి చూశాడు. కామన్న విజయోత్సాహంలో ఏదో తెలియనిభాష మాట్లాడుతూ చేతులు అతి విచిత్రంగా తిప్పుతున్నాడు. ఎంకటసామికి అనుమానం వచ్చింది. ఆ కరవత కోపమొచ్చింది.

అరాత్రి డాన్సుచేసిన అమ్మాయిల్లదూ ఆ ఇంట్లో మకాంచేస్తున్నారని అతనికితెలుసు. ఈ అవతారాన్ని అతని చేష్టలని చూస్తూంటే ఎంకటసామికి ఒళ్ళు మండింది. కామన్న గుడ్డలంతా దుమ్మెపోయి ఉండడం, జుట్టంతా చెడిపోయి ఉండడం, సగం మగతగా ఏదో గొజగడం: కేతులతో దేన్నో పట్టుకుని కవిగా సలిపివేస్తున్నట్టుండడం - అంతా చూసేసరికి, అతనే

తాగుబోతో, ఆ అమ్మాయిల్ని అల్లరి పెట్టడానికి వచ్చాడని ఎంకటసామి అనుకున్నాడంటే, అది అతని తప్పుకాదు.

“ఏయి,” అన్నాడు దెగ్గరికొచ్చి ఎంకటసామి

“చాలేవోయి,” అన్నాడు సగం మగతలో కామన్న —

“ఏయి,” అంటూ అతన్ని పట్టుకుని లేవదీయబోయాడు ఎంకటసామి.

“దొరికావు,” అంటూ అతన్ని వెనక్కు తిప్పి, పట్టా పట్టు అతని మీద ప్రయోగించాడు కామన్న. కీడుమన్నాడు ఎంకటసామి. అతని నరాలు న సాళం దాకా లాగేకాయి. కామన్నకి కలా నిజం కలిసి పోయాయి. అతను పట్టు మరికొస్త విగించాడు.

“బాబోయి నన్నొదులు,” అన్నాడ ఎంకటసామి.

“అన్నయ్యా!” అని అరిచింది గుమ్మంలో నుంచుని రాధ ఈ గొడవ విని ఆమె లేచిచ్చింది.

రాధ గొంతుక వినగానే వొదిలేశాడు కామన్న; అతని ఎదటఉన్నది గామా పైల్వాన్ కాదు, పోలీసుజవాను. ఇంత వరకూ గామాతో కుస్తీ పడుతున్నానని అతని నమ్మకం.

అతను సీరసంగా చతికిలపడిపోయాడు. పాపంపోలీసు ఎంకటసామికి నిదీవయస్సు దాటింది. అతనూ కూచున్నాడు, మజీకట్లు రాసుకుంటూ.

“ఎక్కడికెళ్ళావు ఇంత వరకూ?” అంది రాధ.

“పోలీసుతో ఎందు కొచ్చింది తగాదా!” అంది కల్యాణి.

చెప్పవలసింది భారతమంత కథుంది. అది అంతాచెప్పినా వాళ్లు నమ్ముతారో లేదో అన్న అనుమానం ఒకటుంది కామన్నకి. అంచేత ఎంకటసామివంక తిరిగి.

“పొర బాటు, నువ్వనుకో లేదు,” అన్నాడు క్షమార్పణ పూర్వకంగా,

“పరవాలేదయ్యా” అన్నాడు ఎంకటసామి. ఈ అసామీ అపిల్లం అన్నగారిని అర్థమైపోయిందతనికి.

“పరవాలేదండి; పెద్దపెద్దోళ్ళ కందరికీ ఉన్నాడయ్యా ఈ యలవాటు. ఒకతూరి అలవాటైతే ఇంక ఒదల్తు.”

“ఏం అలవాటు?” అన్నాడు కామన్న విజంగా అర్థంకాక.

“నిన్నుగాక మొన్నండమ్మా మంచి కొత్తనుచేసుకున్నా డండి, ఓ పెద్ద మనిషి. మురుక్కావలో పడుకోని నిద్రపోతున్నాడు. అటువంటి పెద్దోళ్ళమీద రిపోట్రు రాత్రా నండిమరి. బాబుగారు! మీ రేడ పండుకున్నాగానండి, ఇంటిగుమ్మాలమీద మాత్రం ఒడ్డండి. ఎందుకంటే, ఇల్లుగల ఆసామీ రిపోట్రీచ్చాడంటే మేమేం చెయ్యలేం—”

“లేదు - నేను ... లేదు,” అన్నాడు కామన్న. తను తాగలేదని విష్కర్షగా చెప్పడామనుకున్నాడుగాని, చెల్లెళ్ళ మొగాలు చూడగానే, తనేం చెప్పినా వాళ్లు నమ్మరని అతనికి విధాఃజ్ఞై పోయింది. నిట్టూర్చి అతను లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు.

రాధ ఎంకటసామికి పదిరూపాయ నోటివ్వబోయింది.

“అమ్మా! వొద్దుతల్లీ. మీదగ్గ రుచ్చు కంటానాతప్పుగాదూ? అమ్మా! నాఅడుట్టం బాగుంది పన్నిండుదాకా మనహాయికా దేశారండి నాదూటీ గేబోణ్ణి మంచమాట జేసుకోని లోనకొచ్చి కూసున్నా. ఏండాస్సమ్మా తల్లీ! కళ్ళజిగేల్ మన్నాయి - దయం చండమ్మా. ఈతూరి మల్లా ఈఊళ్ళో ఆచేత్తేమట్టుకు కాంత గురుతుంచుకోండి. అమ్మా - అన్నయ్యగారి మొగంమీద తడి గుడ్డనే తుడవండి. తిక్క దిగిపోతావి.”

ఎంకటసామి వెళ్ళిపోయాక అక్కచెల్లెళ్ళిద్దరూ కామన్న పడుకున్న మంచం దగ్గరకు వెళ్ళి చూశారు. కళ్ళ మూసుకునే దొర్లుతున్నాడు కామన్న. హఠాత్తుగా అతనికి అలవాటైన పట్టుకుందో వాళ్ళకి అర్థం కాలేదు నిట్టూర్చి ఇద్దరూ తమ తమ

పక్కంమీదికి వెళ్ళి నడుములు వాల్చారు. ఆరాత్రి ఇంక అముగ్గురికి నిద్రపట్టలేదు. ఈ అపోహ ఎల్లా తొలగించాలని కామన్న ఆలోచిస్తున్నాడు.

రాన్ను ఎంత విజయవంతంగా ముగిసినా, ఆ తరవాత ఘట్టం - అంటే పట్టా పూలచెండు పట్టుకురావడం, ఆ తరవాత కామన్న అతన్ని పట్టుకోవడం, కామన్న తాగేసిరావడం, అన్నీ అప్పచెల్లెళ్ళ నిద్దర్నీ మహాకలత బెట్టేశాయి.

* * *
రాధ మంచం కిటికీ పక్కనుంది. ఏ తెల్లవారుజామునో ఆమెకు కోడికుసుకు పట్టింది ఎంత వద్దనుకున్నా ఆమెకు కలలో పట్టా కనబడుతూనే ఉన్నాడు. కలలో అతన్ని ఆమె ఈసడిస్తూనే ఉంది.

“రాధా! రాధా!” అంటూనే ఉన్నాడతను.

“నాతో మాట్లాడకు. వెళ్ళిపో - నీ మొహం నేను చూడను,” అంటూనే ఉందామె. అతను డిగాలుపడి, కుంచుకపోయిన భుజాలతో, వంచినతలతో వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళి పోతున్నాడు. కాని అతనిముఖం మళ్ళీ మళ్ళీ ఆమెయెదట ప్రత్యక్షమౌతోనే ఉంది. అందులో ఏదోదిగులు, ఆవేదన ఆమెకు కలతపెడుతూనే ఉన్నాయి. అంచేత ‘రాధా!’ అన్నపిలుపు కిటికీ అవతలనుంచి వినపడ్డప్పుడు, అదికూడా కలలో భాగమే అనుకుందిరాధ. ‘రాధా,’ అన్న పిలుపులో ధ్వనించిన బాధ ఆమె మనస్సంతా కలచి వేసింది.

“పో,” అంది మంచంమీద రెండో పక్కకి ఒత్తిగిల్లుతూ, ఆమెకు తెలియకుండానే ఆమెకళ్ళు చెమ్మగిల్లుతున్నాయని ఆమె అనుమానం, కలలో.

“మెలుకువగానే ఉన్నావా?” అన్న మాటలు ఆమెను మేలుకొలిపాయి, లేచి కళ్ళు నులుపుకుని ఆశ్చర్యంగా చూసింది.

“రాధా!” అన్నాడు పట్టా అవతల నుంచి.

“నువ్వా!” అంటూ రాధ కిటికీతలుపు మూసింది. కిటికీ అవతలనుంచి నిట్టూర్పు వినిపించింది.

రాధ పట్టానేకాదు, అతని చేతులో ఉన్న పుస్తకాన్ని చూసింది. “హృదయ కుసుమాలు!” ప్రేమశ్రీ రాసిన కొత్తనవల!! ఆమె మెల్లగా కిటికీతలుపు తీసింది — కిటికీ కింద నేలమీద చతికిలబడి పట్టా నవల చదువుతున్నాడు.

‘ఇంత కోమలకరీరంలో ఇంత శిలా కఠిన్యం ఎందుకుపెట్టాడు భగవంతుడు? నా హృదయకసుమం నీ చేత పెట్టాను దాన్నిలా నిర్దాక్షిణ్యంగా నలిపి ధూళిపాలు చెయ్యడం న్యాయమేనా? నీవు నాకు ఏకైక దేవతవు. నా ప్రాణాలు సైతం అప్పించి నిన్ను ఆరాధిస్తాను. నీవు నన్నెంత ఈన దించినా, నీపాదాలు నేను వదలలేను. నా సర్వస్వం నీకునమర్పించి నే నీ దుర్భర జీవితాన్ని అంతమొందిస్తాను. మృతితోనే నాకింక ముక్తి.”

రాధగుండెలు గొంతుకలో కొట్టు కున్నాయి.

“ఏమిటే చూస్తున్నావు?” అంటూ దగ్గరికొచ్చింది కల్యాణి.

రాధ దుఃఖం ఆగక అక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోయింది. కల్యాణి తొంగిచూసింది. ఆమెను సిగ్గా, అవమానం, అపహేమ చాయి.

“అన్నయ్యా,” అంటూ గబగబా వెళ్ళింది కల్యాణి.

కామన్న అతికక్షగా వేస్తున్నాడు శీర్షా ననం; కక్షగా ఎందుకు వెయ్యవలసి వచ్చిందంటే, రాత్రి కుస్తీ అనంతరం అతని అవయవాలు స్వాధీనంలో లేవు. గోడ ఆసరా లేకండా తలమీద నిలబడ్డం కష్టమై పోయింది. అంచేత గోడ దగ్గరగా తల కిందపెట్టి, మెల్లగా నడుం ఎత్తి కాళ్ళపైకి సాచాడు. అప్పుడొచ్చింది కల్యాణి తలుపు తోసుకుని.

“వాడొచ్చి మళ్ళీ కిటికీకింద కూచున్నాడు,” అంది.

“ఎవడు?” అన్నాడు కామన్న.

“వాడే... నిన్నరాత్రి...”

“ఓహో!” అన్నాడు కామన్న. ఏదో మామూలు విషయం విన్నట్టు. ఆముక్క వివరంతోపే, మేకమీది కురికే పులిలాగ తొడ చరిచి కామన్న బయలుదేరతా డనుకుంది కల్యాణి. అతను తన కేం సంబంధం లేదన్నట్టు శీర్షాననంలోనే ఉండిపోయేసరికి కల్యాణికి ఆశ్చర్యం వేసింది. రాత్రి అతని నడవడి, పోనీ ఏదో తాగుడువల్ల అని అనుకున్నా. ఇప్పుడతని నిర్లక్ష్యం దేనివల్ల? ఆమెకు అర్థం కాలేదు. కామన్నకేమీ మతి చలించలేదుగదా? నిన్నరాత్రి నడవడికీ, ఇప్పటి నడవడికీ సంబంధం ఏమన్నా ఉందా? రెంటికీ ఒకేకారణం వెతకాలంటే, మతిభ్రమ తప్ప మరొకటి కనబడలేదు.

కల్యాణి దబాలున తలుపు మూసి ఇవతలికి వచ్చింది. రామలింగయ్యగారు పొద్దున్నే లేచి బయటికి ఎక్కడికో వెళ్ళారు.

కల్యాణి ఓట్టార్చి పడకగది తలుపు తోసింది. అక్కడిదృశ్యం ఆమెకు మరింత ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

రాధ చేతులోంచి ‘హృదయ కుసుమాలు’, మంచంకిండికి వేళ్ళాడుతోంది. ఆమెదుఃఖం తలగదాలో దాచి వెక్కివెక్కి ఏడుస్తోంది. కల్యాణి దగ్గరగా వెళ్ళి రాధని నిమిరింది. రాధ లేచి “అక్కయ్యా,” అంటూ కల్యాణిని కౌగలించుకుని ఏడవడం మొదలుపెట్టింది.

“ఎందుకే రాధా! ఏమిటిది?”

రాధ కాస్త ఏడుపు దిగమింగుకుంది,

“ఏమిలేదే, ఈ నవలలో సురేష్, మీనాని పట్టుకుని నానామాటలూ అంటుంటే, నాకు ఏడుపొచ్చింది,” అంది.

ఇదివరకూ ఈ కథల్లో నాయికా నాయకుల సుఖ దుఃఖాలు పంచుకునేది రాధ. అయితే ఇల్లా వెక్కి వెక్కి ఏడవడం మాత్రం ఎప్పుడూలేదు. ఏమనుకోవాలో

ఏమీ అర్థం కాలేదు కల్యాణికి. అందుకే ఒక్కసారే మతి భ్రమించిందా?

“లే. ఊహ!” అంటూ గొంతు కిటికీ అవతల, కల్యాణి కిటికీదగ్గర కొచ్చింది. పట్టాని రెండు జబ్బలూ పట్టుకుని బలవంతంగా అవతలికి తోసుకుపోతున్నాడొక యువకుడు, ఏదో పురుగుని దూరంగా ఒంటికి తగలకండా పట్టుకుపోయి, అవతల పారేస్తున్నట్టు యువకుడి ధోరణి చూస్తే, అతను తన బట్టలు నలక్కుండా, దుమ్ము కాకండా, జాగరత్త పడుతున్నట్టు అనిపించింది కల్యాణికి. అది నిజంకూడా. ఎందుకంటే మిస్టర్ చింతా దుస్తులు ఎక్కడా మడత నలగలేదు. కల్యాణి మనస్సు కాస్త కుదుటపడింది. ఎవరో పెద్దమనిషి ఈ పీడన్నా తొలిగించాడు.

రోడ్డుమీద కొంచెం దూరంలో నిగనిగమెరుస్తున్న కారొకటి నిలబడిఉంది. కారు తలుపుతీసి పట్టాని అందులోకి తోసి తలుపు మూశాడు మిస్టర్ చింతా. దైవరుతోటి ఏదో అన్నాడు; కారు కదిలిపోయింది.

కల్యాణికి మరొక ఆశ్చర్యకరమైన విషయం.

తమకి పట్టాపీడ వదిలించిన పెద్దమనిషి తిరిగి ఇంట్లోకి వస్తున్నాడు.

“రాధా! లే — ఆయనెవరో వచ్చాడు, మన్ని చూద్దానికికాబోలు.”

రాధ రదల్లేదు; కల్యాణి అవతలికి వెళ్ళింది.

మిస్టర్ చింతా కుర్చీ జేబురూమాలుతో దులుపుతున్నాడు. కల్యాణిని చూడంతోపే పంగినవాడు లేచి నిలబడ్డాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్... మిస్ వాణి?...” అన్నాడు.

కల్యాణి మొదట తెల్లబోయింది. తన పేరు వాణిగా మార్చినట్టు ఆమె మరిచి పోయింది. వెంటనే ఆమెకు గుర్తుకొచ్చింది.

“అవునండి, అంటే... కూచోండి.”

అసలు పేరు చెప్పడానునుకుని మళ్ళీ వొద్దనుకుంటే కల్యాణి. మిస్టర్ చింతా చిరునవ్వు నవ్వుతూ అలాగే సలబడ్డాడు. కల్యాణి కళ్ళలోకి రెప్పవార్చుకుంటూ చూస్తూ, తన మనస్సులో రహస్యాలేవో అతడు నడి వేస్తున్నట్టు అనిపించింది కల్యాణికి.

“కూచోండి,” అంది మళ్ళీ.

“మీరు ముందు కూచోవాలి. లేడీస్ ఫస్ట్,” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

అతని మాటల్లో జాలాయితనం కాక పోయినా కొంచెతనం ఏదో వుండనిపించింది కల్యాణికి. కొంచెం చికాకుపడింది. అయినా కూచుంది.

“నా మీరు మిస్టర్ చింతా,” అన్నాడతను కూచుంటూ.

“చాలా థాంక్స్. అత నెవరో ... మమ్మల్ని వాదిలిపెట్టడంలేదు. నిన్నరాత్రి నించీ పీడించుకుంటున్నాడు,” అందామె.

“పట్టా ఆని ... ఈవూలే...,” అని అమెవంకచూశాడు. అమెముఖం పంచేసుకుంది. మిస్టర్ చింతాకి అర్థమైపోయింది. పట్టా ఏదటో అమెకు అర్థమైందన్నమాట.

“ఏదో తనపెళ్ళి - తనతన తనే చెడగొట్టుకున్నట్టు. అప్పటినించి ఇలా పిచ్చెక్కినట్టు తిరుగుతున్నాడు. కల్లదండ్రులకి ఒక్కదేశోడుకు పాపం. కొంచెం తెలుసు నాకు. వాళ్ళ ఇంటిదగ్గర దిగబెట్టి రమ్మన్నా మా డ్రైవర్ని. గుడ్ బాయ్. మంచివాడే పాపం.”

మిస్టర్ చింతా ఓట్టుల్పాడు. కల్యాణి ఏం మాట్లాడలేదు. విషయం మార్చి తనొచ్చిన పని చెప్పడాడేమో నని నడుచు చూస్తోంది కల్యాణి. కాని మిస్టర్ చింతా ఆ విషయం వాదిలిపెట్టలేదు.

“పాపం, అత నేనే మాట్లాడుతున్నాడో అతనికే తెలియదు. ఎవరో ప్రేమించానంటాడు. అకస్మాత్తుగా పెళ్ళిపీలనింద పెళ్ళి నూతుడు మారిపోయిందంటాడు. తనంకో అమ్మాయికి అమ్మాయి చేకొన్నా, ఇలా అని చెప్పులేదంటాడు. నే చెప్పా-అమ్మాయి.

ఇలా కిటికీలకింద కూచుని వెళ్ళి మొర్రీ వేషాలు వేస్తే, ఏ పోలీసన్నా చూస్తే బాగుండదు. ఇంటికిపో, అన్నాను, ఎలాపోను. నా ప్రేయసి ఆ గదిలో ఉంది’, అన్నాడు. ‘అయితే లోపలికి వెళ్ళి మాట్లాడు,’ అన్నాడు. ‘అమె నాతో మాట్లాడనంది,’ అన్నాడు. అయితే తక్షణం ఇక్కణ్ణించి వెళ్ళి పోవాలి నువ్వు. అడపిల్లని అల్లరిపెట్టినట్టుతుంది, నువ్విక్కడింకా ఇంటిపెట్టుకుని ఉంటే. వెడతావా, బలవంతగా వెళ్ళగొట్ట మంటావా?’ అన్నాను. అయినా అతనిమీద జాలేసింది. ఏదన్నా గొడవైతే పదిమందిలోనూ తను తలెత్తికు తిరగ్గంటా ఈడికో? ఆ మాత్రం కూడా అతను లక్ష్యపెట్టకుండా పిచ్చివాడిలా ఇక్కడిలా కూచున్నాడంటే...” మిస్టర్ చింతాకావాలనే ఈ వాక్యం పూర్తి చెయ్యలేదు తలుపుచాటుసింది ఇదంతా రాధ వింటుందని అతను గ్రహించాడు. అమె విసాలనే అతను ఇంత వివరంగా పట్టుని గురించి ప్రస్తావించాడు. అయినా అతని పజెన్ని వాదిస్తే అసలు పన్నాగం అంతా చెడిపోతుంది. ఇద్దరూ ఒకటేనన్న సంగతి వాళ్ళకి ఇప్పుడప్పుడే తెలియకూడదు.

“మిస్రాణి... ఇంకా లేవలేదా?” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

“లేచింది... రోజయింది,” అంది కల్యాణి.

మిస్టర్ చింతాని మొదట చూడగానే, అతనేదో రొడీ రకమనీ, అమె డాన్సుని గురించీ, అందచందాలని గురించీ అతిగా పొగిడి, లేచిపోని చనువు తమకో కల్పించుకుంటాడనీ కల్యాణి భయపడింది. ఇంతవరకూ ఆ ప్రస్తావనే అతను తీసుకురాకపోవడం వల్ల అమెకు ఒకరకంగా ఆదుర్దా తగ్గినా, మరోరకంగా కాస్త అసంతృప్తిగా ఉంది. ధైర్యంచేసింది కల్యాణి.

“నిన్ను మా డాన్సుకొచ్చారా?” అంది. వెంటనే ఇంత సాహసాని కొడిగట్టినందుకు లోపలే మలమకు పోయింది. ఎందుకంటే

ఈ పెద్దమనిషి ఒకవేళ డాన్సు చూసినా, క్రితంరాత్రి మిగతా అభిమానులతో బాటు లోపలి కొచ్చి వాళ్ళని అభినందించలేదు, అంటే ఒకవేళ తమదాన్ను చూసినా, వాని విషయమై అతనంత ఎక్కువగా అనుకోలేదేమో. చూడకపోతే అసలు తన ప్రశ్నే ఆసవనరం. కాని తన ప్రశ్నకి మిస్టర్ చింతా సమాధానం విన్నప్పుడు అమెకు మరింత ఆశ్చర్యం వేసింది.

“మీ డాన్సు చూడకపోతే, ఈవేళ మిమ్మల్ని కలుసుకోదాని కందుకొస్తాను?” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

“హల్లో!” అన్నాడు కామన్న హల్లోకి వస్తూ. మిస్టర్ చింతా గొంతువిని గబుక్కుని లంగోటితోటే వచ్చేటా ధివతలికి.

“గుడ్ మార్నింగ్. నాపేరు మిస్టర్ చింతా. తమవరిచయం గలగడం అదృష్టం. మీరు...,” అని ప్రశ్నార్థకంగా అగాడు మిస్టర్ చింతా.

కామన్న బిత్తరపోయాడు. తన్ననలు ఎరగనట్టు మాట్లాడతాడే? నిన్నరాత్రి అతనేగా ఇంటిదగ్గర దింపింది?

“మా అన్నయ్య,” అంది కల్యాణి, అమాట చెప్పడానికికూడా కొంచెం సిగ్గు పడింది. ఎవరో ముట్టుమొహం తెలియని పెద్దమనిషి చూద్దానికొస్తే, లంగోటి తోటి తగదునమ్మా అని ప్రత్యక్షమవడమే గాదు, పెద్ద చనువుగా చలకరించడం ఒకటి.

“పంచెకట్టుకు రారాదూ?” అంది కల్యాణి చిరాకుగా. కామన్న కిందికి చూసుకొని “ఓ,” అన్నాడు. వాని అర్థం ఏమిటో అతనికే తెలియదు. కాని తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు. కల్యాణి ‘అమ్మయ్య’ అనుకుంది.

“అతనికి ఆసవాల పిచ్చి,” అంది. కామన్న అకారానికి క్షమార్పణ చెప్పుకొంటున్నట్టు.

నాకు నాట్యకళంటే పిచ్చి. ప్రతి మనిషికి ఒకక్క పిచ్చి ఉంటుంది.

ఉండాలి. ఏ పిచ్చిలేని మనిషి బతకడం అనవసరం... మీ కభ్యంతరం లేకపోతే ఒక చుట్ట..." అంటూ మిస్టర్ చింతా కోటుజేటులోనించి ఒక కార్నా తీసి వెనక పక్క ఆగివులతో చిల్లు చేశాడు.

"కాల్పండి," అంది కల్యాణి.

"థాంక్స్! ఇదొక పిచ్చి నాకు. ఈ రకం చుట్టు చొరక్కపోతే నాకు నిజంగా పిచ్చెక్కిపోతుంది."

మిస్టర్ చింతా అతి సున్నితంగా చుట్ట ముట్టించాడు. అతి సున్నితంగా రెండుపార్లు పొగ పీల్చి వదిలాడు. కుర్చీలో వెనక్కజేర్లబడ్డాడు, తాపీగా. ఏవో సులస్వపాలు కంటున్నట్టు. కల్యాణికి కంకారెక్కువైంది. ఇతను ఎందుకొచ్చాడో, ఎంతసేపుంటాడో ఏమీ తెలియడం లేదు. మని షెలాంటివాడో అతుపట్టడం లేదు. వరాయి మొగాళ్ళతో మాట్లాడమే కాదు, తను ఒక్కత్రీ కూచుని కూడా ఎరగదామె. ఏదో పంకబెట్టి లోపలికి వెళ్ళిపోదామని నిర్ణయించుకుని, బొత్తిగా అమర్యాదగా అనిపించకండా లేచి వెళ్ళడానికి సాకుకోసం వెతుక్కుంటోంది.

పట్టా విషయం ఇంకా ఏమన్నా ఈ పెద్దమనిషి చెప్పాడేమోనని ఆశగా ఆత్రంగా తలుపుపక్క నిలబడ్డ రాధ, నిట్టూర్చి, తన మంచందగ్గరకు వెళ్ళిపోతుంటే, ఆమె వైటచెరగు తలుపు గడియను పట్టుకుంది. తలుపు బిరున తెరుచుకుంది. ఆమె నవనాడులూ సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయాయి.

"మిస్ రాణి లేచినట్టున్నారు," అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

"రాధా!" అని పిలిచింది కల్యాణి.

"నారి పేరు మిస్ రాణి కాదా?" అని అడిగాడు మిస్టర్ చింతా.

తమ పేర్లు రామలింగయ్య మార్చిన సంగతి కల్యాణి అనుక్షణం మరిచిపోతూనే ఉంటుంది. మిస్టర్ చింతా రెండోసారి ఈ పేరు గుర్తుతెచ్చేసరికి, కల్యాణికి అకారణంగా అందరిమీదా చిరాకు పుట్టుకొచ్చింది.

"మా అసలుపేర్లు కల్యాణి రాధా. ఈ ప్రదర్శనంకోసం రామలింగయ్యగారు మార్చారు. రంగస్థలంమీదకి ఎక్కెవాళ్ళకి అసలుపేర్లు పనికిరావటగా! అనేసింది కల్యాణి ఆవేశంతో, వెంటనే అంతభాటిగా అన్నందుకు సిగ్గుపడిపోయింది.

"రామలింగయ్యగారు మాకు మేనమామ వరస. వెనక నాటకాల్లో మంచిపేరు సంపాదించా రాయన ఆయనే ఏర్పాటు చేశా రీ ప్రదర్శనం," అని నద్దిచెప్పింది, కొంచెం సేపాగి.

"పొద్దున్నే వెళ్ళారెక్కడికో," అంది కల్యాణి. ఏదోసాకు చెప్పి లేచి వెళ్ళిపోవా లన్న ఆలోచనకూడా ఆమె మనసులో అడుక్కుపోయింది. అకారణంగా ఆమె మోకాళ్ళు పట్టుతప్పాయి. ఆ వేశంగా మాట్లాడి ఆపెద్దమనిషి సమక్షంలో తను వెలితిపడిపోయినట్టు అనుమానం ఆమెకు. అంచేత తనమీదా, ఆ పెద్దమనిషిమీదకూడా చిరాకుగాడింది. అతను వాగినంత వాగి విసుగెత్తి వెళ్ళిపోయిందాకా తను అలాగే పెదవి విప్పకండా కూచోవాలని తీర్మానించు కుంది. ఎవరో శనిగ్రహంలా వచ్చి తన్ను ఒంటరిదాన్నిచేసి అక్కడ కూచోబెట్టేస్తే, కామన్నగానీ, అఖరి రాధగానీ తనకి తోడు రాలేదు. రాధ తలుపుదాకా వచ్చి లోపలికి వెళ్ళిపోయిందికూడా. అందరూకలిసి తనని ఎందు కిల్లా అవిధిపెడుతున్నారో ఆమెకు అర్థంకాలేదు. ఏం మించిపోయిందని రామ లింగయ్యగారు అంత పొద్దున్నే బయటికి పోవాలి? ఈ పెద్దమనిషిని తనమీదికి వదలిపెట్టి?

మిస్టర్ చింతా, కల్యాణిపంక చూస్తూ కూచున్నాడు, చుట్టపొగడ్వారా చూస్తూన్నాడు. అస్థితిలో అతనిమెదడు ఒకతోవలో పని చేస్తుంటే, నోరు మరోతోవలో పోతుంటుంది. అంటే, అతనినోరేం మాట్లాడు తోందో చెప్పలేం వింటున్నాయో అతని మెదడుకి తెలియదు. మెదడులో ఏం జరుగుతోందో అది మాటలద్వారా వ్యక్తంకాదు.

"వెళ్ళారా? ఎక్కడికి?" అని అడిగాడు మిస్టర్ చింతా.

కల్యాణి విత్తరపోయింది. ఈ ప్రశ్న దేనికి సంబంధించిందో ఆమెకు వెంటనే అర్థంకాలేదు. రామలింగయ్యగారు ఎక్కడికో వెళ్ళా రన్నసంగతి తను అతనితో చెప్పి కొన్ని యుగాలైంది. ఈ ప్రశ్న ఆ సహచారానికి సంబంధించినదో కాదో తెల్పుకోడానికి:

"రామలింగయ్యగారేనా?" అంది కల్యాణి.

"రామలింగయ్యగారు ఆయనెవరు?" అని అడిగాడు మిస్టర్ చింతా.

"మామ మావయ్య వరసని చెప్పా నుగా," అంది కల్యాణి చిరాకుగా.

"మావయ్యా? మా వయ్యోవరు," అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

మిస్టర్ చింతా ఈ ధోరణిలో పడ్డాక, ప్రశ్న సమాధానవరంవర అనంతంగా సాగి పోతుందని, పాపం కల్యాణికి తెలియదు. ప్రతి సమాధానంలోంచి మరొక కొత్త ప్రశ్న పుట్టుకొస్తుంటే, తనని అవమానించ దానికే ఈ పెద్దమనిషి పనిగట్టుకుని వచ్చాడనుకుంది కల్యాణి. ఆమె ముఖం ఎర్రబడింది. ముక్కుపోజాలు పెద్దవయ్యాయి. పెదవులు అణిచిపెట్టడానికి వీలేని కోపంతో అదిరాయి. చద్రుని ఆమె కుర్చీలోంచి లేచి నిలబడింది. అతన్నీ నిలుపునా భస్మం చెయ్యడానికి తగిన మాటలకోసం వెతుక్కుంటూ ఒకక్షణం ఆగింది. మిస్టర్ చింతాకి చుట్ట పొగడ్వారా చూడ్డంమూలాన ఆమె నిజస్థితి బోధపడలేదు; విర్వికారమైన చిరునవ్వు పెదవులపై అందించి, తన అఖరి ప్రశ్నకు సమాధానంకోసం నిదురు చూస్తున్నాడతను. జరవాన ప్రశ్నకూడా అప్పుడే అతని పెదవులమీద నిర్ధంగా ఉంది. ఈ అసందర్భ పనిస్థితి శ్రుతిమించి రాగాన్ని పడకండా, సమయానికొచ్చి రక్షించాడు రామలింగయ్య.

"అహహా! వచ్చివాడవా, నా తండ్రి!"

అంటూ రాగవరసిని పాడి మిస్టర్ చింతాని
కొగిలించుకున్నంత పని చేశాడు రామలింగయ్య. మిస్టర్ చింతా చుట్టపొగలోకంలో
నించి నేలమీదికి దిగాడు.

“గుడ్ మార్నింగ్. దయ చేయండి.
మార్నింగ్ వాక్కి వెళ్ళారా?” అన్నాడు
మిస్టర్ చింతా?

“అల్లాంటి మంచి అలవాటు మనకేం
లేవురా అబ్బాయి”, అన్నాడు రామలింగయ్య
తనంతటివాణ్ణి “రా” అనగానే మిస్టర్
చింతా గతుక్కుచున్నాడు. ఆ తరువాత,
అది ఆయన స్వభావమనీ, జవహర్ లాల్
నెహ్రూ ఎదట పద్ధా, ‘ఒరే’ అనేస్తాడనీ
గ్రహించాక, మిస్టర్ చింతా సమాధాన
పడ్డాడు.

“వీరిని తెలుసా?” అంది కల్యాణి.

ఆ ప్రశ్న తనని అడిగిందేమో నని
మిస్టర్ చింతా, “ఇంకానయం; పురాణ పురు
షుల నందరినీ, నాటకరంగం మీదికి దింపిన
నటసార్యభౌములు రామలింగయ్యగారి నెర
గని అభాజను డుంటాడా, ఆంధ్రదేశంలో,”
అన్నాడు. కల్యాణి తన ప్రశ్న అతన్ని ఉద్దే
శించి వెయ్యలేదని స్పష్టపడడానికి, చాకు
లాంటి గొంతుతో, “వీ రెవరో” మీ కోసము
వచ్చారు అని రోపలికి వెళ్లిపోబోయింది.

“అమ్మాయి,” అన్నాడు రామలింగయ్య.
కల్యాణి అగింది.

‘ఇత నెవరో తెలుసా? విన్న రాత్రి
ప్రదర్శనం అలవ్యమైంది ఇతనివల్లనే.”

“ఓహో!” అంది కల్యాణి. అటు
వంటి తప్పుడుపనికి అతనుతప్ప మరొకడు
పూనుకోదని తనకు తెలుసు నన్నట్లు.

మోసయ్యగొణ్ణి భూశయనం చేశాడూలే?”
అంటూ విరగబడి నవ్వాడు రామలింగయ్య.

“ఈ ఊరంతా ఇలాంటి జాలాయి
మూకని తెలిస్తే, ఈ ప్రదర్శనానికి నేను
చచ్చినా ఒప్పుకుని ఉండను.” అంది
కల్యాణి.

“అంతా ఆ మోసయ్యలాంటి వాళ్ళే
ఉంటారా?” అన్నాడు రామలింగయ్య.

అత నొక్కడేకాదు, ఇంకా ఉన్నారన్నట్లు
మిస్టర్ చింతావేపు చూసింది కల్యాణి. కాని
మిస్టర్ చింతా నిశ్చలంగా, అజకువగా చిరు
నవ్వు నవ్వుతూ నిలబడి ఉన్నాడు. రామ
లింగయ్య అన్నాడు.

“ఆ మీమక్కు స్వప్తి చెప్పారటగా మీ
సంఘంవాళ్ళు?”

“ఆ మీటింగువించే వాస్తున్నాను, విశ్వాస
రాహిత్యతీర్మానం పెట్టి మిస్టర్ రోశయ్యని
తొలిగించేశాం.”

“ఇప్పు డక్కణ్ణించే వాస్తున్నా; దొంగ
వెధవ ఒక్కచేగోల. త నిచ్చిన వెయ్యి
నూట పదహార్లన్నా తిరిగి ఇచ్చెయ్య
మంటాడు. నీ ‘కిది జరగాల్సిన శాస్త్రే
మానవాధమా!’ అన్నా న్నేను లేకపోతే,
నా అంతటివాణ్ణి ఎదట పెట్టుకుని, అమ్మ
యిల్ని అన్యాయం చేద్దామని చూస్తాడా?”

“క్షమించండి; వచ్చినపని మరిచిపోయి
ఏదేదో మాట్లాడుతున్నా వింత సేపూ. మిస్
వాణి...” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

రోశయ్యని గురించిన చర్చ వింటున్న
కల్యాణికి చటుకుని తనపేరు వాణి అని
గుర్తు రాలేదు. ఆమె తెల్లబోవడం చూసి,
మిస్టర్ చింతా బొమలు ముడివేసి ఆలో
చించాడు.

“ఓహో! మీపేరు మిస్ కల్యాణి; మిస్
కల్యాణి!... ప్రస్తుతం శ్రీ బాలాజీ ఫుట్
బాల్ ప్రోత్సాహక సంఘకార్యదర్శి అయిన
ఈ మిస్టర్ చింతా, మీ పారితోషికం రూ.
3000 ఈ చెక్కురూపంగా మీకు ప్రసా
దించుకుంటున్నాడు. మీకు ఆకారణంగా
మా మాజీకార్యదర్శి ద్వారా ఏర్పడ్డ ఇబ్బం
దికీ, మనస్తాపానికి, ఈ సంఘం తరపున
క్షమాపణకూడా చెప్పుకుంటున్నాడు.”

ముందుకి వంగి అతి అణకువగా అతడు
సమర్పిస్తున్న చెక్కును కల్యాణి అందు
కోక తప్పిందికాదు. ఈ మనిషిదంతా
నటనా? లేక అతని స్వభావమే అంతా?
మాటలూ చేతలూ కొంత వింతగా కనిపిం
చినా, మనిషి మంచివాడేమో నన్ను అను

మానం కల్యాణికి కలక్కపోలేదు. అయినా
ఇంతక్రితమే అతను ప్రదర్శించిన పొగరు
బోతుతనం, మధ్య మధ్య నటిస్తున్న అతి
వినయం, ఇదంతా దూర్లభక్షణమే నని
ఆమె గట్టినమ్మకం. అయినా ఇంకా రాదను
కున్న మూడువేలూ అతని ధర్మమా అని
చేతులో పడింది అంచేత—

“థాంక్స్,” అనిమాత్రం అంది
కల్యాణి.

“రాధమ్మా,” అని పిలిచాడు రామ
లింగయ్య.

ఈ సాకుకోసమే ఎదురు చూస్తోంది
రాధ. అసలు రాధ విషాదంలో ఎక్కువ
సేపు కాలక్షేపం చెయ్యలేదు. ఆమెకు సరదా
అంటే మహాసరదా. వింతలూ విశేషాలూ
చూడ్డానికి ఆమె కెంతో కుతూహలం. ఆమె
మనస్సు, పసి మనస్సు. తమని చూడ్డానికి
వచ్చిన వింత జంతువుని—మిస్టర్ చింతా
ఆమె కల్లా అనిపించాడు—ముఖ ముఖిని
చూడాలని ఆమె మహా తహతహ పడు
తోంది. రామలింగయ్య పిలవగానే
నవ్వుతూ—హృదయకుసుమాల్లోని బరువు
ఈసరదా అడుగున పడిపోయింది—ఇవతలి
కొచ్చింది. మిస్టర్ చింతాని చూసింది.
తలుపుచాటునుంచీ చూసింది గాని, ఎదట
నిలబడి చూడడం వేరు. మిస్టర్ చింతా,
“నమస్కారం,” అంటూ చేతులు జోడించ
బోయి, ఆరిపోయినచుట్ట వేళ్ళ మధ్య
ఉండడం గమనించి, “క్షమించండి,” అని
జాగ్రత్తగా దాన్ని, రెట్టతో సహా అవతల
పారేసి తిరిగివచ్చి, “గుడ్ మార్నింగ్,”
అన్నాడు. ఈ ప్రదర్శనం చూడడంతోచే
ఎగిరి గంటేసి వప్పట్లు కొట్టాలన్న కోరిక
బలవంతంగా ఆపుకుని, రాధ “నమస్కారం,”
అంది.

“మిస్ రాణి అనబడే మిస్ రాధా!
కూచోండి. మిస్టర్ రామలింగయ్య బాబాయి!
దయచెయ్యండి. మిస్...” ‘వాణి’ అన
బోయి మిస్టర్ చింతా ఆగాడు. కల్యాణి కా
మారుడుపేరు రుచించలేదనీ, అసలు

చిలిపితనం, నటన, ఆమె స్వభావానికి విరుద్ధమైనవని మిస్టర్ చింతా గ్రహించాడు. తన! చేతనైనంత గంభీరంగా ముఖం పెట్టి, “కుమారికల్యాణి! కూచోం.” డన్నాడు.

“ఏమిటా అబ్బాయి ఇది? వాళ్ళు నిన్ను మర్యాదచేయాలిగాని, ...” అన్నాడు రామలింగయ్య.

“మగవారు మగువలను మర్యాద చెయ్యడం... మర్యాద,” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

“ఏమిటోయి నాటకంలో డైలాగు?” అన్నాడు రామలింగయ్య.

“ఒక నృత్యనాటకంలోది,” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా. ఈసారి రాధ నవ్వు ఆపుకో లేకపోయింది. కల్యాణి హెచ్చరిస్తూ ఆమె వంక చూసినా, రాధ లెక్కజెయ్యలేదు.

“ఏం నృత్యనాటకమండీ?” అని అడిగింది.

“హృదయ కుసుమాలు,” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

రాధ గుండె గొంతుకలో అడ్డుపడింది. పొంగివస్తున్న ఆవేశాన్ని దిలవంతంగా దిగమింగి, “మీరు చదివారా?” అంది.

“చదవడమా? ఏది?” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా.

“హృదయ కుసుమాలు.”

“హృదయ కుసుమాలా! ఎవరిది?”

అనుకోకండా సంభాషణ ఈగడిలో సడేసరికి, మిస్టర్ చింతా తనంతట తను తప్పించలేదని మనం తెలుసుకున్నాం, ఈ సందర్భంలో రామలింగయ్య అడ్డుపడి.

“నువ్వేకదూ అసలు హృదయ కుసుమాల సంగతి ఎత్తింది. మళ్ళీ ఎవరి వటావే?” అన్నాడు.

‘ఓ — ఐమ్ సారి, మిస్ రాధ అడిగింది మరొక హృదయ కుసుమాల సంగతై ఉండాలి.’

“ప్రేమశ్రీ కొత్తనవల,” అంది రాధ.

“రంగు రంగుల అట్ట వేసిన నవలా?”

ఇప్పుడు వట్టూ అనబడే కర్రాడి చేతిలో చూశాను.”

రాధ గుటక వేసి బొసన్నట్టు తల ఊపింది.

అసలు మిస్టర్ చింతాకి ‘హృదయ కుసుమాల’ అన్న పేరు అది చూశాకే తోచింది. అయితే అది ఒప్పుకోదలుచుకోలే దతను.

“అటువంటి చవకబారు చచ్చురకం నవలలు చదవడం నా కలవాటలేదు,” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా నిఃసంగ. “ఊ అంటే వాళ్ళకి అనహ్యం. అంచేత అతని చేతిలో నవలని కూడా విససనేస్తే వాళ్ళకి తృప్తిగా ఉంటుందనుకున్నాడు. వెంటనే పెద్దతప్పు చేశారని గ్రహించాడు.

రాధ ముఖం ఎర్రపడింది. ముక్కు పుటాలు పెద్దవయ్యాయి. అసలే పెద్ద కళ్ళు మరింత పెద్దవై నిప్పులు కురుస్తున్నాయి.

“అది చదవకండా, చచ్చురకం నవలని ఎల్లా కనుక్కున్నారు?” అంది రాధ.

నే న్నది అపార్థం చేసుకున్నారు మిస్ రాధ. ఆ నవలలోని కథనిగురించి గాని, రచనాశిల్పాన్ని గురించిగాని నే ననడం లేదు. ఆ రెండూ అత్యద్భుతమైన వే కావచ్చు. నిజానికి ‘హృదయ కుసుమాల,’ అన్న పేరుపెట్టిన రచయిత ఎంతో ప్రతిభా వంతుడై ఉండాలని నే నంగీకరిస్తాను. నే నన్న చవకబారు చచ్చురకం పుస్తకం అచ్చులో, కాగితాల్లో అన్నిటికన్నా అట్ట మీది బొమ్మలో ఉంది. మనబోటి సంస్కారాల అభిరుచి! తగిన విధంగా పుస్తకం అచ్చువెయ్యాలి. చూస్తే వెగటు గొలిపే విధంగా పుస్తకం ఉంటే, దాన్ని నా చేత్తో తాకనేడేను,” అని నద్దుకున్నాడు మిస్టర్ చింతా ఈ వివరణ అక్క చెల్లెళ్ళ నిర్దారిని తృప్తిపరిచింది. పుస్తకం ఆకారం విషయంలో కల్యాణి అభిప్రాయంకూడా అదే. రచయిత ప్రతిభావంతుడని ఒప్పుకున్న తరువాత రాధ కింక పేచీ లేదు.

“ఇంతకీ నీ ‘హృదయ కుసుమాల’

సంగతి చెప్పనే లేదు.” అన్నాడు రామలింగయ్య.

“వాస్తవాన్ని,” అన్నాడు మిస్టర్ చింతా. ఆ తరువాత తాపీగా జేబులోంచి కరోనా చుట్ట తీసి చిల్లుపొడిచాడు. అంటించి మెల్లగా పొగ వదులుతూ, ఆ పొగద్వారా మరో లోకాన్ని దర్శిస్తూ, తన నృత్యనాటిక విషయం వివరించాడు.

“శ్రీరామచంద్రులవారు పుట్టకముందే వాల్మీకి మహర్షి రామాయణ మహాకావ్యాన్ని రచించాడని ప్రతీతి. నిన్న మొన్నటివరకూ నేనది కట్టుకథ అనుకున్నాను. కాని అది సంభవమని ఇప్పుడు గ్రహించాను.”

మిస్టర్ చింతా ఒక ఊం పొగ పీల్చి వదులుతూ ఆలోచించాడు.

“మిస్ కల్యాణి! చిత్రం చూడండి. నిన్న రాత్రి మీ ప్రదర్శనం చూసేటంత వరకూ మీరొక రున్నారని నాకు తెలియదు గదా. అదనెల్ల క్రితం నే నొక నృత్యనాటిక రాశాను అది అక్షరాలా మీ కథ.

మిస్టర్ చింతా చుట్టపొగద్వారా కల్యాణి వంక చూస్తూ కొంచెంసేపు ఆగాడు. కల్యాణి తనలోకి తను ముడుచుకుపోతోందని గ్రహించాడు.

మీ అంతరంగిక విషయాన్ని గురించి ప్రస్తావించినందుకు మన్నించండి. నిన్న రాత్రి మీ ప్రదర్శనం చూశాక ఇవలికివచ్చి కార్లో కూచున్నాడు. ప్రదర్శనాన్ని గురించి తలచుకుంటూ నాకు చుట్టకంటే ఎక్కువగా చూస్తూ కూచుంటే ఇంక వాళ్ళు తెలియదు. అల్లా ఎంతసేపు కూచున్నానో. ఇంతలోకే ఒక కండలుదేరిన యువకుడు, చెదిరిన జుట్టుతో చిరిగిదుమ్మైన దుస్తులతో, తూలుతూ కారుమీద పడిపోయినంత పని చేశాడు. నే నతన్ని కార్లో ఎక్కించుకుని అతను చేరవలసినచోటికి చేర్చాను అయితే అతను అతిఉద్రేకంతో ఎవరినినో హత్య చేస్తానని పదేపదే అంటుంటే, మర్యాద కోసం ఎవరైనా అడిగాను.

(స శే షం)

చిత్రనమ్రతాల్లు

గురుబోధ :

శ్లో॥ గురూపదేశః కీల కథ్యతే బుధైః అకర్కశం కించన రత్నకుండలమ్।
అమేచకం నూతనమంజనం సతామ్ అజాతగాత్రక్షయమద్భుతం తపః॥

— గంగాదేవీ

“గురువుల ఉపదేశము, సత్పురుషుల చెవులకు కర్కశత్వములేని ఒక అపూర్వమైన రత్నకుండలము, కన్నులకు నలుపులేని ఒక నూతనమైన అంజనము, శరీరము కృశించని ఒకానొక అద్భుతమైన తపస్సు.”

చందోదయము :

శ్లో॥ ఉపోధరాగేణ విలోలతారకం తథా గృహీతం శశినా నిశాముఖమ్।
యథా సమస్తం తిమిరాంశుకం తయా పురోఽపి మోహోద్గతిం న లక్షితిమ్॥

— పాణిని

“చంద్రుడు (విటుడు), చందలములైన నక్షత్రములు (కనుగుడ్లు) గల సాయంకాలము (నిశాకాంత ముఖము)ను, అతిశయరక్తిమ (అనురాగ) బంధముచేత గ్రహించినవిధము ఎట్లున్నదనగా, ఆమె మోహమువలన, అంధకారమనెడు వస్త్రము పూర్తిగా తనయెదుట ఊడిపడినప్పటికిని, ఆతని అవస్థను కనుగొనలేకపోయెను.

వసంతము :

చ॥ పొలుపుగ నేచి, చెల్విడరఁ బూచి, బెడంగుగఁ గాచి పండుమ్రా
కులు; మరుఁ డేయఁ, గోయిలలు గూయ, మరాళులు మ్రోయ, రాగులున్
వలరస మందఁ, బ్రోపితులు వంద, వగల్ ముద మంద వచ్చె న
తల్లిలఘుఃసంత ముర్వగ నసంతవిభూతి నిగంతరంబుగాన్.

— నన్నెచోడుడు

— అందముపెరిగి, దట్టముగా పుష్పించి, ఫలించిన వృక్షములు కలిగి, మన్మథుడు విరహజనములను వేధించుచుండగా, కోకిలలు కూయుచుండగా, గండుతుమ్మెదలు ఝంకారములు సేయుచుండగా, ప్రేమికులు వలపు రుచిని అనుభవింపుచుండగా, ప్రవాసమునకు పోయిన ప్రేమికులు గల స్త్రీ పురుషులు బాధపడుచుండగా, విలాసములు ఆనందమును కలిగించుచుండగా, అనర్థమైన వసంతముతువు అనంతమైన ఐశ్వర్యముతో భూమి యందంతటను అలముకొని నిండెను.

జలక్రీడ :

చ॥ వెలదికి మోవికెంపు, నెఱివేనలికప్పును, దంతపంక్తిన్
దెలుపును బేర్చి యొప్పెనఁగె నీకులపొందున; నట్ల, యెవ్వరిన్
గలిసిన వారివారిదెనఁ గల్గుగుణం బనుకూలవృత్తి; ని
ర్మలమధురస్వభావులు సమగ్రవిలాసము వొందఁ జేయరే?”

— తిక్కనసోమయాజి

ఆంధ్రప్రదేశ్

“జలక్రీడ చేసిన తరువాత పార్వతీదేవియొక్క పెదవుల యెఱుపు, సొగసైన వెంట్రుకలనెఱుపు, పలువరస తెఱుపున్న ఆతిశయించి నీళ్ళనంబంధముచే మిక్కిలి అందమయ్యెను. అది అట్లేకదా! ఎవ్వరితో సంబంధము కలిగినను వారివారి గుణములు అనుకూలముగా ఆ సంబంధము చేసినవారికి స్వాభావికముగా కలుగును. అట్లుండగా, నిర్మలము, మధురము నైన స్వభావముగల వారు (నీరు). తమచెలిమిని చేసినవారికి తమ గుణములను పొందజేయ కుందురా?”

చ॥ అదరని తేరు; తేరుకును నాదరు వై తగువిల్లు; వింటిన్

గుదురగునారి; నారివయిఁ గూన్కుశరంబు; శరంబుబొడ్డునన్

బొదలినయంత; యంతముఖముల్ నిజవాసము లైనగట్టుముల్

చెదరక నీకు నెట్టిపని సేయునయా! గిరిజాఽధినాయకా?

— చక్రవాణి రంగనాథకవి

—త్రిపుర విజయమునందు శివునకు తేరు భూమి అది యెప్పుడునువలంపదు; ఆ భూమినిధరించు భూధరము విల్లు; ఆధనస్సుకు కుదురైన అల్లెత్రాడు (అదిశేషుడు). దీవిపైన శయనించునది (విష్ణువు) బాము, దాని నాభిమండిపుట్టినవాడు (బ్రహ్మ) సారథి; అతని నాల్గముఖములందు నివసించునవి (వేదములు) గుఱ్ఱములు (ఇట్టి స్వశక్తిభూస్యములైన సాధనములు) నీకు త్రిపురవిజయమునందు ఎట్టి సహాయము చేయగలవయా! ఓ శంకరా!”

గీ॥ దక్షిణగంగ నాఁ దద్దయు నొప్పినగోదావరియు, జగదాది యైన

భీమేశ్వరంబును, బెక గగుచున్న శ్రీపర్వతంబును, జూచి యుర్విలోన

ననఘ మై, శిష్టాగ్రహారభూముష్ట మై, ధరణీసురోత్తమాధ్వరవిధాన

పుణ్యసమృద్ధ మై పొలుచు'వేంగీ'దేశవిభవంబుఁ జూచుచు విభుఁడు దక్షి

గీ॥ ణాంబురాశీర్థంబున కరిగి దురితహారి యైనకావేరిమహాసముద్ర

సంగమంబు భూసురేశ్వరుల కభిమతార్థదానంబు సేసి కృతార్థుఁ డగుచు.

— నన్నయభట్టారకుఁడు

‘అర్జునుడు తీర్థయాత్ర చేయుచు, సుసమృద్ధము, పవిత్రము నైన వేంగీదేశమునందలి పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించి దక్షిణసముద్రతీరమందలి భూసురులను సన్మానించెను.”

వసంతము :

కం॥ క్రమముగ వర్ణజ్ఞానోద్యమనియముఁడు మధుఁడు వ్రాయునక్షరమాలా

క్రమ మన మహిఫలకంబున క్రమరీపదచిహ్నసుమపరాగం బడరెన్.

— అంధ్ర బిల్లిణ

— క్రమముగా “ఓ నా మా”లు నేర్చుకొనుటకు ఉద్యమించుచున్న వసంతుడు భూమిపైన (ఇసుకలో) అక్షరములను వ్రాయుచున్నాడా అనునట్లు పుప్పొళ్ళపైన ఏర్పడిన తుమ్మెదల అడుగుగుర్తులు (ఉపవసమునందు) ఒప్పెను.

అడవి మల్లె

13

తలుపుమీద ఎవరో దబదబా బాదుతున్నారు మంచి నిద్రలో ఉన్న చంద్రం ఉరిక్కిపడి లేచాడు. కిటికీనుంచి లోపల పడుతున్న సూర్యకిరణాలు చంద్రం ముఖమీద చురుగ్గా పడ్డాయి దిగ్గన లేచి కూర్చున్నాడు. తలుపు ఎవరో కాని చాలా గట్టిగానే కొడుతున్నారు. ఎవరైతే మాత్రం అంత గట్టిగా ఊపిరి తీసుకోనివ్వకుండా కొట్టాలా ఏం! విసుగ్గా వెళ్ళి విసురుగా తలుపు తెరిచాడు చంద్రం.

అంత పొట్టి పొడుగుకాని ఓ యువకుడు ఎదురుగా కనిపించాడు. ఆ యువకుడు లావు కాక పోయినా చంద్రం అంతవన్నగా నాజూకుగా మాత్రం లేడు. ఆ వచ్చిన యువకుడు చంద్రం వైపు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“ఎవరు కావాలండీ? ప్రకాశం ఊళ్ళో లేడు!” నిద్రమత్తు ఇంకా వదలని చంద్రం బలవంతంగా బరువుగా వున్న కనురెప్పల్ని పైకి ఎత్తటానికి ప్రయత్నిస్తూ అన్నాడు. ఆగంతకుణ్ణి సరిగా చూడకుండానే వెనక్కు తిరిగాడు.

“తమ రెవరండీ?” అంటూ ఆ ఆగంతకుడు లోపలకు వచ్చి, చేతిసంచించి టేబుల్ మీద వుంచి బెడ్డింగును ఒక కుర్చీమీద పెట్టాడు. అంత చినువుగా బెడ్డింగుతో సహా లోపలకు వచ్చిన వ్యక్తిని చూస్తున్న చంద్రానికి నిద్రమత్తు కాస్తా వదిలింది. ఆ వచ్చిన యువకుడు చంద్రం కళ్ళల్లోకి ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు. కళ్ళు చిన్నవే

జరిగినకథ

చిన్ననాడే తలిదండ్రులును కోల్పోయిన చంద్రం, వదినెవల్లా దొంగగా నిర్ణయంపడి. తీక్షణంగా శిక్షించబడి, ఆమాయకపు గౌరీ సహాయంతో బయటపడతాడు. అత్యవత్యకు పాల్పడిన ప్రకాశాన్ని రక్షించి అతనితండ్రి ఆదరణతో చాలా ఉన్నతస్థితిలో కొస్తాడు. తనఊరిలో గౌరిని నాగేంద్రం బలాత్కరించగా రక్షించి అనాథశరణాలయంలో చేరుస్తాడు. అన్న అభివృద్ధి చేసి సంస్థను చూచి చాలా సంతోషిస్తాడు. రజనీ, హేమలను కలసుకుంటాడు. గౌరి అనాథశరణాలయం నుంచి చంద్రాన్ని చూచేందుకురాగా ఆమెను తీసుకొని చంద్రం ప్రకాశంఇంటికి వెళతాడు. గౌరి ఆమాయ త్వం చంద్రాన్ని కనిలించివేస్తుంది.

అయినా చూపుమాత్రం చాలా చురుగ్గావుంది. మీద రచయిత పనిపించావోయ్!” అంటూ ప్రకాశం, చంద్రం రెండు భుజాలమీద చేతులు వేసి పక్కనే వున్న కుర్చీమీద కూర్చోపెట్టాడు.

చంద్రం కళ్ళు తుడుచుకుంటూ నిండుగా నవ్వాడు. ప్రకాశం తన చిన్నచిన్న చురుకైన కళ్ళను వీలయినంత పెద్దవి చేస్తూ చంద్రం ముఖంలోకి రెప్ప వాల్చుకుండా తమాషాగా చూడసాగాడు.

‘ప్రకాశ్!’ చంద్రంనోటినుంచి పూర్తిగా వెలువడిందో లేదో, ‘ఒరేయ్ చంద్రం!’ అంటూ ప్రకాశం చంద్రాన్ని చుట్టేశాడు. ఆ ఊరిలో ఆ స్నేహితులిద్దరూ అనుభవించిన ఆ అపూర్వ అనుభూతి స్నేహమే సాక్షాత్తు సాకారరూపంలో వచ్చినా వ్యక్తం చెయ్యలేదేమో! అలా ఎంతసేపు వుండి పోయాలో వారికే తెలియదు ప్రకాశం భుజంమీద పడిన కన్నీటిబొట్లు అతణ్ణి ఈ లోకంలోకి తెచ్చాయి.

“అరే! చంద్రం! ఏమిటిది? మొత్తం

‘ఏమిటలా చూస్తున్నావ్?’

“రచయితవు కాబోలు చెప్ప చూద్దాం?”

“బాగుంది నా కేం తెలుసు? నువ్వే చెప్పు!”

“ఓన్ ఇంతేనా? నీ అందాన్ని చూస్తున్నాను. మగవాడికి ఇంత అందం పనికిరాదు. ఎందుకో తెలుసా? నేనే ఆడపిల్లనైతే ఎంత బాగుండేది అని అనుకుంటున్నాను అలాంటప్పుడి నిన్ను చూసిన ఆడపిల్లల గతేం కాను?”

“ఎంత మాట్లాడుతున్నావురా ప్రకాశం.

వాసిరెడ్డి నిలాధుని

నీలో చాలా మార్పు వుంది. ఉండు ముఖం కడుక్కుస్తాను. తరవాత మాట్లాడుకుందాం.” అంటూ లేచి చంద్రం దొడ్లోకి వెళ్ళిపోయాడు.

ప్రకాశం ఉత్సాహంగా లేచి పక్కగది లోకి వెళ్ళబోయి వాకిట్లోనే ఆగిపోయాడు. కింద జంపఖానామీద ఒత్తిగిలి పడుకొని వున్న గోరిని చూసి గిరున వెనక్కు తిరిగి గడు. అయితే చంద్రం భార్యనుకూడా వెంటబెట్టుకొని వచ్చాడన్నమాట! గట్టి వాడే. నవుకున్నాడు తనలో తానే ప్రకాశం.

పళ్ళ తోముకుంటూ కూర్చున్న చంద్రానికి బుర్రలో చిన్నప్పటి స్మృతులు గిరున తిరగసాగాయి. శరీరంలోని ప్రతి జీవాణువూ కొత్త జీవం పోసుకున్నట్లని స్ట్రోంది. ఇద్దరి స్వేచ్ఛల మధ్య వుండే పవిత్రమైన స్నేహబంధాన్ని మించిన స్వార్థరహితమైనది మరో బంధం ప్రపంచంలో లేదేమో!

ఒకప్పుడు బక్కవలచగా, పీలగా, భయస్తుడిలా కనిపించే ప్రకాశమేనా ఈ ప్రకాశం? కత్తిలా దూసుకుపోయే స్వభావాన్ని ఎలా అంపరచుకున్నాడో!

“ఒరోయ్ చంద్రం! ఎంతసేపురా పళ్ళ తోముతావు?” ప్రకాశం కేకతో ఆలోచనలనుంచి బయట పడ్డాడు చంద్రం. గబగబా ముఖం కడుక్కుని భుజముమీద వున్న తుండుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ లోపలకు వస్తున్న చంద్రానికి ఎదురుగా చేతిలో కాఫీగ్లాసుతో, పెదవులమీద చిరు నవ్వుతో ప్రత్యక్షం అయ్యాడు ప్రకాశం.

“కాఫీ! అశ్చర్యంగా ఏదో అడగబోతున్న చంద్రం మాటలకు మధ్యలోనే అడ్డుతచ్చి “అవును కాఫీ! నేనే చేశాను. తాగి చూడు మా మరదలు తమ రుచేసిన కాఫీన్నాగూడా బాగుంటుందో లేదో!” అంటూన్న ప్రకాశం చేతనుంచి చంద్రం కాఫీగ్లాసు అందుకున్నాడు.

“అవును కాని, మా మరదల్నికూడా వెంటబెట్టుకొచ్చినవాడివి మాటమాత్రం

ఆంధ్ర ప్రదేశ్



అన్నావా? ఇందాక ఏమేమో వాగేశాను,” అన్నాడు ప్రకాశం స్వరం తగ్గించి చంద్రాన్ని ఉడికించే ధోరణిలో.

అంతవరకూ ఆనందంగా ప్రకాశం మాటలను వింటూకాఫీ తాగుతున్న చంద్రం చివరమాటలకు మిగిలివున్న కాఫీని ఒక్కసారి కషాయంలా మింగేశాడు.

“మా మరదల్నికూడా నిద్రలేపవోయ్! కాఫీ తాగుతుంది. ముఖ్యం, మా చంద్రం భార్య ఎంత అందమైనదో చూడాలని నా మనస్సులో తహతహ లాడుతుంది.”

“ఊరుకోరా బాబూ! నీకు పుష్కలముం

టుంది. ఆ ఆమ్మాయి వింటే ఏమయినా అనుకోగలదు.”

“అదేమిటి, అలా అంటున్నావు,” అయితే ఆవిడ...” ప్రకాశం కంఠంలో సందేహం, ముఖంలో అశ్చర్యం కనిపించాయి.

చంద్రం మళ్ళీ చివుక్కుమంది. అయితే ప్రకాశంకూడా తనను అనుమానింపిస్తున్నాడా? లేదు ప్రకాశం అనుమానించడు! అనుమానించకూడదు. ప్రపంచంలో ఏ సన్నిహితుడూ అర్థం చేసుకోలేని ఒక

హృదయపు లోతుల్ని ఒక్క స్నేహితుడు మాత్రమే అర్థం చేసుకోగలడు.

“ఏమిటోయ్! అంత ఆలోచన? ఏ చిక్కుల్లోనైనా చిక్కుకున్న అబలకు ఆశ్రయం ఇచ్చావా ఏమిటి?” నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు ప్రకాశం.

కొంతవరకైనా ప్రకాశం తనను అర్థం చేసుకున్నాడు; అంతేచాలునని సంతోషించాడు చంద్రం.

చంద్రం తను గుంటూరు స్టేషన్ లో దిగినప్పటినుంచీ, ప్రకాశం వచ్చి తలుపు కొట్టినంతవరకూ జరిగినదంతా పూసగుచ్చి నట్లు చెప్పాడు.

“అవును. ఈ ఆనాధ శరణాలయాల్లో జరిగే దారుణాలను గురించి చాలా చాలా విన్నాను. కొందరికి ఇదొక జీవనోపాధిగా ఉపయోగపడుతోంది. కొందరికి కీర్తిని సంపాదించి పెడతోంది. దాతలనుంచి సేకరించే దానంతోపాటు ప్రభుత్వగ్రాంటులు కూడా లభిస్తున్నాయి. ఇలాంటి శరణాలయాలకు. అందులో చాలాభాగం అధికారుల జేబుల్లోకే పోతోంది. పైగా కొందరు శరణాలయాధికారులు అందమైన ఆడపిల్లల ద్వారా పెద్దపెద్ద ఆఫీసర్లదగ్గరా, ధనవంతుల దగ్గరా డబ్బా, పరపతీ సంపాదిస్తున్నారు. మేము ఈ షయాలను గురించి కూడా ఏం చెయ్యాలా అని ఆలోచిస్తున్నాము.” అన్నాడు ప్రకాశం.

“ఇంత దారుణమా?” తెల్లబోయి ప్రశ్నించాడు చంద్రం.

“నేను ఏదో టూకీగా చెప్పాను. ఓగ్గరకు పోయి చూస్తే అసలు విషయం తెలుస్తుంది. మరి నవ్వు, ఆ అమ్మాయి ఎందుకు పారిపోయివచ్చిందో అడిగావా?”

“అడగలేదు.” సిగ్గుపడుతూనే జవాబు ఇచ్చాడు చంద్రం.

“అడగలేదు. ఎందువల్ల? అలా అడిగితే ఆ అమ్మాయి బాధ్యత ఎక్కడ నీమీద వేడుతుందోననే భయమే కదూ? చంద్రం! చదువూ, సంస్కారం కలిగి, రచయితగా

సంఘంలో బాధ్యతగల వ్యక్తివి నీవే ఇలా ప్రవర్తిస్తే, ఇక మామూలువారి విషయం ఏం చెప్పాలి? ఇలాంటి అనాధ బాగుపడే రోజు ఏనాడైనా వస్తుందంటావా?”

“నన్నేం చేయమంటావు ప్రకాశం! ఈ అమ్మాయివల్ల అన్నయ్య ఇంట్లో నాకు జరిగిన పరాభవం విన్నావుగా?”

“అందుకని నీ బాధ్యతను నీవు విస్మరిస్తావా? వారి సంకుచితభావాలకు ఒకనాడు వాళ్ళే సిగ్గుపడతారు.”

“అదెలా సాధ్యం. ఇప్పుడు నే నేం చేప్పినా వాళ్ళు నమ్మరు,” అన్నాడు చంద్రం.

“అసలు చెప్పుకోవాల్సిన అవసరం ఏముంది! నిజం నిలకడమీద తెలుస్తుంది. తప్పు చెయ్యని నీవు బాధ పడటం, సిగ్గు పడటం అవసరం!” ఆవేశంగా అన్నాడు ప్రకాశం.

“నా బాధంతా హేమ కూడా...”

“ఆమెమాత్రం అంతకంటే ఎక్కువ ఏం ఆలోచిస్తుందంటావు? ఆ సభ్యతా, సంఘంలో అంతస్థూనాగరికతా, సంస్కృతీ ముసుగుల్లోనుంచి చూసేవారి చూపుకు వారు ఆశించినదానికి, అభిరుచికి భిన్నంగా వున్నదంతా హేయమయినదే.”

హేమను విమర్శించటం చంద్రం హించలేక పోయాడు. “పోనీయ్, ప్రకాశం! అంతా నా దురదృష్టమే మానవుడు విధి చేతిలో కీలుబొమ్మ ఏమో? లేక పోతే చెయ్యని దొంగతనం నా మీద ఎందుకు పడాలి? ఇంతకాలానికి తిరిగివచ్చి మళ్ళీ అందరూ నన్ను ఆప్యాయంగా స్వీకరిస్తారనీ నా అంత అదృష్టవంతుడు లేడనీ అనుకున్న మరోక్షణంలోనే నేను మళ్ళీ అందరికీ దూరం కావాల్సివటం ఏమిటి? అందుకు నేను పెద్దగా విచారించటంలేదు. అసలు నేను ఈవూరు వచ్చింది నిన్నూ, నాన్ననూ చూసి నా కృతజ్ఞతలు చెప్పుకోవాలనే. నా దురదృష్టంకొద్దీ నాన్నను

చూసేయోగం లేకపోయింది. నిన్ను చూశాను. నేను వచ్చినపని అయిపోయింది. రేపో మాపో నీ అనుమతి తీసుకొని వెళ్ళి పోతాను.” చంద్రం ఉద్రేకంగా చెప్పుకు పోతున్నాడు.

“ఓరేయ్! సెంటిమెంటల్ పూర్! ఇక ఆపు నీ మెట్టవేదాంతం. కర్మ, విధి, అదృష్టం, దురదృష్టం అనే పదాలజాడ్యం నీకూ పట్టుకుందీ? ఈ జాడ్యం మానవ ప్రయాత్నానికే గొడ్డలిపెట్టు. ఈ జబ్బువల్ల నిలబడి స్థిరమైతే సాధించవలసిన కార్యాలను చూసి మాపుడు పలాయనం చిత్తగిస్తాడు. నువ్వు అలాగే అందరి నుంచీ దూరంగా పారిపోవటానికి మళ్ళీ ప్రయత్నిస్తున్నావు.”

“అదృష్టం దురదృష్టం కాకపోతే నా జీవితంలో జరుగుతున్న సంఘటనలను ఏమంటావు?”

“నేను దీన్నే జీవితం అంటాను. సంఘరణే జీవితం. జీవితంలో ఎన్నో సంఘటనలు తటస్థపడుతుంటాయి. అవి మనకు అనుకూలం అయినవిగా వుంటే అంతా మన ప్రయోజకత్వమే అనుకుంటాము. మనకూ మన సౌఖ్యానికి అడ్డుతగిలే సంఘటనలయితే కర్మ, విధి అంటూ వాటినుంచి పారి పోవటానికి ప్రయత్నిస్తాము. కాని ఎదుర్కొని పరిష్కరించటానికి ప్రయత్నించము. జీవితసమస్యల్ని ఎదుర్కోవటానికి సాహసం, ఆత్మబలం, బుద్ధిబలంకూడా కావాలి, కేవలం కల్పనా శక్తిమాత్రం కలిగి అందమైన కలల్లో ఊహల్లా విహరించే నీలాటివాళ్ళు బాహ్య సంఘర్షణనుంచి పారి పోయి అంతః సంఘర్షణ పడతారు. తమతో తామే పోరాడుతూ, తాము నిలబడ్డ భూమిని మర్చిపోయి ఆకాశంలో విహరిస్తున్నామనుకుంటారు. తనమట్టువున్న మానవులు తను కల్పనలోకంలో చిత్రించుకున్నవారికి భిన్నంగా కనిపించినప్పుడు ప్రపంచంనుంచి పలాయనమంత్రం పఠించటానికి ప్రయత్నిస్తారు.”

“విధి, కర్మ, అనేవి లేకపోతే ఆ పదాలు ఇంతకాలంగా మానవ హృదయాలను ఎలా శాసించగలుగుతున్నాయంటావు?”

“దానికి కారణం కొందరు స్వార్థపరులు. ఆపదాలను జాగ్రత్తగా ఒక తరం నుంచి మరో తరం వారికి అందిస్తూ వస్తున్నారు. సంఘంలో తమ భౌతికశాస్త్రాన్ని, అధికారాన్ని, అంతస్తునూ నిలబెట్టుకోవటానికి కొన్ని వర్గాలు ఈ పదాలను ఆయుధాలుగా ఉపయోగించుకుంటూ వస్తున్నారు. పూర్వకాలంలో మత ప్రచారకులుగా, ఉన్నత వర్గంగా చలామణిలో వున్న బ్రాహ్మణ వర్గం ఈ పదాలను ఉపయోగించి అధిక సంఖ్యలను అజ్ఞానులుగా చేసి తమ అధికారాన్ని నిలుపుకుంటూ వచ్చారు. ఆ తరువాత రాజులూ, మహారాజులూ, జమీందారులూ, తమ అధికారాన్ని సుస్థిరం చేసుకున్నారు. ఈ పదాల ద్వారా, ఈనాడు కష్టజీవుల కళ్లు తెరవకుండా వుంచటానికి ఈ పదాలను సంఘంలో అంతస్తులు వున్న వారంతా ఉపయోగిస్తున్నారు. పౌద్గస్తమానం ఎముకలు పిండి చేసుకున్నా, తన అర్థ ఆకలికి కారణం తెలుసుకోవటానికి మానవుణ్ణి ప్రయత్నించనివ్వకుండా చేస్తున్నాయి ఈ పదాలు.”

“ఏమిటి! కమ్యూనిష్టులూ మాట్లాడుతున్నావు?” నవ్వుతూ అన్నాడు చంద్రం ప్రకాశం ధోరణిని మార్చాలనే ఉద్దేశంతో.

“కమ్యూనిజమా? కమ్యూనిజం నా దృష్టిలో ఓ అందమైన ఆదర్శాలు కనే స్వప్నం మాత్రమే. అది సాధ్యపడేది కాదు. కాకపోతే ఈ పేరుతో అధికారవర్గం మార్పుతుంది అంటే! రష్యాలో ఇంత వరకూ కమ్యూనిజం స్థాపన జరగకపోవటానికి కారణం ఏమిటి? కమ్యూనిజ

మనేది ప్రకృతి నైజానికే విరుద్ధం. కాకపోతే కమ్యూనిష్టులు వుపయోగించే ‘స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం’ అనే నినాదాలు తమ హీన స్థితికి కారణాలు. ‘విధి, కర్మ’ అనుకుంటూ అజ్ఞాన నిద్రలో వున్న కష్టజీవులకు మేలుకొలుపులా పని చేస్తున్నాయి.”

“కమ్యూనిజం ప్రకృతి నైజానికే విరుద్ధమని నేను అనుకున్నాను.”

“స్వాతంత్ర్యం అంటే ఏమిటి? మానవుడు ఏనాడు సంఘజీవిగా మారాడో అనాడే కొంత స్వాతంత్ర్యాన్ని అరికట్టుకున్నాడన్నమాట. కొందరికి అసలు స్వతంత్రతే అక్కరలేదు. అది ఇచ్చినా దాంతో ఏం చెయ్యాలి? వారికి తెలియదు. ఒకరి ద్వారా శాసించబడటంలోనే వారికి ఆనందం లభిస్తుంది. ప్రేమపూర్వకమైన శాసనానికి మానవ హృదయం ఎప్పుడూ లొంగుతునే వుంది. ఉదాహరణకు వాక్ స్వాతంత్ర్యాన్ని తీసుకుందాం. మనం అనుకున్నదంతా మాట్లాడగలుగుతున్నామా? ఒక వ్యక్తి కమాషా ముఖాకృతిని చూసి “నీ ముఖం బావురు కన్నలా వుంది,” అని చెప్పాలనిపిస్తుంది. కాని చెప్పగలమా? స్వాతంత్ర్యం వుంది కదా అని రోడ్డు మీద ఇష్టం వచ్చినట్లు తిరగ్గలమా? ఇక సమానత్వం అంటావా — ప్రకృతిలో ఏ రెండు ఆకులూ, ఏ రెండు పువ్వులూ, ఏ ఇద్దరు వ్యక్తులూ సమానంగా వుండరు. అందరి వ్యక్తుల్నీ, మానసికంగా శారీరకంగా సమానంగా పుట్టించగలిగిన యంత్రాన్ని దేన్నయినా కనిపెట్టిన నాడు కమ్యూనిజం సంభవమేమో కాని అంత వరకూ అది కేవలం కొందరి ఆదర్శాల స్వప్నం మాత్రమే.”

“అందరి మానవులకూ సమానమైన అవ

కాశాలను కల్పించాలనేదికూడా నీ దృష్టిలో అసంభవమేనా?” చంద్రం ప్రశ్నించాడు.

“అవును; అదికూడా అసంభవమే. ఏ ఇద్దరు వ్యక్తులూ, మానసికంగా, శారీరకంగా ఒకటిగా లేనప్పుడు ఒకేలాటి అవకాశాలను అందరికీ కల్పించటంలో అర్థంలేదు. కొందరు వ్యక్తుల బుర్రలు బొత్తిగా పనిచెయ్యవు. అలాటివారు కాయకష్టానికి ఉపయోగపడతారు. ఒకమంచి ఇంజనీయరు కాగల తెలివితేటలు గలవానికి, కేవలం కాయకష్టం మాత్రమే చెయ్యగలవానికి ఒకే అవకాశం కల్పించా రనుకో. అప్పుడు ఆ అవకాశాన్ని ఇద్దరూ సమానంగా ఉపయోగించుకోగలరంటావా?”

“సమానావకాశాలంటే అది కాదని నా ఉద్దేశం. ప్రతిమనిషికి తన అభిరుచికి, బుద్ధికౌశల్యానికి అనుకూలమైన అవకాశం అందుబాటులో వుండేలా చెయ్యటమని.”

“నేను చెబుతుందీ అదే. ప్రతిమనిషికి జీవించటానికి కొన్నికనీస అవసరాలు వుంటాయి. అవికూడా అందుబాటులో లేక మానవుడు జంతువులా బ్రతకటం మానవ సంఘానికి సిగ్గుచేటు. ఆ తరువాత వారివారి మానసిక స్థాయికీ, అభిరుచికి అనుకూలమైన చదువు, దానికి తగ్గపనులూ కల్పించాలి. వారి వారి పనులను సృష్టిలో పెట్టుకుని వారి వారి అవసరాలను గుర్తించాలి. ఒక భవననిర్మాణం జరగాలంటే డిజైన్ వేసి, ప్లానుగీచి దాని నెలా నిర్మించాలో నిర్ణయించే ఇంజనీయరూ వుండాలి. రాళ్లు మోసేవాళ్ళూ వుండాలి. రాళ్ళు మోసే వారిచేత డిజైను, డిజైనువేసే వాడిచేత రాళ్ళూ మోయించలేంగా? ఇంజనీయరు ఒకేసారి దూరదూర ములో వున్న కొన్ని భవనాల పర్యవేక్షణ చెయ్యగలడు. కాని రాళ్ళు మోసేవాడు ఒక సమయంలో ఒకే

చోట పనిచెయ్యగలడు, అందువల్ల ఇంజనీయరుకు కారు అవసరం. కాని రాళ్ళు మోసే వాడికి అక్కరలేదు అందుకే అందరికీ సమానావకాళాలు అనకుండా, అవసరమైన అవకాళాలు అంటే బాగుండేదేమో! దీనినే నువ్వు సోషలిజం అనులేక ఏ ఇజం అన్నా అనుకానికమ్యూనిజం మాత్రం కాలేదు."

"ఎంత సే పయింది బాబూ వచ్చి?" అంటూ ప్రవేశించింది రాజవ్వ. అంతలో ప్రకాశం వాక్పావాహం అగిపోయింది

'ఓ గంట అయింది. త్వరగా వంట చెయ్యి. ఇతను చంద్రం, నా పిన్న నాటి స్నేహితుడు. ఇతనుకూడా ఇక నుంచి ఇక్కడే వుంటాడు.'

"అలాగే బాబూ అంటూ రాజవ్వ లోపలకు వెళ్ళిపోయింది. ప్రకాశానికి గౌరి ఇంకా నిద్ర లేవలేదనే విషయం జ్ఞాపక మొచ్చింది.

"అరే మన మాటల్లో గౌరిని మర్చి పోయాం. చూడు రాజవ్వ! ఆ అమ్మాయిని నిద్రలేపు," అన్నాడు ప్రకాశం.

గౌరి పేరు ఎత్తగానే మళ్ళీ చంద్రం ముఖంలో మార్పు వచ్చింది. అది గమనించిన ప్రకాశం నవ్వుకున్నాడు.

"భయపడకు! ఇక అమ్మాయి బాధ్యత నీ కేపీ వుండదులే," అన్నాడు ప్రకాశం.

"బాబూ ఇలా రండి," పెద్ద కేక పెట్టింది రాజవ్వ. ఆ కేకకు ఇద్దరూ ఉలిక్కిపడి లేచి లోపలకు వెళ్ళారు అదుర్దాగా.

"వళ్ళు మంగలం లాగమాడిపోతోంది. పలకటం లేదు," అంది రాజవ్వ.

చంద్రం గబుక్కున వంగి గౌరి నొసటి మీద చెయ్యివేశాడు. వళ్లు కాలిపోతుంది. ఆమెను కుదుపుతూ "గౌరి! గౌరి!" అంటూ పిలిచాడు అదుర్దాగా.

గౌరి చిన్నగా కళ్ళు తెరిచింది. కాని ఆ చూపులు ఎవర్నీ చూస్తున్నట్లు లేవు. వెర్రిగా ఎక్కడో దేన్నో చూస్తోంది. ఆ వెర్రిచూపుల వెనకనుండి ఏదో భయం తొంగిచూస్తోంది.

"నన్ను మళ్ళీ ఆ నరకంలోకి పంపించ వద్దు. మా పెద్దమ్మ నన్ను చంపేస్తది," అగిఅగి అస్పష్టంగా అన్న గౌరి మాటలకు చంద్రం, ప్రకాశం ఒకరి మొఖాలు ఒకరు చూసుకున్నారు. అంతలోనే గౌరి కళ్ళు మూతలు వడ్డాయి ఈ సారి ఎంత పిలిచినా పలకలేదు.

"నేను వెళ్ళి డాక్టర్ను తీసుకొస్తాను." అంటూ ప్రకాశం తుండు భుజాన వేసుకొని గబగబా బయటకు వెళ్ళిపోయాడు.

చంద్రం ఏదోపెద్ద తప్పుచేసిన వాడిలా గౌరిపక్కనే కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు

రాత్రి తను చాలా నిర్దయగా ప్రవర్తించాడు. గౌరికి తనమూలంగానే ఇలా ముందు కొచ్చింది. ప్రకాశం అయితే అలా ప్రవర్తించి వుండేవాడా? తను సంస్కృతి గురించి పుస్తకంకూడా రాసి బహుమతిని పొందాడు.

చంద్రం గౌరిముఖంలోకి మాళాడు ఆమె ఆ పెద్దపెద్ద కనురెప్పలు మూసుకొని ఆమాయకంగా నిద్రపోతున్నట్లుంది. ముంగురులు చెదరి ముఖంమీద చిందర వందరగా పడివున్నాయి.

చంద్రం యాత్రికంగా ఆ ముంగురులను నద్దతూ, గౌరి ముఖంలోకి జాలిగా చూస్తూ కూర్చున్నాడు. ప్రకాశం డాక్టరుతో ప్రవేశించాడు. ఇప్పుడే ఏ జర్నం అయిందీ చెప్పలేనన్నాడు డాక్టరు. ఇన్‌జెక్షన్ ఇచ్చి కొన్నిమందులు రాసి ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు. డాక్టరు ఇచ్చిన చీటీని చేత్తో పట్టుకొని ఏదో ఆలోచిస్తున్న ప్రకాశాన్ని చూసి చంద్రం లేచాడు. పెట్టె తెరచి వెయ్యిరూపాయలు

కాగితం కవరుతీసి అందించబోయాడు.

"ఏమిటి?"

"డబ్బు! నీ దగ్గర వుంచి వాడు."

"ఎంతవుంది అందులో."

"వెయ్యిరూపాయలు."

"అంత డబ్బు నా కెందుకు. ఓ పది రూపాయలు ఇవ్వ ఇప్పుడు మందులకు సరిపోతుంది"

"నా దగ్గర డబ్బు తీసుకోవటానికి సందేహిస్తున్నావా? ఈవాడు నేను ఇంత వాణ్ణి కావటానికి. ఈ డబ్బు సంపాదించ గలగటానికి కారకులు ఎవరు? నువ్వు! నీ ఋణం ఎంతడబ్బు ఇచ్చినా తీర్చుకోలేని దని నాకు తెలుసు. కానీ..." చంద్రం గొంతు బొంగురుపోయింది.

"అదుగో మళ్ళీ మొదలుపెట్టావ్. మరో మారి కృతజ్ఞతా గితజ్ఞతా అను, చెబుతాను. నేను పరాయివాళ్ళ కెవరికి సహాయం చేశాను. నా ప్రాణ స్నేహితునికి సహాయం చేశాను. అందువల్ల నాకు సంతృప్తి లభించింది. అంటే అందులో నా స్వార్థం వుందన్నమాట."

"మరి అయితే నా దగ్గర డబ్బు తీసుకోవటానికి సందేహిస్తా వెందుకు?" రెట్టించాడు చంద్రం ఉద్రేకంగా

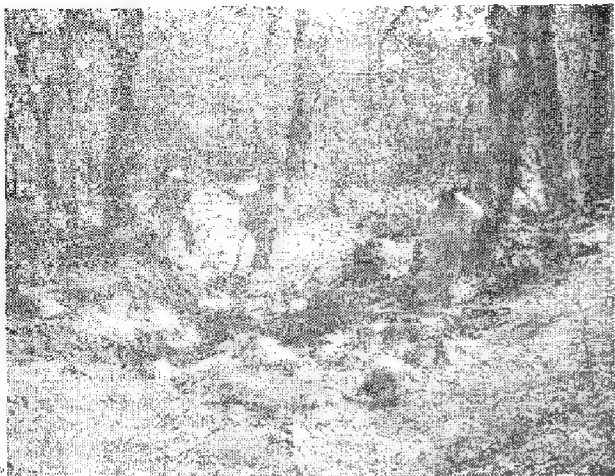
"నీదగ్గర నాకు సందేహం ఏమిబోయ్. ఇప్పుడు అంత డబ్బు ఎందుకన్నాను, అంతే," అంటూ ప్రకాశం చంద్రంచేతిలో కవరు అందుకున్నాడు. చంద్రం ముఖం వికసించింది.

"ఇంత సున్నితమైన మనస్సు పెట్టుకుని ఎలా బతగ్గలవో చంద్రం!" అని ప్రకాశం మనసులోనే అనుకున్నాడు.

ప్రకాశం, చంద్రం, ఇద్దరూ కలిసి గౌరిని మంచంమీద పడుకోబెట్టారు,

(సశేషము)

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో దర్శనీయ స్థలాలు: అదిలాబాదు జిల్లా



కుంతల జలపాతానికి వెళ్ళే త్రోవలో.



కుంతల వద్ద బంజారాస్త్రీలు.



110 అడుగుల ఎత్తునుండి దూకే కుంతల జలపాతం చునోహర దృశ్యం. అదిలాబాదు - నిర్మల్ రోడ్డున తూర్పున 7 మైళ్ళ దూరంలో యిది వుంది.



కుంతల జలపాతం మధ్యస్థంలో నంది.



పోచార జలపాతం దృశ్యం.



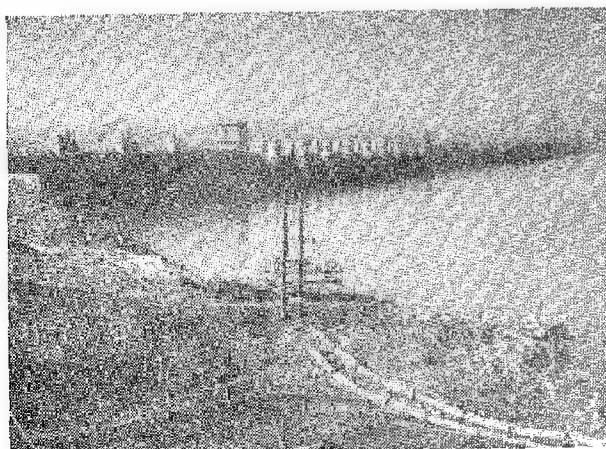
పోచంపాడు ఆనకట్ట నిర్మాణంలో కార్మికులు పనిస్తున్న పాత్ర



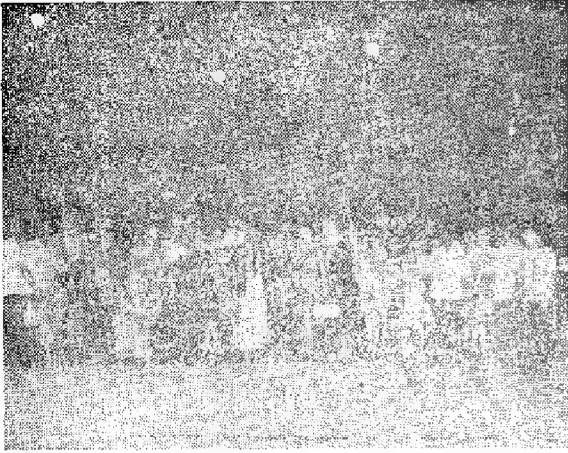
కడం ఆనకట్ట విశ్రాంతి గృహం.



పోచంపాడు ఆనకట్ట విశ్రాంతి గృహం.



అదీలాబాదు జిల్లాలో గోదావరికి ఉపనది అయిన కడెంనదిపై ఒక ఆనకట్ట నిర్మించబడుతున్నది. 65,000 ఎకరాల్లో దావా వంటకు 20,000 ఎకరాల్లో సాగ్యావంటకు సాగునీటిని అందజేయడానికి పీలుగా డిస్ట్రిబ్యూటరీ నెట్లో రిజర్వాయరుకు ఎడమ పార్శ్వంవైపు 48 మైళ్ళ కాలవవుంటుంది. 1961-65 లోనూ, 1965-66 లోనూ ఉపయోగించిన ఆయకట్టు వరుసగా 10,000 ఎకరాలు, 11,000, ఎకరాలు వుంది. శ్రుతీయప్రణాళికాంతానికి దీని క్రింద మొత్తం 40,000 ఎకరాల ఆయకట్టు వుంటుంది. ఈ ఆనకట్టకు ఖర్చు రూ. 601 లక్షలు అవుతుందని అంచనా.

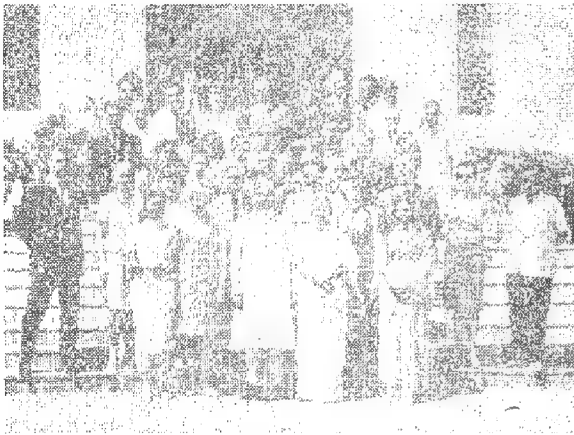


ధారత, రష్యాలమధ్య సాంస్కృతిక చాత్యక్రమాల మార్పిడికింద
కేంద్ర విద్యామంత్రిత్వశాఖ అహ్మదాబాద్ పురస్కరించుచుని ఇటీ
వలే ప్రసిద్ధ దేలబ్ నృత్యకళాకారుల బృందం ఒకటి రష్యానుంచి
భారతదేశానికి విచ్చేసింది. రష్యాలో దేలబ్ నృత్యంలోని వైవి
ధ్యమూ, ప్రాథమికకళాకారుల పరిజ్ఞాన, కౌశలమూ ఈ బృందం
వారి ప్రదర్శనలో దృశ్యరసమవుతాయి. గతానికి, వర్తమానానికి,
సాంప్రదాయానికి, అనునానికి మధ్యకట్టైన పంతులకు ఇవి తార్లాజా
లనిపిస్తాయి.

నగరంలో ప్రదర్శనలను ఇచ్చేందుకు రష్యా దేలబ్ నృత్యబృందం
మార్చి 5 న బేగంపేట ఏమానాశ్రయం చేరుకున్నప్పటి చిత్రం.



రవీంద్రభారతిలో మార్చి 6న ముఖ్యమంత్రి, వారసురీమణితో
రష్యాదేలబ్ నృత్యబృందం.



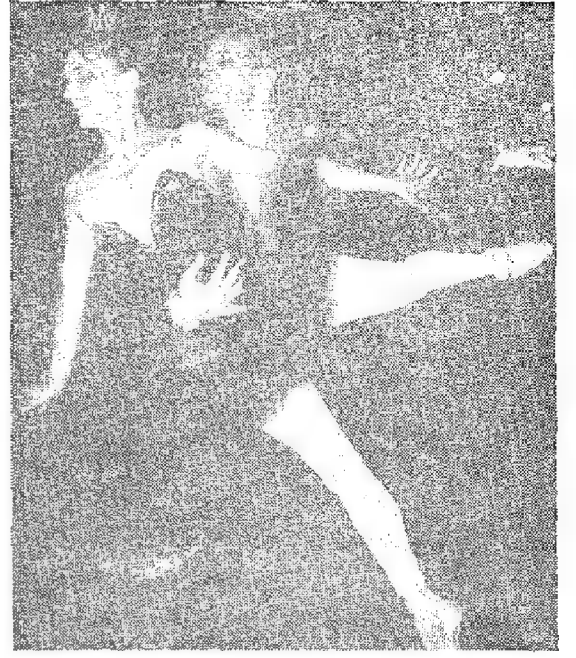
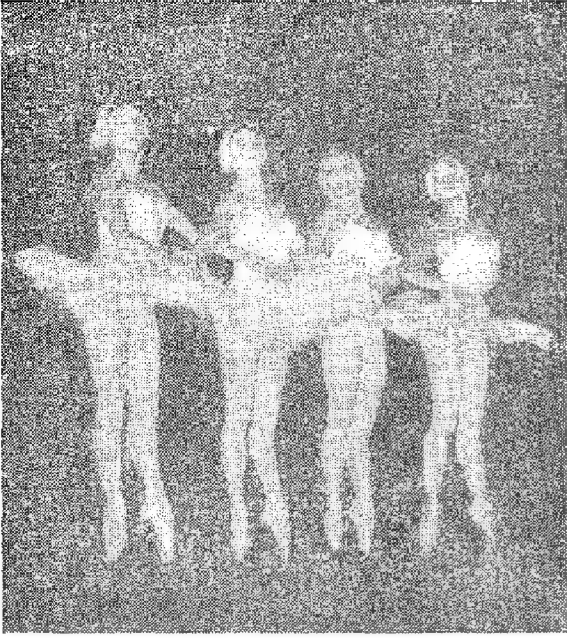
రాజభవన్ లో గవర్నరుతో రష్యాదేలబ్ నృత్యబృందం.



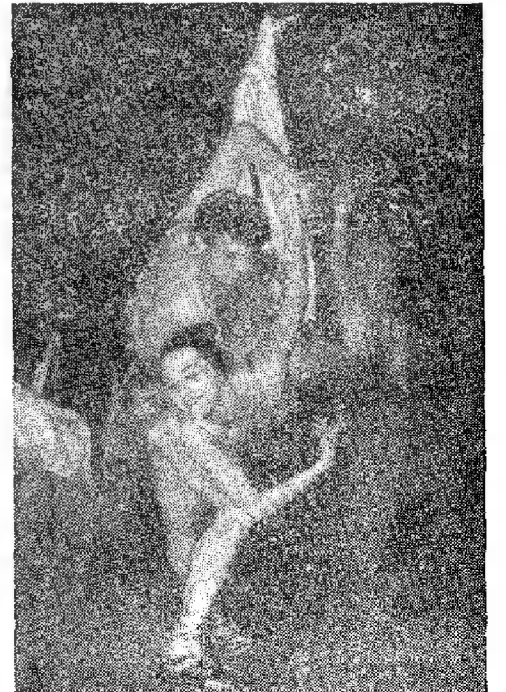
మార్చి 6 న రష్యాదేలబ్ నృత్యకళాకారులకు స్వాగతం
పలుకుతున్న ముఖ్యమంత్రి.

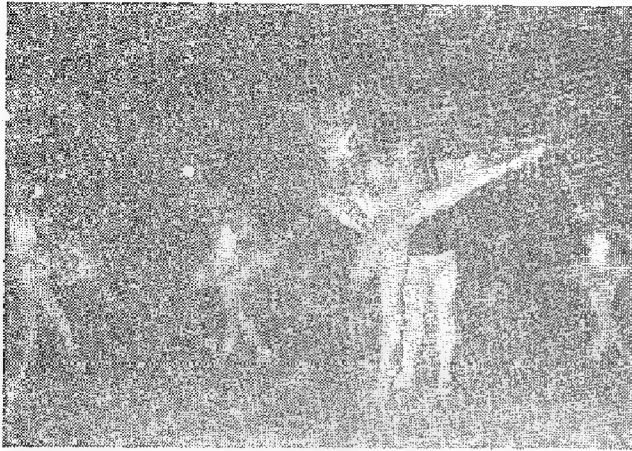


ధారతనాట్యప్రదర్శన ఇచ్చిన సోవియట్ థేలబ్ నర్తకి
వేరాజోచర్వా.



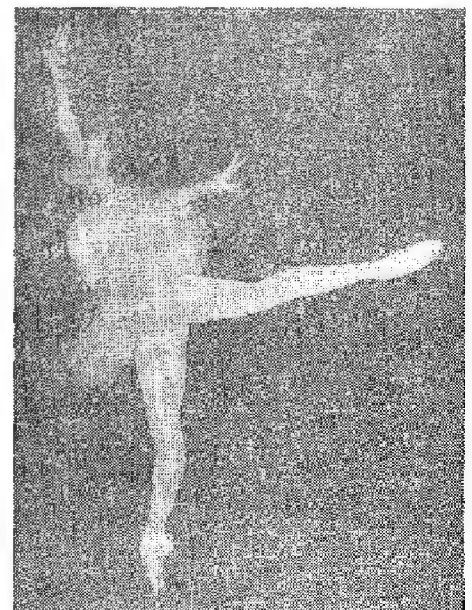
మంత్రముద్దులను గావించిన
రవ్వబేలట్ నృత్యదృశ్యాలు
 సుందరనర్తకుల మనోహరదృశ్యాలు





"అధ్యాత్మిక విలువలను అపొదిస్తూ పరిపూర్ణ కళాప్రాభవాన్ని ప్రదర్శించడం అచ్చమైన భారతీయ కళాకారుని ధ్యేయం. రష్యా జేలట్ నృత్యధోరణి కూడా ఇదే. భారతదేశంలో రష్యా జేలట్ వ్యవస్థాపించిన ఈ జీవన స్పందనమే భారత, రష్యా ప్రజలను ఒక్క-తొగిటిమీద నిలపగలదు."

— శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ





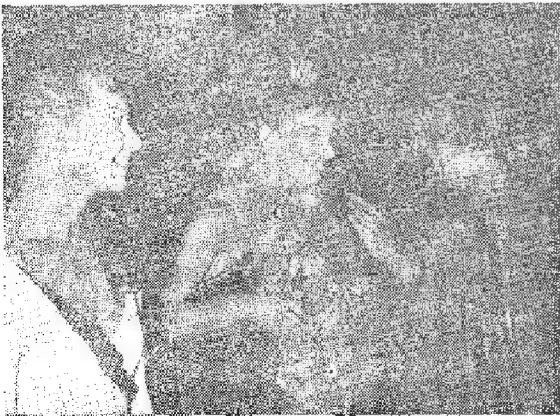
వర్గదర్శనను తిలకిస్తున్న పేర్కత్తులు.



రవీంద్రభారతిలో చూర్పి గి న వాలేబృందముతో ముఖ్యమంత్రి.



శ్రీమతి రాఘవమ్మబ్రహ్మసందర్శి. బృందం వాయకురాలికి జ్ఞప్తమాలను వేస్తున్న దృశ్యము.



శ్రీమతి రాఘవమ్మబ్రహ్మసందర్శి యీ బృందంలోని ఇతర సభ్యురాండ్రుకు పౌరమాంతు వేస్తున్న దృశ్యం.



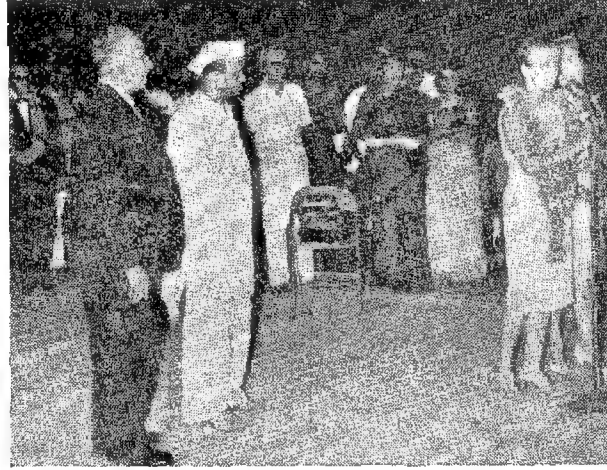
ముఖ్యమంత్రి, సోవియట్ వాలేబృందంలోని పురుషులకు నిర్మల్ చిర్యవలకాలను అందజేస్తున్న దృశ్యం.



శ్రీ వి. వి. గురుమూర్తి, సోవియట్ జాతీయదం నాయకురాలితో
కరదాలనం చేస్తున్న దృశ్యం.



సమాచారశాఖ మంత్రి శ్రీ వి. వి. గురుమూర్తి సోవియట్ జాతీయదం
జాతీయదం ప్రసంగించారు.



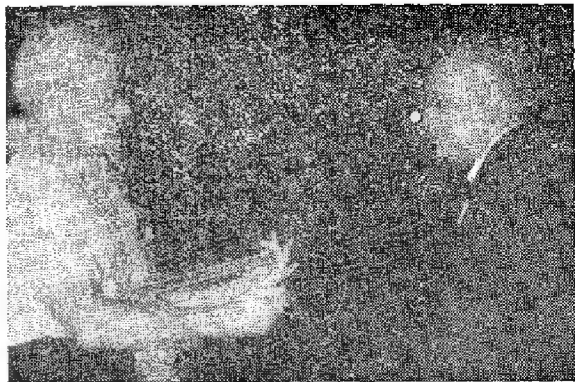
జాతీయదం నాయకురాలు ప్రసంగిస్తున్న దృశ్యం.



జాతీయదంతో శ్రీ వి. వి. గురుమూర్తి.

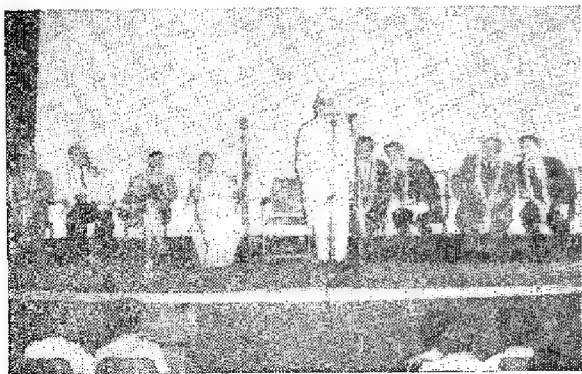


సమాచారశాఖ మంత్రి, సోవియట్ జాతీయదం శిశువారసుకు
శాంతిని బహిరంగిస్తున్న దృశ్యం.



సమాచార పౌర సంబంధ శాఖ డైరెక్టరు మార్పి 9 న రవీంద్రభారతిలో సోవియట్ జాతీయవానికి పోట్ అండ్ అండ్ జేస్తున్న దృశ్యం.

సోవియట్ చలనచిత్ర ఉత్సవం



ఆంధ్ర ప్రదేశ్ గవర్నరు శ్రీ పట్టం థానుపిళ్ళె ఏప్రిల్ 1 న సోవియట్ చలనచిత్ర ఉత్సవానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

సమాచార పౌర సంబంధ శాఖ యీ ఉత్సవం నిర్వహించింది, సోవియట్ చలనచిత్ర ప్రతినిధివర్గం ఏప్రిల్ 4 న రాజభవన్ లో గవర్నరును, సమాచారశాఖ మంత్రిని కలిశారు.

భారతీయ కళ - మూల విలువలు

జయచామరాజు వడియార్

ఏదేశంయొక్క గొప్పతనమైనా కేవలం ఆదేశం సాధించిన భౌతిక విజయాలను బట్టి నిర్ణయించడానికి వీలులేదు. ఆదేశంలో పరిశిష్టత, రకాలు, సాహిత్యం, మతం, తాత్వికత — వీటినిబట్టి ఊహించవచ్చు. నైతికస్థాయి, ఆధ్యాత్మిక చింతన అప్పుడే అర్థమవుతాయి. ఆదేశంలో నెలకొన్న చైతన్యానికి, వెల్లివిరిసిన మానసిక వికాసానికి యివే సూచకాలు. ఏ దేశంలోనైనా ప్రజల జీవితంలోంచే కళ ఉత్పన్నమౌతుంది. మొగ్గతొడిగి వికసిస్తుంది. వికసించి ఆ దేశ ప్రజల జీవితాలనే గుణాంశపజేస్తుంది. వారి జీవితాలను శోభాయమానం చేస్తుంది. భారతీయకళ అతి ప్రాచీనమైనది. క్రీస్తు పూర్వం మూడువేల సంవత్సరాలనాటిది. సువిశాలమైన భారత భూభండాన్ని అంతటానూ ఆవర్తించి, ఎన్నోదేశాల క్రొత్త క్రొత్త భూముల్లో కాలాని పరివ్యాప్తమైంది. ఈ విస్తృత భారతావనిలో సంగీత, నాటక, సాహిత్య, చిత్ర, శిల్పకళా రంగాల్లో బహుధా వైవిధ్యం ద్యోతకమౌతుంది. అయితే అతిసునిశితంగానూ, స్థూలంగానూ; మేత్యూ ఆర్నాల్డ్ జీవితాన్ని దర్శించమన్నీ దృష్టితో నిశితంగా పరిశీలించి చూస్తే, యంత వైవిధ్యంలోనూ అంతర్లీనంగా దండలో దారంలా అముక్తచేదమూ అనుస్యూతమూ. అర్థవంతమూ అయిన అవినాభావ సంబంధమేకాక భిన్నత్వంలో ఏకత్వం కూడా దర్శనీయమౌతుంది.

ఏజాతిలోనైనా మౌలికమైన, ఒకానొక ప్రత్యేకమైన గుణం దాగివుంది. ఆగుణమే ఆజాతిప్రజల కళకు ఒక ఆకృతిని ఇస్తుంది. ఈజిప్షియన్లు వారు కట్టుకున్న పిరమిడ్లలో, స్థిలస్థలంలో తమదైన ఒక ప్రత్యేకతను, ఇతరులకు తెలియని ఒకానొక కొత్తదనాన్ని

సాధించారు. పురాతన గ్రీకుప్రజలు జీవితంలోంచి ఉద్బిష్టమైన వాస్తవవాదాన్ని ప్రేమించారు. గ్రీకుదేవుళ్ళు, దేవతలు ఆదర్శవంతమైన మానవమాత్రులే. గ్రీకులు ఉద్దేశించిన పరిపూర్ణ మానవ వికాసానికి, నిష్కల్మష హృదయానికి రూపకల్పనే వారిదేవుళ్ళు. దేవతలూను. పునరుజ్జీవన కాలంనాటి కళకుమూలం మతం. దేవుని వైపు, పరలోక విషయాలవైపు మానవుని మేధస్సును ఉద్దీపింపజేసేది నాటికక, వీటన్నిటినీ పరిశీలించి చూసినప్పుడు ఒకవిషయం స్పష్టపడకమానదు. ఒకజాతి ఆలోచనలూ, అనుభావాలూ, అనుభూతులూ—అన్నీ వారి కళల్లో ప్రతిఫలిస్తుంటాయి. తననూ, తన చుట్టూవున్న ప్రజల్ని కదిలించిన ఆదర్శాలకు కళాకారుడు ఒక ఆకృతిని యిస్తాడు.

అయితే భారతీయ కళ యొక్క లక్ష్యమేమిటి? ఒక వాక్యంలో చెప్పాలంటే భారతీయ కళ ఆదర్శవాదాన్ని ప్రబోధిస్తుంది. ప్రకృతి రహస్యాలపై వెలుగును కుమ్మరించి భాష్యం చెప్తుంది. స్థూల జగత్తును ప్రతిఫలింపజేయడంతోనే అది తృప్తిపడదు. సర్వోత్కృష్టమైన ఒకానొక విషయాన్ని తెలియజేయడానికి అసమానమైన వింతవింత స్వరూపాల్ని దరించడానికికూడా అది వెనుదీయదు. ప్రకృతికి అందనంత దూరంగా కల్పనలోకి ప్రయాణిస్తుంది. పాశ్చాత్య కళలో మూల సూత్రానికి, భారతీయ కళలో మూలసూత్రానికి చాలా వ్యత్యాసం వుంది. అలెగ్జాండర్ పోప్ మాటల్లో చెప్పాలంటే “మనిషికి ఉపయుక్తమైన స్వరూపంలో మలచబడిన ప్రకృతే కళ.” ప్రకృతికి సాధ్యమైనంత సన్నిహితంగా ప్రతిబింబంగా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తుంది. కాని భారతీయ కళాధోరణి వేరు. కంటికి కనిపించేదంతా సత్య

మనుకోనవసరం లేదని తెలుపుతూ, అంతర్దృష్టితో వస్తువుల అంతరాంతరాలను దర్శించమంటుంది.

ప్రకృతి అనంతతత్వాన్ని బోధించి, ఈ జగన్నాటకానికి మూలమైన సత్యాన్ని శోధింపజేయడం; అనిత్యమూ, అనంతమూ అన్నదానికి అర్థాన్ని వివరించడమూ—ఇవే శతాబ్దాల తరబడి భారతీయ కళాకారుని లక్ష్యాలుగా వుంటూ వస్తున్నాయి. రాతిని చెక్కినా, రంగులు పులిపినా, గానం చేసినా, కవితల్లినా ఎప్పుడూ భారతీయ కళాకారుడు యీ మనుగడకు మూలకారణమైన సత్యాన్ని శోధించడానికే కృషిచేశాడు.

అతనికి యీ ప్రకృతి యావత్తూ కేవలం భగవంతుని లీలా విశేషం. సత్యం, ఐక్యం అనేవి భారతీయ కళలో నిదిడమైవున్న మూలబీజాలు. వీనిలోనుంచి ఆదర్శతత్వం, మార్మిక దృష్టి, సంజ్ఞావాదము. ఉత్కృష్టవాదములు మొలకెత్తెత్తి శాఖలలుకుంటాయి. భారతీయ కళ సత్యశోధనకూ, పరమాత్మలో ఐక్యం కావడానికి మార్గాల్ని వేస్తుంది. ఈ మూలబీజాలు జాతి జీవితంలో జీర్ణమై ఆ దేశపు శిల్ప, చిత్ర, సంగీత, నృత్య, కవిత్వాలలో ప్రతిఫలిస్తాయి. ఒక విధంగా చెప్పాలంటే కళ అనేది చరిత్ర పరిణామాలను వ్యక్తంచేసే ఒకానొక దర్పణం.

భారతీయ కళ మొలకెత్తినదీ, పెరిగి పెద్దదై విస్తరిల్లినదీ ప్రధానంగా మతం మీదనే. ఆత్మ సంస్కృతి, ఆత్మ వికాసాలను సిద్ధింపజేసుకుని తద్వారా భగవంతుని తెలిసికోవడానికి చేసే కృషి కళ. దుఃఖాన్ని జయించడం ఎట్లా? అన్న ప్రశ్నను బుద్ధుడు లేవనెత్తాడు. జీవితం అర్థరహితం. దుఃఖం అనివార్యం అయినప్పుడు మనం కర్మబంధాన్ని చేదించుకుని నిర్వాణ స్థితికి

రాగలగాలి. భూతనయ, దానధర్మాలు, ప్రాణికోటి సేవ, భగవత్ వింతన, సర్వ సంగ పరిత్యాగం - వీటిద్వారా యీ స్థితిని చేరుకోవచ్చు. జాధ, దుఃఖం ఎలా వుంటాయో తెలుసుకొనే నిమిత్తం తనంత తానుగా ఆ స్థితిని కల్పించుకుని అనుభవం లోకి తెచ్చుకుని ఆ స్థితిని అధిగమించడానికి మార్గాలను వెలికిన బుద్ధ భగవానుడు బౌద్ధ కళ ఆవిర్భావానికి, మహోజ్జ్వలమైన దాని వికాసానికి మూలహేతు వయ్యాడు. భారతీయ సంస్కృతికి బౌద్ధకళ చేసిన సేవ అపూర్వమైనది. ఆనంత స్వరూపుడైన భగవానుని తెలుసుకోవడానికై బోధివృక్షం క్రింద ధ్యానముద్రుడైన బుద్ధుడు భారతీయ చిత్ర శిల్ప కళల్లో వివిధ రూపాలలో ప్రకటించబడుతూ వచ్చాడు. అతి ప్రశాంతంగా, శాంత స్వరూపంతో, అచంచలతతో, ప్రాపంచిక వ్యామోహాలను దూరంచేసు కున్న షరీరకత్త ప్రశాంత మనస్సుతో, ఇహలోక దుఃఖాలకూ, భావాలకూ అతీతుడై, కిందిత్ తెలిసిన వక్షలతో తనలోకి తనే చూసుకుంటున్న దృక్కలతో పూర్తిగా భగవానుని ఎడ మనస్సును లగ్నం చేసి బోధివృక్షం క్రింద కూర్చుని ఉన్న బుద్ధుడి రూపం తానుగా బహు విధాలుగా మనకు భారతీయ చిత్ర శిల్పకళల్లో కనిపిస్తూ వుంటుంది. భారతీయ కళాకారులకు ఆసక్తి కరమైన మరొక ఇతివృత్తం సృష్టి. నట రాజు సృత్యంద్వారా దీనిని అభివ్యక్తీకరిస్తుంటారు. సృత్యంచేస్తూ జడప్రకృతి లోనికి చైతన్యాన్ని, శక్తిని, జీవాన్ని అలలుగా పంపి జీవ సృష్టికి మూలకారణమైన నటరాజు సృత్యం భారతీయ కళల్లో బహు భంగుల వ్యక్తీకరించ బడివున్నది.

సౌందర్యవాదం:-

భారతీయ సౌందర్యవాదానికి, పాశ్చాత్యుల సౌందర్యవాదానికి అపారమైన భేదం వుంది. భారతీయుల సౌందర్య స్వరూపం వేరు. అపొలో బల్బుడీర్, వీనెడిమెలో, శిల్పాలు; బొట్టేనెట్ల, రాబెల్ చిత్రకారులు

చిత్రించిన మదొన్నాచిత్రాలు, మైఖిల్ ఏంజిలో అపూర్వ కళాఖండాలు సౌందర్య నిధులే. కాని ఆ సౌందర్యంవేరు. గీతల అనుమేళన, రంగుల సమ్మేళన, మూర్తి చిత్రణ, అవయవాలపొందిక, దృష్టిక్రమ పద్ధతి - యివన్నీ కన్నులకు విందుకూర్చి తమ అసాధారణ సౌందర్యాన్ని వ్యక్తం చెయ్యగలవు. అయితే యీ సౌందర్యం కేవలం భౌతికం. ఈ మూర్తజగత్తుకు సంబంధించిన అందం ఇది. మానసిక ఆనందాన్ని అందించగలదుగాని ఆధ్యాత్మిక అనుభవాన్ని కలిగించలేదు. ఇ. బి. హేవెర్ అన్నట్లు ఇవన్నీ సౌందర్యపుతునకలు. భారతీయ కళాఖండాల్లో సౌందర్యం అలాకాదు. రెక్కలపై చి. అలాగే ఆనందపు వీధులలోనికి తీసుకుపోయి, పౌరలోక అనుభవాలతో మనసును నింపివేస్తుంది. హేవెర్ పలుకుల్లో చెప్పాలంటే - భారతీయకళ ఈ మూర్తజగత్తులోనికి ఆమూర్త సౌందర్యాన్ని తీసుకురావడానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

కళలక్ష్యం రసోత్పత్తి. రసమయమూ, సౌందర్యకోభితమూ, ప్రపుల్ల విలసికమూ అయినకళాఖండం, ఔన్నత్య భావ పరిమళ వికాసానితో, మార్మిక అనుభవానితో ఆధ్యాత్మిక తృప్తికి అలంబనమౌతుంది. మతము, కళ అత్యంత సన్నిహితంగా పెనవేసుకుపోయాయి. ఈ రెండింటిల్లా వచ్చే అనుభవం ఒక్కటే. అవి సత్యాన్ని తెలియజేయడం, విశ్వంతో తాదాత్మ్యం చెందడం అనేవి మనిషిలోని జీవాత్మ అతని చుట్టువున్న లౌకిక విషయాలనూ, మూర్తజగత్తుకు సంబంధించిన జీవకనూ చేరించి మరి బైట పడుతుంది. రసమంటేనే సత్యం. రసమంటేనే వాస్తవం.

సత్యమనేది కళాకారుని ఎదుటనే భగవంతునిలా విశేషంలో అంతర్భూతంగా. అతనికి తెలిసే దృతిలో పూర్తిగా కనిపిస్తూ వుంటుందా అనేది ఒక ప్రశ్న. సత్యమనేది కళాకారుని కొక్కడికే సంబంధించినదికాదు. అతను ఓమారు అలాచూడగలడుమాత్రమే.

అలాచూసిన దానిని తనకూ, యితరుకూ మానసిక వికాసం కలగజేసి వీలుగా స్థూలమైన ఒకానొక రూపాన్నియిస్తాడు మనకు దేవుడ్నిగురించి ఎరుకచెప్పే అధికారం కళాకారుడికివుంది. జీవితంలో అంతర్భూతంగా నిబిడమైవున్న మాధుర్యాన్నీ, దృగ్గోచరమైన దానిలో అగోచరమైన దానినీ, తాత్కాలికంగా యీ బొందిని ఆశ్రయించిన జీవుడినీ మనకు విశదపరుస్తాడు కళాకారుడు. కేవలం లౌకిక సౌందర్యం వెంటబడి భారతీయ కళాకారుడు పరుగులెత్తడు. తన లక్ష్యాలను అత్యున్నత పథంలో నిలుపుతాడు ఆధ్యాత్మిక అనుభవాను వెతుక్కుంటూ పోతుంటాడు. తన హృదయాంతరాళంలో కదిలి కదలింపిన అనుభవాలను తనకుతోచిన మార్గంలో ప్రకటింపుకోడానికి ప్రయత్నిస్తుంటాడు. ఇందుకుగను యోగస్థితికి - అంటే దానితో తాదాత్మ్యంచెందిన స్థితిలోనికి - వెళ్ళిపోతాడు. ఆ విధంగానే వాల్మీకి రామాయణాన్ని రచించాడు. తన అసాధారణ యోగస్థితితో శ్రీరామచంద్రులవారి కథను మనోఫలకంమీద చిత్రించుకుని శాశ్వతయితో విరాజితమైవెలుగొందుకోకాలలోరచించాడు.

కళాత్మకమైన సృష్టివల్ల రసం ఉత్పన్నమౌతుంది. ఈ సానుభవం బహుభంగులుగా వుంటుంది. అంతేకాదు, ఆపారం కూడా. ఎంత ఎక్కువఅంటే మనిషిలోని జీవాత్మను సైతం శక్తివంతంచెయ్యగలదు రసం మనషిలో ఆత్మవిశ్వాసాన్ని కల్పించగలడు. కళ లక్ష్యం చతుర్విధాలుగా కళిదాసు వక్కాణించివున్నాడు (ఎ) కళభగవంతుని మనసును రంజింప జేస్తుంది. భగవంతునికి అర్పించేవాటిలో నాటకం చాలా ఆకరణీయమైన నైవేద్యంగా ఋషులు భావించేవారు.

(బి) కళ అనేది మనుషుల ప్రవర్తనతో సంబంధం కలిగివుండి జీవితంలోని సంతోషాలనూ, దుఃఖాలనూ - సత్వ, రజో, తృమో గుణాలనే మూడు ముఖ్య గుణాలద్వారా ప్రకటించబడుతుంది. ఈ

గుణాలను క్రియారూపంగా అభివ్యక్తిక రిస్తే ఒక గొప్ప నాటకాన్ని సృష్టించవచ్చు.

(సి) కళ బహువిధములైన రసాలను ఉత్పత్తి చేస్తుంది గనుక భక్తుడికి అనేక రకాల సర్వోత్పన్నమైన ఆనందాలను అనుభవంలోకి తెస్తుంది.

(డి) కళ సర్వలకు ఆనందాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. యువకులను, ముదునలలను, సంతన మానవులను, సంతాప పరికృత హృదయులను, రోగిష్టులను, విజితులను, జితులను, రాగులను, విరాగులను - సర్వ మానవులను రక్షించజేయు గలిగేది కళ తప్ప మరొకటి లేదు.

మనసును అత్యున్నత పథంలో నిలపడమే కళ ధ్యేయం. ఈస్థితి ఎంతకొద్ది సమయమైనా. ఎంత తాత్కాలికమైనదైనా మనలో కొద్దిక్షణాల ఆనందపు అమృత ఝరులను కురిపించి, ముందు ముందు వాస్తవమైన ఆనందాన్ని వెతకడానికి పూనుకునేటట్లు మనల్ని చైతన్యపంతుల్ని చేస్తుంది.

అన్నిస్థాయి భావములలోనూ ప్రేమ అత్యున్నత స్థాయి భావమని భారతీయులు భావిస్తారు. రసాను భవానికి యీస్థితి పరాకాష్ఠ. భాగవతం ద్రావిడ ప్రబంధంవంటి కావ్యాలలో నాయకీ, నాయకల సంబంధం ప్రేమ ప్రధానంగా వుంటుంది. భగవంతునికి, భక్తునికి మధ్య ఆస్వయించబడిగి సంకగా యీ ప్రేమతత్వం విస్తరించింది. చాలా రకాల మానసిక స్థితిగతులు స్త్రీభావ ప్రకటనాను గుణమైనవే.

భగవంతుని నాయకుడిగా భక్తుడు నాయకగా భావించి భగవానుని విత్యజీవిత అనుభవంలోకి తీసుకొస్తారు: స్త్రీ పురుషుల మధ్య భార్యాభర్తలుగా వుండే సంబంధం - అర్పణ, ఆరాధన - యివే భగవంతుడు, భక్తుడి మధ్య ఆస్వయించబడుతుంది. భక్తి తన్మయస్థితి శృంగారస్థితికన్న గొప్పదని గూఢ గోప్యాను నిర్వహించారు. కృష్ణుని భక్తులు నీలమేఘశ్యాముడిగా పిలుస్తారు. ఆ నీలిమకాంతిదేహమే అతని ఎడ ప్రేమను సృష్టిస్తుంది. ఇక్కడ ఒక విషయం మనము అర్థం చేసుకోవాలి. భగవంతుడికి సంబంధించిన ప్రతీదీ ప్రేరణమూలకమే. భక్తులు

వాటిద్వారా ప్రేరేపితులై ఆలోచిక స్థితిని అనుభవంలోకి తెచ్చుకుంటారు. ఫలితం ఆనందభాష్యాలు మిగులుతాయి భగవానుడు ఆలంబన భక్తులు ఉద్దీపాలు. అనుభూతి ఫలితం ఆనందభాష్యాలు.

సాంప్రదాయక విలువలు :

భగవంతుని గూర్చి ప్రకటించినపుడే కళ చరితార్ధక మౌతుందనేది మన పురాతన సమ్మతం. చిత్రమోర్వశీమ లో కవితా లజ్జెన్ని సహృదయులు గుర్తించాలి. ఈ నాటకాన్ని చదివినవారు కేవలం ఆ చులోని కవితాశైలిని, యతి ప్రాస పుష్టినికాదు పొగిడేవి. అనాటంలోవచ్చే ఉత్కృష్ట పాత్రల్ని, ఉన్నతవిషయల్ని పొగుడుతారు. నైతికస్థాని పడద్రోసే కళాఖండాలు ఎదురూ పనికిరావు

మరొకవిషయం. కళ ధ్యని ప్రధానంగా ఉండాలి. అంటే సూచనప్రాయంగా భగవంతుని గూర్చి తెలియజేసేదిగా వుండాలి. అసంతసౌందర్యస్వరూపుడైన భగవంతుడ్ని అతని లీలలనూ పరోక్షంగా వ్యక్తంచేసేదే విజయైనకళ.

రఘువళకావ్యాన్ని ప్రారంభిస్తూ కాళిదాసు మాటకు, శబ్దానికి మధ్యవుండవలసిన ఆవి నాభావ సంబంధాన్ని గురించి చెప్పి వున్నాడు. శబ్దానికి, అర్థానికి మధ్యవుండే సంబంధం అతిపవిత్రమైన దని పార్వతీ పరమేశ్వరులమధ్య వుండే సంబంధమంత పవిత్రమైనదని పేర్కొన్నాడు.

భారతీయ కళకు యావత్తూ భగవంతుడే ప్రధాన యితీవృత్తం. శిల్పకళను పరిశీలించండి. భారతదేశంలోని దేవాలయ శిల్పాల్లో అధికభాగం భగవంతుని లీలా విశేషాలను వ్యక్తంచేసేవే అన్నవిషయం చిత్ర, శిల్పకళల్లో అభిరుచివున్న ప్రతి వారికితెలిసిన విషయమే. భారతీయ శిల్ప కళ ప్రధానత్యం యిదే. చిత్రకళలో కూడా యింతే. భగవంతుని లీలా విశేషాలను ప్రకటించినప్పుడే చిత్రకళ సఫల మౌతుందని ప్రఖ్యాత చిత్రకారుడైన రవి వర్మ భావించాడు. సంగీతంలోనూ అంతే. త్యాగరాజు, దీక్షితార్, పురందరదాసు - వీరంతా భగవంతుని గూర్చి, అతని లీల

లనుగూర్చి. పరాక్రమ ప్రాభవాలనుగూర్చి గానంచేశారు. దేవాలయాలు భగవానుని లీలావిశేషాలను ప్రకటిస్తాయి. సృత్యం, నాటకం భగవంతుని సంతృప్తి పరచడానికే. వేయేల మనపురాణాలు, కావ్యాలు, మన సాహిత్యం అంతా ధర్మప్రతిష్ఠాపనకే. అత్యుత్తమ నాటకంగా ప్రసిద్ధికెక్కిన ప్రబోధ చంద్రోదయంలో వేదాంతచర్చే ప్రధానంగావుంది.

భారతీయ రసదృష్టి మూలసూత్రం సౌందర్యారాధనతో ముడిపడివుంది. సౌందర్యానికి పరాకాష్ఠ భగవంతుడు గనుక భగవదారాధన ఎంత ప్రధానమైనదో సౌందర్యారాధనకూడా అంతే ప్రధానమైంది. భగవంతునికి ఆరోపించబడిన అసంతరమే లౌకికవస్తు సంచయానికి ఆరోపించబడుతుంది. గీతలో "అసంతము, సద్గుణము, పవిత్రము, అజేయమూ అయినది ఏదో అది నాలోని అంశంగానే భావించుము," అన్నాడు శ్రీకృష్ణుడు.

కళ కళకోసమే, అన్న వాదాన్ని భారతీయులు అంగీకరించరు. కళ నైతిక పునరుద్ధరణ లక్ష్యేన్ని భారతీయులు సమ్ముతారు. కళ, నీతి అనేవి కలిసివుంటే పరస్పర ప్రయోజనాలకు దోహదకారులు అవుతాయి. కళను ఉన్నత పథపులోనిలిపి. ఆధ్యాత్మిక విలువలను ఆపాదించినపుడు నైతిక విలువలు మరింత బలంగాను. సుందరంగాను రూపొందుతాయి.

ఈనాటి అధిభౌతిక, యాత్రిక వాతావరణంలో ఏ నాగరికత జీవనమారములో నై నాకళనైతిక విలువలనముచితస్థానాలను మర్చిపోయి మనందాటుకునిపోయే ప్రమాదం వుంది. కనక మనం రసదృష్టిని, నైతిక విలువనూ విస్మరించడానికి వీలులేదు. భారతీయ మేధావులు యీ రెండింటికీ ఆత్యధిక ప్రాధాన్యతను యిచ్చివున్నారు. నైతిక విలువలతో ఉద్భిప్తమైన రసతత్వ చింతనతో జీవితాలను నింపుకుని శోభాయమానమూ. సౌందర్య విలసితమూ, సుసంపన్నమూ చేసుకోవడానికి కృషిచేద్దాం.

భగవద్గీత

ఆరంభించి కౌముది

శ్రీనగేష్ ముఖంలోకి చూస్తూ ప్రశ్నించింది జయశ్రీ; “నాన్న కేసు తీసుకుంటావా నువ్వు? ప్రకాంత పరిస్థితిలో వాతావరణంతో, తెలివైన మనస్తత్వ శాస్త్రజ్ఞుడైన నైద్యుడు బాగుజేయగల అవకాశం వున్నదనే నిర్ణయానికి వచ్చారు, కదకు చాలమంది డాక్టర్లు. ఎవరి దగ్గరకు వెళ్ళదామో అని మధనపడ్డాను. ఇప్పటికీ పడున్నాను. సరే, నువ్వు మనస్తత్వం చదివినవాడవేకదా? మెంటల్ డిస్టెన్సు సైకలాజిక్ గా ట్రీట్ చేసి క్యూర్ చేయడంలో ట్రైనింగ్ అయ్యావుకదా? అందుకే ఇక నీదగ్గరకు తీసుకొచ్చాను,”

“నీకున్న అభిమానానికి సంతోషమే కాని, ఏమో నావల్ల అయ్యేదోకాదో? — ముందు నేనాయనను చూడాలి.”

“అయితే చూసేముందు, తప్పనిసరిగా కొన్ని విషయాలు వినాలినువ్వు.”

“తప్పకుండా. అది చాలా అవసరం కూడ! నీకభ్యంతరము లేనంతవరకు — వీలైనంత వివరంగా చెప్పు!”

“అరోజున..... మేమందరం తిరిగి వచ్చేస్తున్నాం, అంటే చిన్నన్నయ్య పెళ్ళి చెడిపోయిన రోజున, నువ్వు అక్కడే వున్నావుగా, అంతా చూచావు.”

“ఊ..”

“అపెళ్ళి జరిగినా బాగుండునేమో, ఈ యాక్సిడెంట్ జరగకపోను,”

జరిగిన కథ

వైద్యశాస్త్ర పట్టభద్రుడైన శ్రీనగేష్ యొక్క సేవాతత్పరత మామయైన శ్రీపతికి నచ్చదు. నైన్ థంలో వైద్యాధికారిగా చేసిన శ్రీనగేష్ ప్రవర్తన వీరికి హాస్యాస్పదంగా వుంటుంది. శ్రీపతి కుమారుడైన శ్రీహరికి వివాహం నిశ్చయం కాగా సమయానికి కట్నం అందని కారణంగా వివాదం జరుగుతుంది. పెళ్ళిపండ్లతో రసాభాస కాకుండా, శ్రీనగేష్ ప్రేమపూర్వక వచనాలతో అంతమవుతుంది. శ్రీనగేష్ తల్లి శ్రీదేవికి అనుకున్న పెళ్ళి జరగకపోవడం ఆశ్చర్యం కల్గిస్తుంది. శ్రీనగేష్ తన అధికారవాద్యతలను సక్రమంగా నిర్వహించి తిరిగి తన వైద్యశాలకు వచ్చేస్తాడు. మామ శ్రీపతితో కారుప్రమాదంలో మతిస్థిమితం తప్పి పోతుంది. కూతురు జయశ్రీ తండ్రిని వెంటపడుకుని శ్రీనగేష్ హాస్పటల్ కు వస్తారు శ్రీనగేష్ వివరాలనూ, పరిస్థితులను జయశ్రీద్వారా తెలుసుకుంటాడు.

“అయితే. ఆపెళ్ళి చెడగొట్టుకు పోతూ న్నప్పుడే యాక్సిడెంట్ జరిగిందా!”

“అవును. ఆపితాచి లెక్కడ దాపు రించారో మాప్రాణానికి! అసలు ఈపెళ్ళి ప్రస్తావన జరగకున్నా మా కుటుంబం ఎప్పటిలా సుఖంగా వుండునేమో!”

శ్రీనగేష్ మాట్లాడలేదు, ఇంకా పైన అమెచెప్పే విషయాలకోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు.

“నేనూ, అమ్మా, నాన్నగారూ ఒక కారులో, అన్నయ్యలూ, వదినలూ ఒక కారులో వెళ్తున్నాం. ఇంకా ఎదరచుట్టాలూ స్నేహితులూ ఉన్న బస్సులూ, కార్లూ వెళ్తున్నాయి. వరుసగా సాగిపోతున్న కారులలో, హఠాత్తుగా డ్రైవరుకు ఏం దుర్బుద్ధి పుట్టిందో, స్పీడుగా ఎదరవాటిని

దాటిపోవాలన్న ప్రయత్నంలో వరుసలో నుంచి యివతలికి వచ్చి, ఎదర వాటి నన్నిటిని దాటుకు పోసాగాడు. వాడిని చూచి మా కారు నడుపుతున్నవాడుకూడా కోతిలా వరుసనుంచి తప్పించేసి ఆ కారు వెంట పడ్డాడు. ఈ పోటీ బాగా జరిగినంత సేపు చూపరులకు వినోదంగా బాగానే వుంది. కాని ఖర్మకాలిపోయింది. అంతలో, ఈ వేగంలో ఎదురుగా వస్తున్న లారీని తప్పకోలేక గుడ్డేశింది ఎదరకారు. దానిని ఆ వెనుకనే పోతున్న మాకారు ఢీకొట్టేసి గాలిలో ఎగిరి తలక్రిందులైంది. ఒక్క సారి హాహా కారాలు. కీచు కీచుమని కారులు బస్సులూ అన్నీ సడన్ బ్రేక్లు వేసిన చప్పుళ్ళు — అంతే, కళ్ళుచీకట్లు క్రమాయి నాకు,” గతదృశ్యాలు. సంఘటనలు కనులముందు

మెదలడంతో కంఠం గద్గదిక మై, కనులలో
నీరు తిరిగింది జయశ్రీకి.

వింటున్న శ్రీనగేష్ మనస్సు చెదిరి
పోయింది, “ఎంతదారుణంగా జరిగింది!”
అన్నాడు బాధగా.

తనను తాను సంబాళించుకని తిరిగి
చెప్ప నారంభించింది జయశ్రీ: “మర్నాడు
సాయంత్రం హాస్పిటల్ లో కళ్ళు తెరచే
సరికి అతినీరసంగా, శరీరమంతా పట్టు
తప్పిపోయి వున్నాను; మరోబెడమీద
నన్నుగారు తలకు పెద్దకట్టుతో స్పృహ
లేకుండా పడివున్నారు. అమ్మ, అన్నయ్యలు
మరోగదిలో వున్నారని నర్సు చెప్పింది.
భయంవల్ల కలిగిన ‘పాక్’ మినహా నాకేమీ
శరీరంమీద పెద్దగా దెబ్బలు తగలేవు.
చాలా నీరసంగామాత్రం వున్నాను. మెల్లగా
పాలూ, రొట్టె తీసుకున్నతర్వాత ఓపిక
వచ్చింది. కాని డాక్టరు చెప్తేకాని ప్రక్క
మీదనుండి కదలవద్దని శాసించింది నర్సు.
ఎప్పుడు డాక్టర్ వస్తారా - ఎప్పుడు
అన్నయ్యలనూ అమ్మనూ చూస్తానా అని
దురుమాచిననాకు డాక్టరువచ్చి మెల్లగా
సానునయంగా చెప్పినవేసి పోయాడు -
‘అమ్మ, అన్నయ్యలూ మరో గదిలోకాదు -
మరోలోకంలో వున్నారని!’ చెప్తునే
బొటబొటా కన్నీరు కార్చింది జయశ్రీ.

శ్రీనగేష్ నేత్రాలలో సానుభూతి వర్షిం
చింది, కాని మాటలుమాత్రం ఎంత ప్రయ
త్నించినా దొరకలేదు, నోరు చిత్రంగా
మూగపోయింది. సిగరెట్ తీసి వెలిగించు
కుంటూ అన్నాడు: “పోనీ! నీమనస్సు
కుదుటపడ్డ తర్వాత మరోపారి చెప్తువుగానిచే
జయా. ఇప్పుడిక నీవల్లకాదు,”

“పూర్వలేదు కూర్చో,” అంటూ కండ్లు
తుడుచుకుంది జయశ్రీ. కొద్ది సేపటికి
మామూలు స్థితికి రాగలిగింది. పది నిమ
షాలు బరువుగా దొర్లిపోయాక తిరిగి చెప్ప
నారంభించింది:

“మా కారుకూ ఎదర లారీకి మధ్య
పడిన అన్నయ్యల కారు రూపాన్నే



కోల్పోయి, తుక్కు తుక్కుగా నలిగి
పోయింది. చెప్పడానికి నోరు రావడం
లేదు... కాని చెప్పక తప్పదు. ఇద్దరు
వదినలూ, ముగ్గు రన్నయ్యలూ, డ్రైవర్
రూపాలే లేకుండా నలిగి నాశనమయ్యారు.
మా కారులో ఎదర సీటులో కూర్చున్న
నన్నుగారికి, డ్రైవరుకూ బలమైన గాయాలు
తగిలాయి. వెంక సీటులో కూర్చున్న నేను
బాగానే వున్నాను, ఎలా ఉన్నానోమరి!
కాని నా ప్రక్కనే కూర్చున్న అమ్మ...”
వాక్యం పూరించలేకపోయింది.

“కారు గాలిలో లేచిందన్నావుగదా! ఆ
లేచిపడటంలో కారుకు దెబ్బలు తగిలి
వుంటాయి!” ఆ లోచిస్తూ అన్నాడు
శ్రీనగేష్.

“అవును. అమ్మ గుండెకు ఎదర సీటు

తగిలిందట. అక్కడి కక్కడే ప్రాణాలు
విడిచిందట. ఎదర సీటులో నన్నుగారు,
ఆ కారు గాలిలో పల్లీకొట్టినప్పుడు తలుపు
ఊడిపోయి, తలక్రిందులుగా నేలమీదికి
విసిరివేయబడ్డారు. ఆ పడడంలో తల
బ్రద్దలై మెదడులో సున్నితమైన నరాలు
తీవ్రంగా దెబ్బతిన్నాయి... అప్పటినుండి
నన్ను అలా పరధ్యానంగా, ఒక్కొక్క
ప్పుడు అధిక ధోరణితో మాట్లాడేయడం
మొదలు పెట్టారు, కాని దానిని పూర్తిగా
మతి భ్రమణంగా జమకట్ట వీలు లేదు.
ఎదుటి వ్యక్తులను గురించి మనం ఒక్క
సారి చెప్తేమళ్ళీ మఱచిపోరు. కాని అదొక
రకమైన వేదాంత ధోరణి, మతి మాలిన
మాటలూ ఏమిటో నేను స్పష్టంగా చెప్ప
లేను. తిని కూర్చోవడం మినహా మానవు

నికీ మఱికొన్ని వ్యాపకాలున్నవనే విషయం గుర్తింపులేదు. అహఁనిశలూ చనిపోయిన వారికోసం కర్తరకాలుగా బాధపడటం కాని ఆ బాధపడడంలోనే వున్నది ప్రస్తుతం సమస్య అంతా."

"అంటే? వివరంగా చెప్పు కుమారా."

జయ కొద్దిసేపు యోచిస్తూ మౌనంగా వుండిపోయింది

కడకు అన్నది: "చెప్పాలంటే భాష చాలామంది బావా. కానీ నా శక్తికొలది వివరించడం దుష్టమే. తన పరిధి దాటిపోతే పాడై పోతానీ, తన కనుమరుగైనా ఆ ఎడబాటు భరించలేననీ, విడతలు పెట్టే వికటించిపోతారనీ, విమానం ఎక్కితేనే కూలిపోయి చనిపోతానీ కలంతో తన కళ్లనుతే ఆట్టేకెట్టుకుని అపురూపంగా పెంచుకుంటున్న ముగ్గురుకొడుకులూ ఒకే సారి తనకళ్లనుతే నిష్కారణంగా ముఖం పావనం చేయించిన ఆ పితృహృదయం ఆదెబ్బకు కట్టుకోలేక పోయింది దానికి సాయంగా అసలే తలపై పెద్దదెబ్బ తగిలింది. రెండూకలసి ఆయన మొదలును ఆయోమయం చేసేశాయి. ఆలోచనూ, వివేకాన్ని చాలవఱకు హరించేశాయి."

"సుఖంగా తిని తిరుగుతారు స్నానం చేయడం, దుస్తులు మేసుకోవడం, పాద రక్షణ భరించడం మొదలైన దినచర్యలన్నీ యథావిధిగా ఏ లోపం లేకుండా స్వయంగా చేసుకుంటారు. ఏ అనరా అవసరం లేదు, కాని అదేం విచిత్రమో ఒక్కొక్కసారి కుమారులు బ్రతికే ఉన్నట్లుగా, ఉవ్వోగాలు చేస్తున్నట్లుగా మాట్లాడుతారు, తెలియని వారు వింటే నమ్మేస్తారు. కానీ కారు హార్న వింటే, రైలుసవ్వడి చెవిసవడితే, విమానంపేరు చెప్తే దడదడలాడిపోతారు! స్పృహతప్పి పడిపోతారు కూడా ఒక్కసారి. ఏ హాస్పిటల్ లో వుండినా, ఎందరు స్పెషలిస్టులు ట్రీట్ చేసినా ప్రయోజనం కన్పించలేదు. అందుకే డాక్టర్ల సలహాపై కార్లు, రైళ్ళు, గందర

గోళాలతో ప్రమేయంలేని ఈవల్వెక్స్ వ్యాము. ఈ ప్రశాంత వాతావరణంలోనైనా ఆయనకు స్వస్థత కలుగుతుందని ఆశ:"

వింటూన్న శ్రీ నగేష్ ఛటుక్కున తలెత్తి భాషయ్యక్తంగా పరిశీలనగా చూచాడు జయశ్రీ వదనంలోనికి.

అర్థంకాని జయశ్రీ కొలదివిస్మయంతో ప్రశ్నించింది: ఏమిటి బావా?"

విశ్వసించాడు శ్రీ నగేష్, ఏమీలేదు, విధిలీలకు విశ్వయం కలగుతుంది. మానవులం ఒక గమ్యాన్ని ఆశిస్తే విధి మరో ధ్యేయాన్ని చూపుతుంది. అర్థరహిత శృంఖలాలతో జీవితాన్ని అడుగుడుగునా బంధనమయం కావిస్తుంది, కోరిన కోరికను దూరంచేసి వేదనను ప్రసాదిస్తుంది. కోరిని పెన్నిధిని ఒడిలోవైచి చిలిపిగానవ్వుతుంది."

అభిమానంగా, రోషంగా చూచింది జయశ్రీ, ఆత్మీయుడవని అన్ని విషయాలూ వివరిస్తే అబద్ధం దెప్పుతున్నావా బావా?"

"లేదుజమా" నొసలు ఓట్లించాడు శ్రీ నగేష్. నే నటువంటివాడి నానోకాదో నీకు తెలియదా? నామాటం సందర్భం కేవలం సింహావలోకనం మాత్రమే, పల్లెలంటే అసహ్యమైన నువ్వు పల్లెనుకోరి రావలసి వచ్చింది."

"శాశ్వతంగా ఉండి పోవడానికి వచ్చావా?"

"కాదనుకో, కాని వచ్చావు, కుమారులనూ, భోగభాగ్యాలనూ త్రాసులో తుతూ చినవ్యక్తి సామాన్యసుభాషి మనశ్శాంతిని కూడా కోల్పోయి అల్లాడుతున్నారు మామయ్య. పల్లెప్రజలకే అంకితమై పోవాలని కోరుకున్న నేనూ, నాధేయ్యం బుద్ధుడ ప్రాయమైపోయాం. పలురకాల సమస్యలతో జీవనసంపత్తి బహుముఖమైపోయింది."

ఈ బహుదారి ఆయువంతో, ఇంకెన్ని మలుపులు తిరుగుందో, ఎన్నిచీరీలు చీలుతుందో తెలియదు."

చిత్రంగా కదులాడాయి జయశ్రీ కను

పాపలు. ఏమిటిబావా, నీలో ఇదివరకటి ఫలాకీతనంలేదు. ఏం జరిగింది?"

నవ్వేశాడు నగేష్. "ఏమీలేదు. పద మామయ్యను చూద్దా..."

అతడేదో చెప్పడంలేదనీ, ఆ నవ్వుతో జీవించేదనీ గ్రహించింది జయశ్రీ. ఇక రెట్టించి అడిగినా అతడు చెప్పడని తెలుసు.

మేడమెట్లు ఎక్కుతూ ఎక్కుతూ మధ్యన అగి వెళుదిగింది జయశ్రీ. రెండుమెట్లు క్రిందిగా వస్తున్న నగేష్కూడా అగడు.

"చూడుబావా. నువ్వు ఇంచుమించులా అన్నయ్యల వయసువాడవే అటువంటి వాడిని చూస్తే నాన్నగారి ధోటి మరీ విసరీతంగా వుంటుంది... ఇంతగా చెప్తూనందుకు మాత్రం నువ్వేమీ... అనుకోకూడదు, పరిస్థితి అటువంటిది." జయశ్రీ వదనంతో ఒకవిధమైన జాలి కన్నటింది.

గంభీరంగా అన్నాడు నగేష్, "అనుకోవడాకేమీలేదు. నువ్వీవివరాలు చెప్పడం పల్ల నాకు కేస్ టీట్ చేయడం తేలికొతుంది."

"ఇదే నాన్నగారిగది" అంది మేడమీది గదిని చూపి, జయశ్రీ.

డాక్టర్ యీవలేనియ్యని ఆమెకు లోనికి వెళ్ళమని నైగజేశాడు. జయశ్రీ గడప దగ్గరఅగి, కర్టెన్ కొద్దిగా తొలగించి చూచింది. శ్రీపతి ఎగమచేతిలో ఏదో పుస్తకం వుండి, అది చదువుతూనే మధ్య మధ్య ఎదుటి వదరంగం బోర్డుపై ఇరుపార్శ్వ బలాలనూ ఒక్కడే నడిపిస్తూ ఆడుతున్నాడు.

ఒక్కసారి శ్రీనగేష్ దెసమచి మరుక్షణ లోనే లోనికి ప్రవేశించి, తిన్నగా పోయి తండ్రి ఎదుట మరోకుర్చీలో కూర్చుండిజయ.

"అయ్యో, వచ్చావా అమ్మయ్య! ఏం చేస్తున్నా వింతపలుకా?" అనడిగాడు శ్రీపతి కుమార్తెను.

"క్రింద ఏదోపనిలో ఉన్నాను నాన్నా. అంతా క్రొత్తయిల్లకదా? సర్దుతున్నాను,"

“ఛఛఛఛ! పుస్తకం బిల్లపైకి విసిరేసి అటూ యటూ చిరాగ్గాచూచాడు శ్రీపతి, పెధవ వనుటూ. నర్తకాలూ ఎందుకమ్మా నీకు? జీవితం ఎంత విలువైంది, ఎంత అమూల్యమైంది, నీలాటి పిల్లలు చేయవలసిన ఘనకార్యాలు ఎన్నెన్నో ఉండగా...”

ఇక దోరణిలో పడిపోతున్నాడని గ్రహించిన శ్రీనగేష్ మెల్లగా లోనికి ప్రవేశించాడు.

“ఎవరూ?” మాటలు అని ప్రశ్నించాడు శ్రీపతి, కనుబొమలు ముడిచి.

“నమస్కారమండీ.” నమ్రతతో చేతులు జోడించాడు శ్రీనగేష్.

“కుభం. రండి, కూర్చోండి,” కుర్చీ చూపాడు శ్రీపతి. “మీపేరేమిటి?”

ముఖముఖాలు చూచుకున్నారు బావా మరదళ్లు.

“నాపేరు శ్రీనగేష్ అండి.”

“ఓహో! ఆయితే యంతకూ ఏంపని మీకిక్కడ? వేషంచూస్తే ఈ పల్లెలో మనిషీలా కనబడంలేదు. పట్నంనుండి వచ్చావేమిటి? అంతే తెలిసింది!” శ్రీపతి ఎగిరి గంతేశాడు ఏదో విషయం హఠాత్తుగా గ్రహించినంత గిర్వంతో. ఆయితే ఢిల్లీనుంచి వస్తున్నావా? మా అబ్బాయిలు పంపించారా? బాగున్నారా? ఏం చెప్పారు? మాట్లాడవేమయ్యా?”

అప్పటికి కాస్త ఆలోచించి కర్తవ్యం నిర్ధారించుకున్న నగేష్ “బానండి. అబ్బాయి లందరూ బాగానే ఉన్నారు.” అన్నాడు.

“హూ! బాగానే ఉన్నారట బాగా” కోప నిష్ఠూరతలు ద్వనించాయి శ్రీనగేష్ మాటలలో “అలా కాక కబురు పంపక పోతే, కాస్త ఈ తండ్రి ఎలాగున్నాడో ఏమిటో వచ్చి చూడకూడదూ? కనీసం ఓ ఉత్తరంముక్కైనా వీడవకూడదూ? ఏమిటో ముసలాళ్ళకున్న మమకారాలు కుట్టాళ్ళకుంటాయా? అబ్బే. చప్పరించేశాడు.

గొంతు నవరించుకుని చెప్పాడు శ్రీనగేష్ “రావాలనే అనుకున్నారు కాని సెలవు

దొరకలేదండీ. దొరికాక వస్తారు”

దొరకబోయ్. ఎలా దొరుకుతుందీ?” కోపం. నిరసనా తాండవించాయి శ్రీపతి కంఠంలో. “ఉన్న పూళ్ళో ఈ మాత్రం దొరకకపోయేయనా, అంతదూ... రం పోయి ఊడిగాలు చేయడం? ఆమాత్రం యింగిత జ్ఞానముండక్కర్లా?”

■ అవేశపు ప్రలాపనను అరికట్ట ప్రయత్నించి, విపలత పొందింది జయశ్రీ. అదేమిటి నాన్నా? ఈయనెవరో మధ్య మనిషి! ఈయన నడిగితేంఎలా?”

“నువ్వుండమ్మాయ్, నీకు తెలియదు. వాళ్ళకి స్నేహితుడేగా? పోయి బుద్ధి చెప్తాడితడు.” అంటూ కూతురి మాట త్రోసిపారేశాడు.

‘మౌనం వహించ’ మన్నట్టు నైగ జేశాడు శ్రీనగేష్ జయశ్రీకి అంతతో జయశ్రీ మరిమాటాడకండా కూర్చుంది.

“మనలో మాట - మాడు నాయనా,” అతి ఆత్మీయతతో సంభాషణ ప్రారంభించాడు శ్రీపతి. “మాడు నాయనా. పోనీ నా సంగతి అటు చూ వాళ్ళ సంగతి? ఆ ఉద్యోగాల కంటే ఇక ప్రధానం లేదా జీవితానికి? ఒక్కడొకాడు ఇద్దరు కాదు - ముగ్గురు పెధవలూ నాతో చెప్పాచేయకుండా అలా పారిపోవడమే? పెధవ ఢిల్లీ - అమెరికాలో వుండేమాత్రం? నేను తలంచుకుంటే జుట్టట్టు కీడ్చుకొస్తాను. కానీ కానీ... రైలెక్కాలి, విమాన మెక్కాలి. అయ్యా బాబోయ్!” ఒక్కసారి ఎగిరి కుర్చీలో కాళ్ళు పైకెట్టు కూర్చున్నాడు శ్రీపతి. భయంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి.

“నేను ఇప్పుడు విమానంలోనే వచ్చానండీ యిక్కడికి!” అన్నాడు శ్రీనగేష్. శ్రీపతి ముఖాన్ని కదలికలనూ పరిశీలనగా పరికిస్తూ.

“ఊ! ఆయితే విమానమెక్కికూడా బ్రతికి బాగున్నావన్నమాట?” కనుబొమలు చిట్టించాడు శ్రీపతి. మళ్ళీ ఈక్రాంత ప్రస్తావనలో పాతభయంతగ్గి ప్రలాపన

ప్రారంభమైంది. “మీయువకులున్నారే - పట్టి మూర్ఖులు! మీకు చావంటే భయం లేదు చచ్చినాకీ రిపుండాల. బారు, పెధవ అద్వైతసిద్ధాంతం! అసలు తోచినట్టు చేసే యడమేకాని మీకు ఆలోచించేంత తెలివి లెక్కడ ఏడిశాయీ? కాకుంటే - ఇన్ని వాహనాలు లండగా విమానమే కావలసి వచిందబోయ్ నీకు ప్రయాణం చేయడానికి? ఆకాశంలో ఎగిరేవాడి యావరేత్తోత్తైవ్ బదు నిమిషాలు. ఏ నిమిషాన్నైనా నేలకూలి, మరుక్షణంలో మరణిస్తావ్, జాగ్రత్త!”

జయశ్రీ విసుగ్గా లేచిపోయి, కిటికీ దగ్గరనిలబడి బయటకు చూడసాగింది.

ఈసారి మరోవిధంగా మళ్ళింప జూచాడు వాక్టరు. శ్రీపతి దోరణిని “చూడండి రావుగారూ, మీ ఆరోగ్యం ఎట్లావుంది?”

“అదేమిటోయ్ అర్థంలేనిమాట? ఇప్పుడసలు నా ఆరోగ్య ప్రసక్తి దేనికి, నేనేదో అతిముఖ్య విషయం మాట్లాడుంటే? ఆ, నీ పేరేమిటన్నావ్?”

“శ్రీనగేష్ అండి.”

“ఇదుగో, ఇదోరోగం ఈకాలపు యువ జనానికి. చక్కటి పేర్లని కట్టేషార్టు చేసేస్తారు. చక్కగా ‘నాగేశ్వరరావు’ అని అందంగా వుంచక నగేష్మిటోయ్ నగేషూ, ఉషూ, గిషూను? నాపేరుచూడు చక్కగా శ్రీపతిరావు!”

తండ్రి మాటలనూ, నగేష్ నిస్సహాయ దృక్కులనూ పరికిస్తూన్న జయశ్రీకి అంతటి విచారస్థితిలోనూ ఫక్కున నవ్వు పెచ్చింది.

శ్రీనగేష్ కుర్చీనుంచిలేచాడు నెమ్మదిగా. అతడివదనం గంభీరంగా వుంది. ఏ భావమూలేదు.

“మరి వెళ్తానండీ నాకు సెలవిప్పించండి.” అన్నాడు నమస్కరిస్తూ.

“అ.అ. మంచిది వెళ్ళిరా. కాస్తమా అబ్బాయిలతో ఘట్టిగా చెప్పండి. వాళ్ళ కోసం నేను పరితపించి పోతున్నానని,

వెధవలు, వాళ్ళే కాకుండా తల్లిని కూడా తీసుకుపోయారు. ఇక్కడ అమ్మయ్యా, నేనూ ఎంత యిబ్బంది పడ్తున్నాము! త్వరగా రమ్మని చెప్పండి."

అలా చెప్తునే తిరిగి చదరంగం ఆటలో నిమగ్నమైపోయాడు.

ఒక్కక్షణం ఆటచూచి, తానుమెల్లగా గదివదలి ఆవలకు నడిచింది జయశ్రీ.

ఇద్దరూపచ్చి కిందగదిలో కూర్చున్నారు చాలసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

నీరస స్వరంతో జయశ్రీ ప్రశ్నించింది, "చూచావుగా అంతా?"

"ఊ..." నగేష్ మస్తిష్కం గాఢాలో చనా నిమగ్నమైవున్నట్టు అతడి నొసరే స్పష్టం చేస్తున్నది. "తనకు ముగ్గురు కుమారులు, భార్య ఉన్నారన్న సంగతిని మాత్రం ఆయన మఱచిపోలేదు!" అన్నాడు సాలోచనగా.

"తగ్గుతుందంటావా" అళగా ప్రశ్నించింది జయశ్రీ. శ్రీనగేష్ వదనంలోకి చూస్తూ.

గంభీరంగా అన్నాడు నగేష్ : "నేను చేసేది కేవలం మానవయత్నం. దైవ సహకారం ఉండాలి మరి. ధైర్యంగావుండు నేను మళ్ళీ రేపు వస్తాను."

"....."

"ఇవ్వాలి ఊరికే చూడడానికేగా నేను వచ్చింది? ఇంటికిపోయి తీరికగా కొంత ఆలోచించాలి, అదీగాక నేను యివ్వాలి రావడమే ఆసలు చుక్కెదురుగా వున్నది."

"అంటే" ?

"నా యీ వేషం చూడగానే ఆయన ధోరణి పట్నవాసాలమీదికి మళ్ళిపోయింది. రేపు సాధారణ పల్లెయువకుని దుస్తులలో వస్తే ఎలాగుంటుందో చూడాలి." అంటూ చిన్నగా నవ్వాడు.

"అవును, నిజమే అనుకుంటాను. కొందరితో నాన్నగారు మామూలుగానే మాట్లాడుతారు."

ఆలోచనా పూర్వకంగా అన్నాడు శ్రీ

నగేష్ : "పూర్తిగా మతిపోయినా యిత ప్రమాదంలేదు. కాని సగం అతితెలివి. అజ్ఞానంగా ఉంది. అది మరి ప్రమాదం, అయినా ప్రయత్నలోపం వుండదనుకో... మరినేను వెళ్తాను."

"ఊ..."

"అమ్మాయ్!" పెద్ద కేక పెట్టాడు శ్రీపతి.

క్రింద గడలలో ఏవో పనులలో నిమగ్నమైవున్న జయశ్రీ త్వర త్వరగా తండ్రిదగ్గరకు వెళ్ళింది.

"ఏం నాన్నా?"

"ఇదిగో, త్వరగా రమ్మని మీ అమ్మకూ అన్నయ్యలకూ ఉత్తరం వ్రాశాను. పోస్టుచేయించు,"

నిస్సహాయం చూస్తూ తప్పనిసరిగా అండకున్నది జయశ్రీ. "వెళ్ళు. త్వరగా పంపించు."

వెళ్ళి పది ఏమిషాలలో తిరిగి వచ్చింది జయశ్రీ. ఈసారి జయశ్రీ ప్రవేశాన్ని గమనించలేదు. తన పుస్తక పఠనంలో లీనమై పోయివున్న శ్రీపతి.

"చూడనాన్నా." మెల్లగా అతడి పుస్తకం తనచేతికి తీసుకుంది జయశ్రీ. "ఎప్పుడూ ఇకయింటే అయితే ఎలానాన్నా? కాస్తయింట్లోనైనా అటూ యిటూ తిరిగి ఏదో ఒక పని చూచుకోకపోతే ఎలాగా?"

"ఏం పనుందమ్మా? ఏంచెయ్యమంటావ్ నన్ను?"

"ఏం పనుందని అడుగుతారేమిటి? నాన్నా? నేనొక్కతెను అన్ని విషయాలూ చూచుకోలేక ఎంతశ్రమపడి పోతున్నాను? ఇటుయింట్లోపనీ, నోఖర్లా చాలక అటు పొలం పనుల విషయం కూడా నేనెలా చూడగలను చెప్పండి?"

"నిజమేనమ్మా, నాకీసంగతి తట్టనే లేదె."

"మరి అలాగదిలోనే కూర్చుంటే ఏ విషయమూ తట్టదు; కాస్త అలా బయటకు వస్తుంటే బాగుంటుంది. ఇన్నాళ్ళూ

మనం ఎక్కడెక్కడో వుంటామే పొలాల అతీగతీ కనుక్కొనే నాడు. లేక రైతుల యిష్టప్రకారం సాగిపోతూన్నది. మనం యిక్కడికొచ్చాం గనుక కాస్త యిప్పుడైనా వాటి ఆజకనుక్కొంటే..."

"అవును నిజమే. అలాగేలే... ఇంతకూ మనం యిక్కడకెందు కొన్నినట్టా అంటా. ..." అలోచన తెగక తలతడుముకుంటూన్న తండ్రికేం సమాధానం చెప్పాలో తెలియక తికమకపడుతుండగా, అపద్ధాంధవునిలాగా ప్రవేశించాడు శ్రీనగేష్. ఆనందంతో, కదమ సంతోషంతో అహ్వానించింది జయశ్రీ.

తెల్లని గ్లాస్టో లాల్చి, పంచె, పైన కండువతో ప్రవేశించిన అనిర్మల సౌందర్యం మూర్తిని చూస్తేనే ఏమిటో కొండంత ధైర్యం వచ్చి, నూతన బలాన్ని సంతరించుకున్నది జయశ్రీ మది.

ఆగంతకని పరకాయించి చూచాడు శ్రీపతి.

"నమస్కారమండి, ఏంచేస్తున్నారు?" అంటూ వచ్చి దగ్గర కూర్చున్నాడు శ్రీనగేష్.

"ఓహో, నువ్వటోయ్!" తేలికగా నవ్వే శాడు శ్రీపతి. "వేషం మారింది. అంచేత చూడగానే గుర్తుపట్టలేదు."

చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుతున్నాడు శ్రీ నగేష్. కాని శ్రీపతికి జ్ఞాపకశక్తి గుర్తింపు జ్ఞానమూ వున్నందుకు లోలోన కొంత ఆశ్చర్యం, మరి కొద్ది సంతోషంకూడ కలిగాయి, కాని పైకి వ్యక్తమవ్వకుండా జాగ్రత్తపడ్డాడు.

"నీకు ఏమిటయ్యా ఇక్కడ పని?" ప్రశ్నించాడు శ్రీపతి.

అందలి భావం ఏమిటో సరిగా అర్థం కాక కొద్దిగా ఖంగారు పడవలసివచ్చింది శ్రీనగేష్.

"ఆయన డాక్టర్ నాన్నా. ఈ పూరే వారిది." త్వరగా చెప్పింది. జయశ్రీ.

“ఓహో! బాగుంది. అయితే ఈ వల్లె టూల్స్... డాక్టర్లా ఏమిటి?”

“ఏదో కాలక్షేపమండీ; అంతే ఎదోక పృత్తిగానూ, రాబడికోసమూ కాదండీ.”

“ఇ డెక్కడి వింతమనిషివయ్యా? కాలక్షేపానికి డాక్టర్ పని చేస్తున్నావా? లేక మానవసేవ అంట్లోగా పెట్టుకున్నావా?” అశ్చర్యంతోపాటు హేళనకూడ మిళితమై ధ్వనించింది దాతడి కంఠస్వరంలో. “ఈ రోజుల్లో ఇదోరోగం. ప్రతివాడికీ ఒక్కో అదర్భ మనిచెప్పకోడం పాషనైపోయింది. ఎందుకొచ్చిన ఆదర్భాలు? మనిషి పుట్టాక చక్కా రెండుచేతులా ఆర్జించాలి.”

శ్రీనగేశ్ కు కోపం రాగలదని భయపడింది జయశ్రీ. కాని అతడి వదనంలో గాని సంభాషణలోగాని ఎక్కడా అటువంటి ఛాయలే కానరాలేదు. చాలా ఓర్పుగా, గంభీరంగా, శాంతంగాచెప్పాడు. “నేను స్ట్రెస్ లో డాక్టరుగా పనిచేసేవాను కొన్నాళ్ళు. ఏదో విధంగా వచ్చిన విద్యతో పదిమందికీమం కొలుకు పాటుబడాలనే కోరిక మినహా, ఈ వృత్తిపై పెద్దరాబడి రావాలనేకోరిక లేదండీ నాకు.”

“అశ్చర్యంగా వుండే! ఈకాలపు మువకులంతా మహానగరాలలో వుండాలని ఉబలాట పడ్డూలే నువ్వీలా కావాలని పల్లెటూరి కంకితమైపోవడం విశేషమే! అదీ ఒకడుకు మంచిదేలే. ఇక్కడ విమానాలూ, కార్లూ రైళ్ళూ వుండవు. అచేత వాటివల్ల చస్తామనే బెడద వుండదు!”

“దానికేంగాని కాస్త అలా ఎటైనా ఓకారు వెళ్తాం, వస్తారేమిటి?”

“షికారుకా?”

“బానండీ, అలాపొలాలవైపుకాస్తానడిస్తే మనస్సు కాహోదం, ఆరోగ్యంకూడ!”

“సరే నడవండి.” తేలికగానే అంగీకరించాడు శ్రీపతి.

“అయితే, దుస్తులు మార్చుకొని వెళ్ళండి నన్నా.” అది జయశ్రీ తండ్రిని

“అలా; ఇప్పుడే వస్తేస్తాను,” మరో

అంద్రప్రదేశ్

గదిలోకి పోయాడు శ్రీ పతి; తండ్రి విష్కమించాక జయశ్రీ శ్రీనగేశ్ వైపు తిరిగింది. “నీ ఊహ విజమైందే బావా. విజంగా చాలా ప్రవీణుడవని ప్రత్యక్షంగా నిరూపించావు. ఈరోజు నీ దుస్తులు వాన్న మనస్సు నేమీ కలవరపరచలేదు.”

ఎందహాసంచేసి ఊరుకున్నాడు శ్రీనగేశ్.

‘ఇవ్వాళ ఏం నిర్ణయాని కొన్నావ్? తగ్గుతుందా బావా?’

“తప్పక!” స్థిర ధైర్య చిత్తంతో అన్నాడు శ్రీనగేశ్. “త్వరలోనే కూడ తగ్గించగలనని భావిస్తున్నాను. ఆయనకు మతి కొద్దిగా భ్రమించినమాట వాస్తవమే కాని, వివేకంగానూ, భయంకరంగానూ యింకా పరిణమించలే దా మతిభ్రమణం, విశాఖపట్టణం, మద్రాసు, కలకత్తాలో యిదివరలో మామయ్యను టీబీ చేసిన సైపెరిస్టులకుకూడ రాత్రే ఉత్తరాలు వ్రాశాను. ఈయన కేస్ గురించిన వివరాల విన్నవి; ఓ వారంలో రావచ్చు జవాబులు.”

“చాలా శ్రమపడుతున్నావ్ బావా,” జయశ్రీ నేత్రాలలో కృతజ్ఞత మెరిసింది.

నవ్వాడు శ్రీనగేశ్. “అది నా బాధ్యత. ఆయన నీకు తండ్రి, నాకు మామ; మీదు మిక్కిలి యది నా వృత్తి. ఇప్పుడు అలా బయటి ప్రపంచంలోకి కాస్త ఆయనను తీసుకువెళ్తే, మరింత వివేకంగా ఆయన మనోస్థితిని తెలుసుకోగలననుకుంటున్నాను ఆ విషయం త్వరత తీరిగ్గా మాట్లాడుతా.”

“పోనీ నన్ను రమ్మంటూ బావా! మాటిమాటికీ రావడం నీకు శ్రమేమో?”

“అనువు నాతో అనంతసేన మాటేనా జయో! ఆయన ‘కేస్ నేను తీసుకున్నాక ఏ విధమైన శ్రమనైనా భరించాలి గదా? అంకాక చిన్నదానవు. ఇంటి వుండే గౌరవ తీవి, నా మఱదలివి - నిన్నురప్పించడానా? అంతమర్యాద తెలియనివాడినా!”

జయశ్రీ వదనం లజ్జారుచితమైంది. ఆమె నేత్రాలు సంతోషానంద పరవశత

నందాయి. కృతజ్ఞతను వదనంలో ప్రదర్శించటమే కాని, భాషాయాపంలో వ్యక్తికరింప లేక మౌనం దాన్చింది శ్రీనగేశ్ గ్రహించకపోలేదు.

“ఇప్పుడు మామయ్యా, నేనూ వ్యాహ్యశి వెళ్ళివస్తాం. ఆదిర్వాతనో, రేపో నేను మళ్ళీ నీతో మాట్లాడుతాను.”

“కూడా నొఖర్చెవరినైనా పంపించనా?”

“ఎందుకు?”

“షికారైన తర్వాత నన్నుగాని కాస్త కూడివుండి తీసుకొస్తాడు.”

“నీకాభయమేమీ అఖర్లేదు. నేనాయనను యింటివద్ద దిగవిడిచే వెళ్తాను. మే మిద్దరమూ ఒంటరిగా వెళ్తేనే, ఆయనను మరింత అర్థం చేసుకోగలననే అభిప్రాయంతో వున్నాను. అరుగో, మామయ్య వస్తున్నాడు; మేం వెళ్ళివస్తాం.”

“వెళ్తున్నా మమ్మా అమ్మాయ్,” అన్నాడు శ్రీపతి డాక్టర్ని అనుసరించి యటకు నడుస్తూ.

వెళ్ళిపోతున్న ఆ ఇరువురినీ చూస్తూ నిలబడిన జయశ్రీ మదిలో ఎన్నో అవ్యక్త అలోచనలు - ‘నాన్నగారికి ఈ మతి చాంచల్యం నెమ్మదిస్తుందా? ఈ పల్లెనువదిలి పట్నం మొప్పుడు వెళ్తాము’ చనిపోయి వా శెలానూ చనిపోయారు. మిగిలిన నా జీవితంలోనైనా వసంతం చిరుతుందా?

‘ప్రాణప్రదంగా, స్నేహితునిలా ప్రవరిస్తున్నాడు దావ; ఎంత సొమ్ముడు! ఎంత సహృదయుడు పాపం. ఇంతా చదివి ఈపల్లెలో ఎలా వుండగలుగుతున్నాడో!

‘వే! ఓ వినోదిమూ, స్నేహితులూ లేకుండా ఏకాంతవాసం ఎలా గడవను? ఈ పల్లెలో ఎవరితో మాట్లాడను? అత్తయ్య గడపదాటి రాకు. వెళ్ళాలంటే నాకు అభిమానం, అహంకారం అడ్డువస్తున్నాయి. ఇక మిగిలిన జనులతో ఎలా కలియను? ఏమి జరుగబోతున్నదో - నా జీవితం ఏమి కానున్నదో!’

(సశేషం)

సంప్రదాయక విలువలు - విద్య

డాక్టర్ జాకీర్ హుస్సేన్

మానవ వ్యక్తిత్వంలోని అవిభాజ్యమైన భావాలు మూడు విధాలైనవి. మనస్సును వ్యక్తంచేస్తాయి. భౌతికం లేక ఉద్బిజం; మానసికం లేక పాశవికం; మేధాసంపత్తి, లేక విశేష మానవత్వం. భౌతికవిధులు తమంత తాము మొదటి వ్యక్తిమౌతాయి. భౌతిక, మానసిక అనుభవాలద్వారా పిల్లలు తమ ప్రథమ సంస్కృతి అనంతపులను అనుభవిస్తారు. ప్రత్యేక వస్తువులు చక్కలను గూర్చిన తమ యిష్టాన్ని తెలుసుకుంటుంటే వ్యక్తంచేయడం, ముడింపు చేయడం, వాటికి విలువలు కట్టడం అప్పటి నుండే ప్రారంభిస్తారు. తమ అనుభవాల ద్వారా మంచి, చెడులను ముడింపుచేసే విధానంతో మనోవికాసానికి మూలప్రాతిపదిక ఏర్పడుతుంది. యీ విలువల ముడింపు క్రమంగా బాలల మనస్సులలో హత్తుక పోయి తత్ఫలితంగా లక్ష్యము అవధుల జిజ్ఞాస ప్రారంభమయి వారి మానసిక జీవితంలో ఒక ముందడుగు ఏర్పడుతుంది. అయితే ప్రారంభదశలో కలిగే అనుభవాల విలువలు కేవలం ఇద్రియజ్ఞతమైనవి. సంతోష, విషాదాలు, సౌకర్య అసౌకర్యాలు, శారీరక స్వేచ్ఛ, శారీరక నిర్బంధాలు, ఇంద్రియసుఖం, ప్రకోపాలు ప్రామాణికంగా ఉంటాయి. ఇదేస్థాయిలోని అనుభవాలు, మానవులతో సమంగా కొన్ని పెద్ద జంతువులలోకూడ ఉంటాయి. ఈ స్థాయి తోనే కొందరు మానవులు సంస్కృతిని పది ఎడగకపోవడం దయనియమైన విషయం.

అయితే మానవ వ్యక్తిత్వం, మేధాసంపత్తి, నైతిక విలువలగల మూడవ స్థాయికి అభివృద్ధి చెందుతుంది. ఈ స్థాయి ద్వారా కలిగేసంస్కృతి పీఠీ విలువల అనుభవాలకు దారితీస్తుంది. ఇవి మరోవిధంగా

ఉంటాయి. శారీరక ఆరోగ్యం, ఇంద్రియ సుఖాలకు బదులుగా సత్యం, శివం, సుందరం న్యాయం అనుభూతిలోకి వస్తాయి. మానవవ్యక్తిత్వం పూర్తిగా వికసించడానికి దోహదం చేసేసాధనగా వినియోగపడే విద్యకు శాశ్వతవిలువలుగా వ్యవహరింపబడే యాప్రత్యేక మానవ విలువలతో సంబంధం ఉన్నది.

విద్య ప్రధానోద్దేశం:

మానవుడు, ప్రత్యేకంగా అతనిలోని మానవత్వంతో సంబంధం కలిగిఉండటమే విద్యయొక్క ప్రధానోద్దేశం. కొందరు వ్యక్తులు, వ్యక్తుల బృందాలు తమ మేధాశక్తితో ఏర్పాటుచేసిన సంస్కృతి సంపద ద్వారా మానవునిలో నిక్షిప్తమైఉన్న విలువలను వికసించజేయడానికే విద్య ఉపయోగపడుతుంది. అందువల్ల బాహ్యంగా ఉన్న సంస్కృతిని వ్యక్తి అంతఃకరణంలో పునరుద్ధరింపజేయడానికే విద్య దోహదం చేస్తుంది. ఈ విలువలు అనుభవంలోకి వచ్చినప్పుడు వాటితోపాటు శక్తి, సంఘ రక్షణ, విలక్షణతలు కూడ అనుసరిస్తాయి. వాటికి కట్టుబడి, లక్ష్యసాధనకు మానవుడు కృషిచేస్తాడు. వ్యక్తిజీవిత పరమావధి, ఆశయాలు, విలువల నిర్ధారణ, ఆశలను తీర్చిదిద్దడంలో అవి ప్రముఖ అంశాలుగా వినియోగపడ్తాయి. విరాళాంధకారంలోను, విషాదంలోను నిశ్చలమనస్సుతో ముందడుగు వేయడానికి విలుగా దీపశిఖను వెలిగించే తీరుగానే వ్యక్తి జీవితంలో విద్య వికాసం కలిగిస్తుంది. ప్రతివ్యక్తి హృదయంలో విజ్ఞానజ్యోతిని వెలుగించడమే విద్యయొక్క సవిశ్రంభతత్వం. సంస్కృతి, సాహిత్యం, కళ, శాస్త్రవిజ్ఞానం, మతం,

నైతిక విలువలు, న్యాయశాస్త్రం మార్గాల ద్వారామాత్రమే యీపని సాధ్యమవుతుంది.

విషయాన్ని తెలియ జెప్పినంత మాత్రాననే యీ శక్తి వినియోగించుకో గలుగుతారని అనుకోరాదు. సమాచారం అందజేయడంతో సరిపోదు. విషయసాధనలో వారు పూర్తిగా నిమగ్నులయి, అందులో అనుభవాన్ని గణించాలి. సమస్యను ముఖముఖి ఎదుర్కొని, అనుభవం గణించి సాధించడంలో విద్యముఖ్యంగా తోడ్పడాలి. విద్యార్థి మనస్సుకు, సంస్కృతి సంపదలో నిక్షిప్తమైన బాహ్య విలువలకు మధ్య విద్య సంధానకర్తగా ఉపయోగపడాలి.

ఈ మధ్యవర్తిత్వాన్ని ఏవిధంగా జరపాలనేదే విద్యావిధానం ముఖ్యసమస్య. అనుభవం, పరిశోధనలకు బదులుగా విషయ సంబంధమైన సమాచారం అందజేయాలనే వాదాన్ని ఫలప్రదమైన, సార్థకమైన, విద్యా విధానం దృఢంగా ఎదుర్కోవాలి. సంస్కృతి పరిమైన సంప్రదాయక విలువలను యువతరంలో ప్రచారం చేయాలనే ఆదుర్దాతో అనుభవం, పరిశోధనలను ప్రక్కకునెట్టి సమాచారం అందజేయడంతో సంస్కృతి పీఠీ దాని ఫలితంగా మిడిమిడిజ్ఞానం, కృత్రిమత్వం ప్రబలే ప్రమాదం కలుగుతుంది.

న్యాయసమ్మతమైన ఎంపిక:

సంప్రదాయకవిలువలద్వారా విద్యాబోధన జరిపే విషయంలో న్యాయసమ్మతమైన ఎంపిక, విద్యార్థి మానసికస్థితికి అనుగుణంగా విలువల అనుభవాలను పొందే పరిస్థితులను కల్పించి ఈ విలువ పూర్తిగా జీర్ణించే మార్గాలను రూపొందించడం చాలా అవసరం.

మన సాంస్కృతిక విజయ పరంపరలను విషయాలను ఎంపిక చేయడంలో విజ్ఞత పాటించాలి. చరిత్ర ఒకతరగనిది. మానవుని జీవితపు ప్రేళ్ళు చరిత్ర గర్భంలోకి చొచ్చుకొనిపోయి గతకాలంలోకి బాగా విస్తరిస్తాయి. ఇవి భవిష్యత్తులోకి అదేస్థాయిలో ఉన్నత నొందుతూ కాలవాహినిలో అతీతంగా నిల్చిపోతాయి. అందుకే చరిత్రనుండి విద్యకు ఉపయుక్తమైన విషయాలను ఎన్నిక చేసుకోవాలి.

గతం అపారమైనది. దీనినుండే విద్యా విషయాలు ఎన్నుకోవాలి ఇక్కడే గురు తరమైన, అతిక్లిష్టమైన బాధ్యత కలుగుతుంది. అభీష్టంపై ఎన్నిక ఆధారపడి ఉంటుంది ఈ అభీష్టానికి కొన్ని సూత్రాలూ, విచక్షణా ఉండడం చాలా అవసరం. కొందరు అతిపురాతనమైన విషయాలను ఎన్నుకుంటారు. మరికొందరు ఆధునాతనమైనవి, ఇటీవలివి ఎన్నుకుంటారు ఇంకా కొందరు ఉమ్మడి జాతీయతవి, ఉమ్మడి సంస్కృతికి చెందిన విషయాలను ఎన్నుకుంటారు. క్రొత్తపాతల మేలికలయిక గల సంస్కృతికి మనం వారసులయ్యాము. ఇందులో ద్రావిడ ఆర్య, ఆర్యులు, తురుష్క, మంగోలి, యూరపియన్ సంస్కృతులు మిళితమై ఉన్నాయి. హిందువులు, బౌద్ధులు, ముస్లిములు, క్రైస్తవులు, సిక్కులు, పార్సీలు దోహదంచేశారు పాత, క్రొత్తలు మంచిచెడు, బాషావర్గాల దృక్కోణంతో మన చరిత్ర మంచిచెడులను నిర్ణయించలేము. వాస్తవం, కృత్రిమం, శాశ్వతం, అస్థిరం, శాశ్వతవిలువలు, తక్కువమైన విషయాల ప్రాతిపదికగా మాత్రమే విజమైన వ్యత్యాసాలను కనగొనాలి. మనకు సంక్రమించిన యీ ఆమూల్య సంపదను పరిశోధించి వృద్ధిలోకి వచ్చే యువతరానికి అందించే విధంగా మన విద్యావిధానం,

సంఘంలోని మేధానంపన్నులు కృషి చేయాలి. మనకు సహాయపడే వారసత్వాన్ని మనను కృంగదీసే లేక అభ్యున్నతి కలిగించే సంప్రదాయాలలో ఏది మంచి? ఏది చెడో విచక్షణచేసే శక్తిని కలిగించేవిధంగా విద్య ఉండాలి. అభివృద్ధి, ఔన్నత్యం సుగుణాలు విబిడీకృతమై ఉండి శాశ్వత విలువలు సంతరించుకున్న సంప్రదాయమే సరి అయిన విద్య. అభివృద్ధిని కుంటుంజరచే సంప్రదాయం హానికరమైనదే గాక నిర్విర్యం చేస్తుంది. వ్యక్తి జీవితానికి, సమాజ జీమానికి బాహ్యమైన శాశ్వత విలువలు మార్గం ఏర్పడుస్తాయి సంపూర్ణ శాశ్వత విలువను పొందడంతో పరిపూర్ణం లభిస్తుందని భావించాలి.

మన చరిత్రలోని సంపూర్ణ విలువలను గుర్తించజేసే విధంగా నేటి యువతరాన్ని మనం తీర్చిదిద్దాలి. ఈ విలువలలో కొన్నిటిని అనుభవంలోకి తెచ్చుకోవాలనే జిజ్ఞాస, శక్తి వారిలో కల్పించాలి. ఆ విధంగా తన తన పరిసర ప్రాంతాలలోని నక్కం, శివం, సుందర, న్యాయంవంటి విలువలను పొందడానికి మార్గం ఏర్పడుతుంది.

మన ప్రస్తుత జాతీయ జీవితంలో ప్రత్యేక శ్రద్ధతో గమనించాల్సిన విలువలు ఉంటుంది. అదేమనరాజ్యాంగంలో చేర్చుకోబడిన న్యాయం, ధర్మం, ధర్మానికి, న్యాయానికి రాజ్యాంగంలో బిడి ఉండాలనే మన సంప్రదాయం నేర్పుతున్నది. జాతీయ ప్రభుత్వం ఏర్పడిన యీ కొద్ది కాలంలోనే విద్యా సంస్థలద్వారా ప్రజలందరూ యీ విలువలను గుర్తించే విధంగా చేయడం దేశానికి నైతికంగా విలువ యేమీ ఉండదు. నైతిక ప్రయోజనాల నిమిత్తం అధికారం వినియోగించాలనే విషయాన్ని మన స్వాతంత్ర్య ఉద్యమ నాయకుల ద్వారా లభించిన ఆమూల్యమైన వారసత్వం, చరిత్ర

గుణపాతాలు మన జాతీయత మనకు నేర్పాయి.

జాతీయ లక్ష్యం:

ఇతరులపై పెత్తనం చేసే సామ్రాజ్య విస్తరణ కాంక్షను మన జాతీయ లక్ష్యం వ్యక్తం చేయడంలేదని నేను గాఢంగా భావిస్తున్నాను. మనం సామ్రాజ్య వాదుల పాదాల క్రింద నలిగి బయట పడ్డాం. భారం ఎంతటిదో మనకు తెలుసు, దారిద్ర్యం, అవిద్య, రోగపీడిత బాధలనుండి విముక్తి కలిగించి సుఖజీవనానికి అవసరమైన కనీసవసతులను కలిగించడానికి మనం కృషి చేస్తాము. అంతేగాక సంప్రదాయం పేరుతో జరిగే హానికరమైన దురాచారాలను, ఉచ్చనీచ అహంభావాలను మనం తొలగిద్దాము. సంకుచిత స్వార్థపరత్వాన్ని, కులవర్గ తత్వాలను రూపుమాపుదాము. జాతీయ సంప్రదాయాలుగా వీటి నెవరూ సమర్థించకూడదు. మన దేశప్రజల సంస్కృతిలో మిళితమై ఉన్న న్యాయం, ధర్మ మనే శాశ్వత విలువలను సంరక్షించడం మన పవిత్ర ధర్మంగా భావిస్తున్నాము. నైతిక బాధ్యతగా స్వీకరించి మనం సంతోష పూర్వకంగా వీటిని నిర్వహించాలి. అధికారాన్ని సీతతోను, శాస్త్ర విజ్ఞానాన్ని నైతిక సూత్రాలతోను కృషిని ఆరాధనతోను సమ్మిళితం చేయాలి. మన సంస్కృతిలోని శాశ్వత విలువలను సంరక్షించడానికి, విలువలను తెలుసుకుని ఆత్మ పరిశుద్ధత కలిగించడానికి వీలుగా విద్యను రూపొందించి యాక్టివ్ మనస్సును నెలవేర్చాలి. అంతేగాక యీ విలువలను పవిత్రంగా అనుసరించడానికి వీలుగా మనలోని అంశాలనేగాక యితర మానవకోశంలోని స్వచ్ఛమైనవి కూడ స్వీకరించినప్పుడు ఏ కాలంలోను ఎక్కడైనా యీ విలువల రూపాలన్నిటికీ మనం వాంఛించుముగా భావించబడుతాము.

రాష్ట్ర ప్రణాళిక సమీక్ష

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో 27.67 లక్షల టన్నుల అదనపు ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి చేయాలని ఉద్దేశించారు. ఈ కాలంలో మొత్తం దేశంలో 200 లక్షల టన్నుల అదనపు ఉత్పత్తి జరగాలని లక్ష్యం. ఈ రాష్ట్రానికి కేటాయించిన లక్ష్యం మొత్తం దేశ ఉత్పత్తిలో 13.8 శాతం ఉంటుంది. మన రాష్ట్రంలో ప్రణాళికా కాలంలో మొదటి మూడు సంవత్సరాలలో 19.3 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి జరిగింది. ప్రస్తుత సంవత్సరంలో కేటాయించబడిన 6 లక్షల టన్నుల రసాయనిక ఎరువుల సరఫరా జరిగిన పక్షంలో ప్రణాళికాకాలం అంతానికి 26.92 లక్షల టన్నుల ఆహారధాన్యాల ఉత్పత్తి జరుగుతుందని ఆశించబడుతున్నది.

మూడవ ప్రణాళిక ఆరంభంలో నూనె విత్తుల ఉత్పత్తి 7.85 లక్షల టన్నులు ఉన్నది. మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో అదనంగా 4 లక్షల టన్నుల నూనెవిత్తులు ఉత్పత్తి చేయాలని ఉద్దేశించారు. 1961-65 సంవత్సరం ఆఖరువరకు 2.97 లక్షల టన్నుల నూనెవిత్తుల ఉత్పత్తి జరిగింది. 1965-66 సంవత్సరంలో 1.03 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి జరుగుతుందని ఆశించబడుతున్నది. ఈ విధంగా మూడవ ప్రణాళికలో ఉద్దేశించబడిన 4.00 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి సాధించబడుతున్నది. 1961-62 సంవత్సరంలో 6.29 లక్షల టన్నులు; 1962-63లో 7.66 లక్షల టన్నులు; 1963-64లో 8.1 లక్షల టన్నులు; 1964-65లో 9.51 లక్షల టన్నుల నూనెవిత్తుల వికర ఉత్పత్తి జరిగింది. 1966-67లో 0.80

లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి జరగాలని ఉద్దేశించారు.

రెండవ ప్రణాళిక ఆఖరువరకు 8 లక్షల టన్నుల బెల్లం ఉత్పత్తి జరిగింది. మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో అదనంగా 1.18 లక్షల టన్నుల బెల్లం ఉత్పత్తి చేయాలని ఉద్దేశించగా 1.76 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి జరుగుతుందని ఆశించబడుతున్నది. 1961-62 సంవత్సరంలో 7.77 లక్షలు; 1962-63లో 8.07 లక్షలు; 1963-64లో 10.61 లక్షలు; 1964-65లో 11.46 లక్షల టన్నుల బెల్లం ఉత్పత్తి చేయబడింది.

రెండవ ప్రణాళిక ఆఖరుకు 1.15 లక్షల బేళ్ళ ప్రత్తి ఉత్పత్తి జరిగింది. మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో అదనంగా 0.85 లక్షల బేళ్ళ ప్రత్తి ఉత్పత్తి చేయాలని ఉద్దేశించారు. ఈ కాలంలో 1.05 లక్షల బేళ్ళ ఉత్పత్తి

సాధించారు. 1963-64లో 1.34 లక్షల బేళ్ళు; 1964-65లో 1.40 లక్షల బేళ్ళ ప్రత్తి ఉత్పత్తి జరిగింది. 1966-67లో అదనంగా 0.17 లక్షల బేళ్ళ ఉత్పత్తి చేయాలని ఉద్దేశించారు.

రెండవ ప్రణాళిక ఆఖరువరకు 11.11 లక్షల టన్నుల పుగాకు ఉత్పత్తి జరిగింది. 1963-64 సంవత్సరంలో యిది 1.73 లక్షలకు పెరిగింది. 1961-65లో కూడ ఇదే స్థాయిని ఉత్పత్తి కొనసాగింది.

మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో అదనంగా 11.91 లక్షల ఎకరాల భూముని చిన్న తరహా నీటివనరులద్వారా సేద్యయోగ్యం చేయాలని ఉద్దేశించబడగా దిగువ తెల్పిన విధంగా 11.73 లక్షల ఎకరాల భూమిని సాగులోకి తెచ్చారు.

('000 ఎకరాలు)

సంవత్సరం	వ్యవసాయ రంగం	సి.డి. రంగం	మొత్తం
1961-62 (వికరం)	102.61	32.92	135.53
1962-63 (")	154.30	29.77	184.07
1963-64 (")	252.50	51.20	303.70
1964-65 (")	214.24	66.74	280.98
1965-66 (అంచనా)	208.50	60.00	268.50
మొత్తం		932.15	240.63
			1,172.78

ఆహార ధాన్యాల ఉత్పత్తిని చెప్పుకోదగిన మొత్తంలో అధికం చేయడానికి వీలుగా ఆయిల్ ఇంజనులు, పంపు సెట్లు, విద్యుచ్ఛక్తి మోటార్లు సరఫరా చేయడమే వ్యవసాయరంగంలో అమలు జరిపే ముఖ్య

పథకాల ఉద్దేశం. మూడవ ప్రణాళిక క్రింద నాలుగు సంవత్సరాలలో (1961-65) ప్రతి సంవత్సరం దిగివ విధంగా యిది సరఫరా చేశారు :-

సంవత్సరం	ఆయిల్ ఇంజన్లు సంఖ్య	విద్యుచ్ఛక్తి మోటార్లు సంఖ్య
1961-62	131	135
1962-63	565	503
1963-64	740	559
1964-65	2,819	2,185
మొత్తం	4,255	3,382

ఈ పద్దు 1964-65 లో రు. 125 లక్షలు, 1965-66 లో రు. 70.20 లక్షలు కేటాయించారు. 1965-66; 1966-67 సంవత్సరాలలో ఓగువ విధంగా కేటాయించారు.

సంవత్సరం	ఆయిల్ ఇంజన్లు	విద్యుచ్ఛక్తి మోటార్లు
1965-66	1,000	6,334
1966-67	550	3,763

మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో 256 లక్షల ఎకరాల వ్యవసాయ భూములలో భూసార పరిరక్షణ చర్యలు తీసుకోవాని ఉద్దేశించబడగా 198 లక్షల ఎకరాలలో భూసార పరిరక్షణ సాధించబడనున్నదని అభివృద్ధి. మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో నదీలోయ ప్రాజెక్టుల అరగాణి ప్రాంతాల లోని 11.29 వేల ఎకరాలలో భూసార పరిరక్షణ చర్యలు తీసుకోవాని ఉద్దేశించారు. ఆయితే 9.85 లక్షల ఎకరాలలో నిరర చర్యలు తీసుకోబడిందని అంచనా.

మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో పశుపోషణ కార్యక్రమాలను తీవ్రతరంగా అమలు జరుపుటకు మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో 4 కీలక గ్రామ కేంద్రాలను చేట్టారు. వయస్సు చెల్లిన ఆవులు గేదెలను అధిక సంఖ్యలో పోషించడానికి మరో 4 కేంద్రాల కార్యక్రమాలను విస్తరింపజేస్తున్నారు. థోన్ ప్రాంతంలో కొత్త రెండు కీలక గ్రామ కేంద్రాలను ప్రారంభించారు. దీనికి అనుబంధంగా 10 ఉ కేంద్రాలు ఉన్నాయి. 6 కేంద్రీకృత రేషన్ సేకరణ కేంద్రాలు కూడ ఉన్నాయి. పశుగణాభివృద్ధి పథకాల

క్రింద రెండవ ప్రణాళికలో ప్రారంభించ బడిన 4 క్షేత్రాలను మూడవ ప్రణాళిక కాలంలో ఆదనంగా పరికరాళ, భవనాలు సరఫరా చేయడం ద్వారా పటిష్ఠం చేయబడి నాయి. దీనికితోడు కొన్ని క్షేత్రాలను పున ర్వ్యవస్థీకరించారు. మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో ఒక పశుపోషణ క్షేత్రాన్ని ప్రారం భించారు. స్థానిక పశుజాతిని అభివృద్ధి పరచడానికి వీలుగా ఆనక్రిగల కైతులకు 50 శాతం విరాళంపై షేబజాతి ఆబోరు లను సరఫరాచేశారు. ప్రస్తుతం ఉన్న గొట్టాలపెంపకం క్షేత్రాన్ని పటిష్ఠం చేయ డంతోపాటు మరొక గొట్టాలపెంపకం కేంద్రాన్ని నెలకొల్పారు కొత్తగా మూడు గొట్టాల ఉన్నిని స్తరణ కేంద్రాలను నెల కొల్పారు. ఎంపిక చేసిన కొన్ని క్షేత్రాలలో తీవ్రతర మాంసం ఉత్పత్తి కార్యక్రమాలను చేపట్టారు.

మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో 10 కోళ్ళ విస్తర కేంద్రాలకు అదనపు భవనాలను ఎర్పాదించేశారు. 5 విస్తరణ కోళ్ళ కేంద్రాలను జిల్లా కోళ్ళ క్షేత్రాలుగా మార్చడం జరిగింది. 2 జిల్లా కోళ్ళ క్షేత్రాలను పటిష్ఠం చేశారు. 2 తీవ్రతర కోళ్ళ అభివృద్ధి జిల్లాలను ప్రారంభించారు. మూడు కోళ్ళ ఉత్పత్తి మార్కెటింగ్ కేంద్రాలతో సహా ఐదు ప్రదేశాలలో గ్రుడ్ల తీవ్రతరం ఉత్పత్తి కార్యక్రమాన్ని చేపట్టి, ఆ విధంగా రాష్ట్రమంతటకీ వర్ధింపజేశారు. రెండు ప్రాంతీయ కోళ్ళ పెంపకం క్షేత్రాలను పునర్వ్యవస్థీకరించడంతోపాటు ఒక బాతుల విస్తరణ కేంద్రాన్ని కూడ నెలకొల్పారు.

సమీకృత పాలసరఫరా పథకం బృహత్తరమైనది ఈ పథక క్రింద హైదరాబాదులో ప్రధాన పాలక్షేత్రం భవనాల నిర్మాణం, విజయవాడలో పాలఉత్పత్తి ప్యాక్టరీ నిర్మాణం పునాభివృద్ధి దశలో ఉన్నాయి. హైదరాబాదులో పాలిలెట్ పాల సరఫరా పథకం అమలులో ఉన్నది. కృష్ణా జిల్లా పామరలో శీతల కేంద్రం అన్ని హంగులతో నిర్వహింపబడుతున్నది.

ఆంధ్రప్రాంతంలోని హనుమాన్ జంక్షన్ లో ఒక శీతల కేంద్రం; తెలంగాణా ప్రాంతం లోని కద్దూర్ లో ఒక శీతల కేంద్రం ఉత్పత్తులను ప్రారంభించాయి. తెలంగాణా ప్రాంతంలో షాద్ నగర్ లో ఒక శీతల కేంద్రాన్ని కూడ ప్రారంభించారు పాయిలెట్ పాలసరఫరా పథకం క్రింద హైదరాబాదులోను. పాలసరఫరా పథకం క్రింద విజయవాడలోను ప్రతిరోజు 2000 లీటర్ల పాలను ప్యాస్పరైజ్ చేసి హైదరాబాదు. విజయవాడ వినియోగదార్లకు సరఫరా చేస్తున్నారు. 1966-67 లో సగటున ప్రతి రోజు 40000 లీటర్ల పాలను ఉత్పత్తి చేయాలని ప్రతిపాదించారు. హైదరాబాదులోని ప్రధాన పాలక్షేత్రం వచ్చే సంవత్సరం నుండి ఉత్పత్తి ప్రారంభిస్తుంది.

మూడవ ప్రణాళికలో అడవుల అభివృద్ధి పద్దు కి రు. 131.61 లక్షలు కేటాయించారు. ఆ శించబడుతున్నది. రాజమండ్రిలో కలసకోత సీమినింగ్, పరిరక్షణ ప్లాంటును నెలకొల్పారు. 1964 నవంబరు నుండి సమీకృత యూనిట్ పనిచేస్తున్నది. 17,836 ఎకరాలలో టేకు, 2341 ఎకరాలలో యాకలిష్టన్, 560 ఎకరాలలో అగ్గిపుల్లల; 3410 ఎకరాలలో చవుకుమాను; 578 ఎకరాలలో రక్త చందన మొక్కల నాటడం చేపట్టారు. రెండవ ప్రణాళికలో ప్రారంభించబడిన నెహ్రూ జూలాజికల్ పార్కు 1963 అక్టోబరు నుండి ప్రజల సదృశనకు అనుమతి పబడింది. 1966-67 వార్షిక ప్రణాళికలో అడవుల అభివృద్ధికి రు. 32 లక్షలు కేటాయించారు.

భూసార సంరక్షణ పథకం క్రింద అటవీ ప్రాంతాలలో 16559 ఎకరాలలో వివిధ రకాలైన మొక్కలను పెంచారు. 11681 ఎకరాలలో త్వరితగతిన పెరిగే మొక్కలను నాటారు తూర్పుగోదావరి, విశాఖపట్నం జిల్లాలలోని ఏజెన్సీ ప్రాంతాలలో కాఫీ మొక్కలు పెంచే పథకాన్ని కూడ చేపట్టారు. 1966-67 లో కూడ యివే

పథకాలను అమలు చేస్తామని ఇందుకై వార్షిక ప్రణాళికలో రూ. 10 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి.

నీటి పారుదల ప్రాజెక్టుల క్రింద ఉన్న అయకట్టు భూములను అభివృద్ధి పరచడానికి మూడవ ప్రణాళికలో ప్రత్యేక కేటాయింపు చేయబడలేదు. సంబంధిత శాఖలు తమ అవసరాల మేరకు వివిధ నిధులను వినియోగించుకుంటున్నాయి. ప్రణాళికలో తగినన్ని నిధులు కేటాయించబడిన ఫలితంగా అనేక శాఖలు చెప్పకోదగిన మొత్తాలను యీ పథకాలకై కేటాయించలేకపోయాయి. నీటి పారుదల వినియోగించడంలోగల ప్రాముఖ్యత దృష్ట్యా ప్రత్యేక కేటాయింపును చేయాలని అవసరం ఏర్పడింది. తదుపరిగా 1963 లో ప్రణాళికను రూ. 314.68 కోట్లకు సవరించినప్పుడు యీ పథకాలకై రూ. 2.08 కోట్లు కేటాయించారు. భూముల స్వాధీనంలో చట్టరీత్యా వుండిన చిక్కుల వల్ల, యంత్ర సామగ్రి కొనుగోలుకు విదేశీమార్కెట్ క్లిష్టతల ఫలితంగా 1964-65 లో రూ. 24.71 లక్షల వ్యయం ఖర్చు చేశారు. అయితే 1965-66 లో వినియోగించుకుంటున్నాం.

రైతులు స్వయంగా తమ అసలెట్టు భూములను అభివృద్ధి చేసుకోవడానికి సహకార సౌకర్యాలను కల్పించడానికి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కేంద్ర సహకార భూమి తనఖా బ్యాంకు డివెండ్లలో రాష్ట్రం పరపున 1965-66 లో రూ. 26 లక్షలు కేటాయించారు. దీనితోపాటు నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు ప్రాంతంలో నిర్మిత పథకాలను చేపట్టడానికి రూ. 108.11 లక్షలు కేటాయించారు. టి. టి. సి. హైదరాబాద్ కెనాల్, కె.సి. కెనాల్, కడెం ప్రాజెక్టు ప్రాంతాలు వలన నీటి పారుదల ప్రాజెక్టు ప్రాంతాలలో అయకట్టు అభివృద్ధి నిమిత్తం 1965-66 లో రూ. 44.50 లక్షలు కేటాయించారు.

మూడవ ప్రణాళిక అభివృద్ధికి మొత్తం

16,066 ప్రాథమిక సహకార వ్యవసాయ పరపతి సంఘాలు పనిచేస్తున్నాయి. ఇందులో 30 లక్షల మంది సభ్యులు ఉన్నారు. 24376 గ్రామాలకు 150 లక్షల మంది గ్రామీణప్రజలకు యిది వర్తిస్తుంది.

మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో స్వల్ప కాలిక, మధ్యకాలిక రుణాలక్రింద రూ. 46 కోట్లు ఇవ్వాలని అంచనా. 1961-62 లో రూ. 18.86 కోట్లు మాత్రమే పంపిణీ చేశారు. 1962-63 లో రూ. 18.74 కోట్లు; 1963-64 లో రూ. 21.64 కోట్లు, 1964-65 లో 18.67 కోట్లు పంపిణీ చేశారు. ఋణాలు పంపిణీ చేయడంలో యంతవరకు అభివృద్ధి సాధించబడలేదు. ఋణాలను మంజూరు చేయడంలో అనుసరించాల్సిన నిబంధనల క్లిష్టంగా ఉన్న కారణంగాను సహకార కేంద్ర బ్యాంకులలో ఎక్కువ రకాలు ఉన్న కారణంగాను పంపిణీలో అభివృద్ధి సాధించబడలేదు. 1965-66 లో రూ. 30 కోట్లు; 1966-67 లో రూ. 33 కోట్లు పంపిణీ చేయాలని నిర్దేశించారు. పరిస్థితిని మెరుగుపరచడానికి అత్యవసరమైన చర్యలను తీసుకుంటున్నారు.

174 ప్రాథమిక భూమి తనఖా బ్యాంకుల వ్వారా దీర్ఘకాలిక పరపతి సౌకర్యాలు కల్పించడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ సహకార కేంద్ర మూలతనఖా బ్యాంకు ప్రయత్నిస్తున్నది. ఈ బ్యాంకులవ్వారా 1960-61 లో రూ. 1.83 కోట్లు, 1961-62 లో రూ. 3.34 కోట్లు; 1962-63 లో రూ. 3.23 కోట్లు; 1963-64 లో రూ. 3.62 కోట్లు, 1964-65 లో రూ. 4.47 కోట్లు దీర్ఘకాలిక రుణాలుగా పంపిణీ చేశారు. 1965-66 లో రూ. 6.00 కోట్లు, 1966-67 లో రూ. 9.00 కోట్లు సరఫరా చేయాలని అంచనా వేశారు.

మూడవ ప్రణాళికా కాలంలో 25 ప్రాథమిక మార్కెటింగ్ సంఘాలను ఏర్పాటు చేయాలని ఉద్దేశించారు. అయితే 12 సంఘాలను నెలకొల్పడం జరిగింది. 1966-67 లో అదనంగా 3 సంఘాలను నెలకొల్ప

డానికి ఉద్దేశించారు. గ్రామీణ గోదాముల పథకం క్రింద మూడవ ప్రణాళికలో 300 గ్రామీణ గోదాములను ఏర్పించాలని ప్రతిపాదించారు.

నీటి పారుదల:

నాగార్జునసాగర్ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం పని పెట్టే ప్రకారం కొనసాగుతున్నది. రెండవ ప్రణాళిక అభివృద్ధికి దీనివై రూ. 39.17 కోట్లు ఖర్చుచేశారు. మూడవ ప్రణాళికలో రూ. 65.00 కోట్లు ఖర్చు పెట్టాలని ఉద్దేశించారు. మరుసటి సంవత్సరం ప్రణాళికలో రూ. 8.20 కోట్లు కేటాయించారు. దీనివల్ల స్పీడ్ వేరెవెర్ (+) 495 అడుగుల వరకు డాం నిర్మాణం పూర్తి కాగలుగుతుంది. ఈ విధంగా 1966 జూన్ వరకు 6.79 లక్షల ఎకరాలకు నీటిపారుదల సౌకర్యం లభిస్తుంది.

భారీ మధ్యతరహా నీటి పారుదల ప్రాజెక్టుల పథకం క్రింద మూడవ ప్రణాళికలో 4.08 లక్షల ఎకరాలకు నీటి పారుదల సౌకర్యం కల్పించబడుతుంది. ఈ విధంగా యీ ప్రాజెక్టు వ్వారా మొత్తం 8.99 లక్షల ఎకరాలకు నీటి పారుదల సౌకర్యం లభిస్తుంది. ఈ ప్రణాళిక కాలంలో కల్పించబడిన నీటి పారుదల వనతులలో 4.06 లక్షలకు నీటిని వినియోగించారు. మొత్తం 8.80 లక్షల ఎకరాలకు యీ సౌకర్యాన్ని వినియోగించుకున్నారు.

విద్యుచ్ఛక్తి:

రెండవ ప్రణాళిక అభివృద్ధి పరకు రాష్ట్రంలో 213 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి జరిగింది. తుంగభద్రా జల విద్యుచ్ఛక్తికి పథకం (28.8 మెగావాట్లు), తుంగభద్రా హైదో థర్మల్ పథకం (30.0 మెగావాట్లు; హైదరాబాద్ లోని గ్యాస్ టర్బైన్లు (20.0 మెగావాట్లు) 1964-65 లో అదనంగా 78.80 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి జరిగింది. ఎగువ సీలేరు జలవిద్యుచ్ఛక్తి పథకం,

కొత్తగూడెం థర్మల్ పథకం ప్రథమ దశలో 1965-66 లో ఒక్కొక్కటి 60.0 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి చేయాలని మొదట ఉద్దేశించారు. అయితే భారత - పాక్ యుద్ధం సందర్భంలో "బాగె-కరాచీ" నౌకలో తెస్తున్న యంత్ర పరికరాలను కరాచీలో అధర్మంగా ఆపజేసిన ఫలితంగా ఎగవ సీరేరు ప్రాజెక్టు పనికి ఆతరాయం ఏర్పడింది. కొత్తగూడెం మొదటి దశలో ఒక నెట్టునుండి 60.0 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తిని 1966 మార్చినుండి ప్రారంభిస్తారు. 1966 మే నుండి కమర్షల్ వినియోగానికి ఉపయోగిస్తారు. మూడు నెలల తర్వాత రెండవ నెట్టు పని ప్రారంభిస్తుంది. కొత్తగూడెం రెండవ దశలో 1966 నవంబరు నుండి ఒక నెట్టు ఉత్పత్తి ప్రారంభిస్తుంది. దీని వల్ల 80 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి జరుగుతుంది. రెండవ యూనిట్లు 1967 మార్చినుండి పని ప్రారంభిస్తుంది. దీని వల్ల 80 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి జరుగుతుంది. ఈ విధంగా 1966-67 లో అదనంగా 2.40 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి జరుగుతుంది.

మూడవ ప్రణాళికలో శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు నిర్మాణానికై దాదాపు రూ. 11.00 కోట్లు ఖర్చుచేస్తారని ఆశించబడుతున్నది. మరుసటి సంవత్సరానికై రూ. 4.50 కోట్లు కేటాయించారు. దీనివల్ల కాళ్యంత కాపర్ డాములు, నదీగర్భం మధ్య 80 అడుగుల లోతైన రంధ్రాల నిర్మాణం పూర్తి అవుతుంది, నాలుగవ ప్రణాళికా పథకం క్రింద అడ్వాన్సు పనిగా దిగువ సీరేరు ప్రాజెక్టు నిర్మాణం పని చేపట్టబడింది. దీనికై యీ సంవత్సరం రూ. 1 కోటి కేటాయించారు. (ఈ ప్రభుత్వం రూ. 25 లక్షలు మంజూరు చేసింది.) 1966-67 సంవత్సరంలో రూ. 3 కోట్లు కేటాయించడంవల్ల నిర్మాణం పని యిచ్చే స్థాయిలో చురుకుగా కొనసాగే అవకాశం ఉన్నది.

ఆంధ్రప్రదేశ్

గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేసే పథకం క్రింద 1961-65 నాలుగు సంవత్సరాలలో 2135 పట్టణాలు, గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేశారు. 1965-66 లో పట్టణాలకు గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయబడలేదు యీ సంవత్సరం భారత ప్రభుత్వం రూ. 50 లక్షలు రుణ సహాయంగా మంజూరు చేసింది వ్యవసాయ అవసరాలకై బావికి రూ. 400/- ల చొప్పున 12500 బావులకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేయడానికి యీ మొత్తాన్ని వినియోగిస్తారు.

పరిశ్రమలు:

1963 సంవత్సరపు పరిశ్రమల వార్షిక పరిశీలన నివేదిక ప్రకారం కేంద్ర రంగంలో మొత్తం ఉత్పత్తితో పోల్చి నప్పుడు రాష్ట్ర ఉత్పత్తి 31.60 శాతం ఉండాలని లక్ష్యం ఏర్పరచగా, నికరంగా తేలిన ఉత్పత్తి శాతం 2.86 మాత్రమే. అయితే రాష్ట్రంలోని సాధన సంపత్తుల్ని లెక్కకు తీసుకుని, ఆ లెక్కన రాష్ట్రాల ఉత్పత్తి విలువలను నిర్ణయించి చూసినప్పుడు యీ శాతం తిక్కువే అయినప్పుటికీ, 1959 నాటి వార్షిక పరిశీలన నివేదికనూ, 1963 నాటి నివేదికనూ సమీక్షించి చూసినప్పుడు మాత్రం కాస్తంత అభివృద్ధి గోచరించక మానదు.

రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలను అభివృద్ధి పరచే ఉద్దేశంతో ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక ఆంధ్రంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్ ను ఒకదానిని ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. పరిశ్రమలకు ఋణిక సహాయాన్ని కల్పించడం, కొన్ని కీలక పరిశ్రమలకు ప్రత్యేకంగా సహాయ పడడం దీని లక్ష్యాలు. తృతీయ ప్రణాళికలో రాష్ట్రం తన వాటాధనంగా రూ. 189 లక్షలను యీ కార్పొరేషనుకు అందజేయగా ఇందులో రూ. 100 లక్షల్ని ఒక్క 1965-66 లోనే అందచేయడం

జరిగింది. రాష్ట్రంలో కేంద్రరంగంక్రింద ఏర్పాటు చేయబడే పరిశ్రమలకు కొన్ని కొన్ని ప్రాథమిక సౌకర్యాలను కల్పించేందుకు రాష్ట్రప్రణాళికలో కొంత మొత్తం కేటాయించబడింది. ఈ సౌకర్యాల నిమిత్తం తృతీయ ప్రణాళిక మొత్తం కాలంలో భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం నిమిత్తం రూ. 39.92 లక్షల్ని, సింథటిక్ మందుల కర్మాగారం నిమిత్తం రూ. 45.77 లక్షల్ని వెచ్చించడం జరిగింది.

పారిశ్రామిక అభివృద్ధి కార్పొరేషన్ కార్యక్రమాలేగాక కొన్ని పారిశ్రామిక ప్రాంతాలలో అభివృద్ధికిగాను వివిధ సౌకర్యాలను కల్పించేందుకు వీలయిన ఒక పథకాన్ని కూడా చేపట్టడం జరిగింది. దీని క్రింద రాష్ట్రంలో హైదరాబాదు చుట్టుపట్ల నాలుగు పారిశ్రామిక ప్రాంతాలు, విశాఖ పట్టణంలో ఒకటి అభివృద్ధి పరచబడ్డాయి.

గ్రామీణ పరిశ్రమలు, కుటీర పరిశ్రమల క్రింద తృతీయ ప్రణాళికలో రూ. 8.90 కోట్లు వెచ్చించాలని భావించబడినవి. దీనిలో మనోరమ పరిశ్రమ అభివృద్ధికి వినియోగించే రూ. 3.62 కోట్లు కూడా కలిసి వుంది ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషనుకు 1964-65 సంవత్సరాంతానికి రూ. 25 లక్షలు ఇవ్వడం జరిగింది. 1965-66 లో రూ. 17 లక్షలు యిందు నిమిత్తం కేటాయించబడ్డాయి పరిశ్రమలకు రాష్ట్ర సహాయానికి అవకాశాన్ని కల్పించే చట్టం క్రింద ముజాలను పంపిణీ చేసే నిమిత్తం తృతీయ ప్రణాళికలో రూ. 34.65 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి. ఈనాడు రాష్ట్రంలో సాంప్రదాయక పారిశ్రామిక వాడలు పద్దెనిమిది రాష్ట్ర సహాయంపొందే ప్రయత్నాలు పారిశ్రామిక వాడలు పద్నాలుగు వున్నాయి. తృతీయ ప్రణాళికలో వీటిపై రూ. 227.47 లక్షల ఖర్చు వుంబందని అంచనా. చర్మ పరిశ్రమకు రాష్ట్రంలో అధికంగా వనరులు వున్నాయి. ఈ చర్మ పరిశ్రమ అభివృద్ధికి

తృతీయ ప్రణాళికలో రూ. 37.48 లక్షలు కేటాయించడమైనది. ఈ పద్దుక్రింద హైదరాబాదు చర్మశుద్ధి పరిశ్రమకు సంబంధించిన పైలట్ పథకం ఒకదానికి తృతీయ ప్రణాళికలో రూ. 10 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి.

తృతీయ ప్రణాళికలో చేతిపనులకు రూ. 17.98 లక్షలు, పట్టు పరిశ్రమకు 10.21 లక్షలు, పారిశ్రామిక సహకార సంఘాలకు రూ. 7.27 లక్షలు, పీచు పరిశ్రమకు రూ. 4.77 లక్షలు, రాష్ట్ర, ఖాదీ, గ్రామోద్యోగ మండలి రిప్రజెంటేటింగ్ గ్రాంట్లు రూ. 8.22 లక్షలు ఖర్చు అవుతుందని అంచనా. తృతీయ ప్రణాళికలో చేనేత పరిశ్రమకు కేటాయించిన రూ. 3.65 కోట్లలోనూ రూ. 2.12 కోట్ల రేణు పథకం క్రింద రూ. 32.80 లక్షలు సహకార నూలు మిల్లలకు రాష్ట్రం వంతుక్రింద అందజేయబడుతుంది.

1961 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ మైనింగ్ కార్పొరేషన్ ఏర్పాటు చేయబడింది. వాటాదనం క్రింద రూ. 40 లక్షలు (1961-62 లో రూ. 10 లక్షలు, 1962-63 లో రూ. 30 లక్షలు) యీ కార్పొరేషనకు యివ్వడం జరిగింది. వచ్చే ఏడాది ప్రణాళికలో యిందికుగాను రూ. 10 లక్షలు కేటాయించడమైనది. రాష్ట్రంలో తృతీయ ప్రణాళికలో మొత్తం ఖజీన్స్ టైలో 21 శాతం ఇనుము, 13 శాతం బేరైట్, 7 శాతం చైనా మట్టి, 0.8 శాతం సున్నం ఈ కార్పొరేషన్ వెలికిస్తున్నది.

రోడ్లు, రవాణా:

ద్వితీయ ప్రణాళికాంతానికి రాష్ట్రంలో మొత్తం రోడ్ల నిడివి 12,310 మైళ్లు. అంటే 1291 మైళ్ళు నిడివిగల జాతీయ రహదారులు, 2403 మైళ్లు రాష్ట్ర రోడ్లు, 8230 మైళ్ళు జిల్లాలో పెద్ద రోడ్లు, మరొక 316 మైళ్ళు జిల్లాలోని అతితర రోడ్లు ఉన్నాయన్నమాట. వీటిలో 283 మైళ్ళు

సిమెంటు రోడ్లు, 5780 మైళ్లు తారురోడ్లు, 5614 మైళ్లు కంకరరోడ్లు, 763 మైళ్ళు పట్టి రోడ్లు ఉన్నాయి. తృతీయ ప్రణాళికలో 270 మైళ్లు నిడివి రోడ్లు కొత్తవి చెయ్యాలనీ, 233 మైళ్ళు కంకర పరచాలనీ 506 మైళ్ళు తారు రోడ్లుగా మార్చాలనీ 67 మైళ్ళు సిమెంటు చెయ్యాలనీ 494. రాతిపనులు చేట్టాలనీ అంచనా.

తృతీయ ప్రణాళికలో జిల్లాపరిషత్తు రోడ్లలో 600 మైళ్ళు పక్కా రోడ్లు, 1800 మైళ్ళు టెచ్చారోడ్లు ఉంటాయి. తృతీయ ప్రణాళికలో రోడ్డురవాణా సాధకు రాష్ట్ర వాటాగా రూ. 3 కోట్లు యివ్వడం జరిగింది. 1966-67లో వార్షిక ప్రణాళికలను రోడ్డు రవాణా సాధకరకు కేటాయించింది. రూ. 160 లక్షలు. ఇందులో యీ కార్పొరేషనకు స్వీయవనరులు రూ. 1 కోటివరకు ఉంటాయి విద్య:

సాధారణ విద్య క్రింద పునర్వ్యవస్థీకరించుకున్న లక్ష్యలకొరకు అదనంగా విద్యార్థుల్ని చేర్చే విషయంలో ఒక్క మధ్యగ్రూపు విద్యార్థులలో తప్ప మిగతా గ్రూపులపైకిలోనూ మెరుగుదల కనిపించింది. ప్రాథమిక విద్యగ్రూపులో తృతీయ ప్రణాళికలో 7.25 లక్షల పేరకు ఎన్.రోల్ చెయ్యాలన్న మన లక్ష్యం నెరవేరింది. మధ్య గ్రూపువారి విషయంలో మనలక్ష్యం 2.58 లక్షలు కాగా 2.45 లక్షల మందినే ఎన్.రోల్ చెయ్యడం జరిగింది. పెక్కడదీ స్థాయి లక్ష్యం 77,000 కాగా 94,000 మందిని ఎన్.రోల్ చెయ్యడం జరిగింది. విశ్వవిద్యాలయ స్థాయిలో 17,000 మందిని ఎన్.రోల్ చెయ్యాలన్న మనలక్ష్యం పూర్తిగా నెరవేరిందనే చెప్పవచ్చు.

సాంకేతిక విద్య క్రింద ఇప్పుడు 7 ఇంజనీరింగు కళాశాలలు 22 పాలిటెక్నిక్లు ఉన్నాయి. ఇంజనీరింగు కళాశాలలో ద్వితీయ ప్రణాళికాంతానికి ఉన్న స్థలసంఖ్యను 1075 నుండి 1755కు పెంచ

డము జరిగింది. అదేవిధంగా పాలిటెక్నిక్ లలో ద్వితీయ ప్రణాళికాంతానికి 2438 సీట్లు ఉండగా, తృతీయ ప్రణాళికలో 3463కు పెంచడం జరిగింది.

ఆరోగ్యం:

వివిధ శిక్షణ కార్యక్రమాలలో ఏర్పరచుకున్న లక్ష్యాలు సాధించబడ్డాయి. అయితే అదనపు పడకలను ఏర్పాటు చేసే విషయంలో తృతీయ ప్రణాళికలో మనలక్ష్యం 6563 కాగా 2933 సంఖ్యను మాత్రమే సాధించగలిగింది ఇందుకు ప్రధానమైన కారణం దీనికి కావలసినంతగా కేటాయించు జరగక పోవడమే. వచ్చే ఏడాది 925 అదనపు పడకల్ని ఏర్పాటు చేయాలన్నది మన లక్ష్యం. తృతీయ ప్రణాళికలో 164 ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాలను ప్రారంభించాలన్నది మధ్యేయం కాగా, యిప్పటికి 145 కేంద్రాలను ఏర్పాటు చేయడము జరిగింది. వచ్చే ఏడాది మరొక 22 కేంద్రాలు ప్రారంభించబడతాయి. తృతీయ ప్రణాళికలో వైద్యకళాశాలలో అదనంగా 240 సీట్లను పెంచడం జరిగింది. నిజానికి మనలక్ష్యం 25 సీట్లు మాత్రమే. ఇందుకు గాను కేంద్రప్రభుత్వం ప్రారంభించే పథకాల క్రింద భారత ప్రభుత్వం వద్దనుండి అదనపు వనరులు కల్పించబడుతున్నాయి. తృతీయ ప్రణాళికలో 136 గ్రామీణకుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు, 14 పట్టణకుటుంబ నియంత్రణ కేంద్రాలు ప్రారంభించబడ్డాయి. జాతీయ మలేరియా నిర్మూలన కార్యక్రమం క్రింద 335 యూనిట్లు రాష్ట్రంలో పని చేస్తున్నాయి. తృతీయ ప్రణాళికాంతానికి మహిళా విద్యాలన కార్యక్రమం 70 శాతం జనాభాను మాత్రమే ఆవర్తించగలదని అంచనా. నిజానికి కార్యక్రమం నూటికి నూరుపాళ్ళూ జనాభాను ఆవర్తించాలన్నది మన లక్ష్యం.

పట్టణ మంచినీటి సరఫరా, మురుగు కాల్వల విషయంలో తృతీయ ప్రణాళికలో చేపట్టిన 38 పథకాలలోనూ (తృతీయ ప్రణా

ఈలో అసంపూర్తిగా విడిచిన వాటితో సహా) 11 పథకాల్ని మాత్రమే 1966-67 ప్రణాళికాసంవత్సరంలో పూర్తిచేయాలని అసంపూర్తిగా విడిచిపెట్టడం జరిగింది. అవి తాటిపూడి రిజర్వాయరు, మండీరా నుంచి నీటి సరఫరా పథకం, విజయవాడ డ్రయినేజీ, ఏలూరు డ్రయినేజీ, ఖమ్మం నుండి నీటి సరఫరా సౌకర్యాల అభివృద్ధి స్టేజీ I, II, హైదరాబాదు నుంచి నీటి సరఫరా సౌకర్యాల విస్తరణ సరస రావుపేట నుంచి నీటి సరఫరా సౌకర్యాల అభివృద్ధి, వరంగల్లు నుంచి నీటి సరఫరా అభివృద్ధి స్టేజీ II, సికింద్రాబాదు నుంచి నీటి సరఫరా పథకం, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రాంతీయ కమిటీ సిఫారసుల మేరకు చేపట్టిన తెలంగాణాలోని పట్టణ కమిటీల తాలూకు రక్షిత నుంచి నీటి సరఫరా పథకాలు, మండీరా నుంచి నీటి సరఫరా పథకం యిండుమిండుగా పూర్తయినట్టే. పని చేయించి, ప్రారంభించడమే తీరవాయి. ఆ తరువాత ముఖ్యంగా చెప్పకోదగిన, పథకం తాటిపూడి రిజర్వాయరు 1961-62 లో ప్రారంభించబడింది. దీనిని వచ్చే ఏడాదికి పూర్తిచేయడం జరుగుతుంది. ప్రస్తుతం హైదరాబాదు, సికిందరాబాదు నగరాలకు సరఫరా అవుతున్న 30 ఎం. జి. డి. నీరు ఉస్మాన్ సాగర్, హిమాయత్ సాగర్ల నుండి లభిస్తోంది. మండీరా పథకం ప్రధమ దశ పూర్తి కావడంతో యిప్పుడు అదనంగా 20 ఎం. జి. డి. నీరు లభించగలదు. హైదరాబాదు కార్పొరేషను కాక 21 పట్టణాలకు యిప్పుడు నుంచి నీటి సరఫరా, కాంటిలరీ సౌకర్యాలు వున్నాయి. అంటే 20.4 లక్షల జనాభాను యివి ఆవర్తిస్తున్నవన్నమాట. 1966-67 లో 2½ లక్షల జనాభాను ఆవర్తిస్తున్న మరొక రెండు పట్టణాలకు యీ సౌకర్యాలు కల్పించబడబోతున్నాయి.

గృహ నిర్మాణం

గృహ నిర్మాణం విషయంలో తృతీయ ప్రణాళికాంతానికి 7,000 నివాస గృహాలు

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

నిర్మాణం కానున్నాయి. ఇవి కాక 2,905 ఓపెన్ ప్లాట్లు అభివృద్ధి పరచబడతాయి. తృతీయ ప్రణాళికలో వివిధ గృహనిర్మాణ పథకాల క్రింద రూ. 241 లక్షలు ఖర్చవుతుందని అంచనా. కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రారంభించిన మురికి వాడల నిర్మూలన పథకాల్లో కేంద్ర ప్రభుత్వం యిచ్చే వాటా డబ్బు యీ ఖర్చుతో చేర్చలేదు. వచ్చే ఏడాది 17 లక్షల రూపాయిల్ని మాత్రమే వివిధ గృహ నిర్మాణ పథకాలకు కేటాయించబడింది. యంతవరకు అసంపూర్తిగా పుండిపోయిన పథకాలను పూర్తిచేయడానికే యిది వృద్ధీకరణబడింది.

వెనుకబడిన తరగతుల సంక్షేమం :

పెద్దాయలు కులాలు, వెనుకబడిన తరగతులవారి సంక్షేమం నిమిత్తం రూ. 1.80 కోట్లు తృతీయ ప్రణాళికలో కేటాయించబడ్డాయి. 1961-65 లో యీ నాలుగేళ్ళలోనూ పెద్దాయలు కులాల విద్యార్థులకు రూ. 19.92 లక్షల విలువగల 10811 ప్రీ మెట్రిక్ స్కూలు ఫండ్లు, స్కాలర్ షిప్పులు మంజూరు చేయబడ్డాయి. అదనంగా 4,340 స్కాలర్ షిప్పులను యివ్వడానికి 1965-66 లో రూ. 8.68 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి. 1966-67 వార్షిక ప్రణాళికలో 1,500 విద్యార్థులకు స్కాలర్ షిప్పులు యిచ్చే నిమిత్తం అదనంగా రూ. 3 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి.

1961-65 మధ్యకాలంలో పుస్తకాలు, స్టేషనరీ పరికరాలు కొనుక్కునేందుకుగాను 1,63,477 మంది పెద్దాయలు కులాల విద్యార్థులకు రూ. 10.16 లక్షలు ఆర్థిక సహాయం కల్పించబడింది. 1965-66 లో అదనంగా 50,000 మంది విద్యార్థులకు ఆ విధమైన సహాయం కల్పించే నిమిత్తం రూ. 2.50 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి.

ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో 150 ప్రభుత్వ పసతి గృహాలు, 989 సబ్సిడీపొందే పసతి గృహాలు వున్నాయి. 21,061 మంది విద్యార్థులకు తృతీయ ప్రణాళికలో బోర్డింగు గ్రాంటు యివ్వబడతాయి. ఇందుకు రూ. 39.45 లక్షలు ఖర్చవుతుంది. 1966-67 లో అదనంగా 33 కొత్త పసతి గృహాలను ప్రారంభించాలని, మరొక 1,000 మంది విద్యార్థులకు బోర్డింగ్ గ్రాంటు మంజూరు చెయ్యాలని ఉద్దేశించబడింది. పెద్దాయలు కులాలవారి ఆర్థికాభివృద్ధికి యింకా అనేక పథకాలను చేపట్టడం జరిగింది. ఎద్దులు, నాగళ్ళు, బట్ట పరఫరా చెయ్యడం, కుటీరపరిశ్రమల నిమిత్తం, శిక్షణ-ఉత్పత్తి కేంద్రాల నిమిత్తం, నుంచి నీటి బావుల నిమిత్తం, కమ్యూనిటీ హాలుల నిర్మాణం నిమిత్తం ఆయా వ్యక్తులకు ఆర్థిక సహాయాన్ని అందివ్వడం, నిర్మాణాత్మకమైన కార్యకలాపాల నిమిత్తం వాలంటరీ సేవ స్పీలకు ఆర్థిక సహాయాన్ని కల్పించడం, శిశుస్థలాలను కేటాయించడం వంటివి వీ సహాయక పథకాలలో వున్నాయి.

వెనుకబడిన తరగతుల సంక్షేమం విషయంలో తృతీయ ప్రణాళికలో రూ. 21.78 లక్షల వ్యయంతో 10,855 స్కాలర్ షిప్పులను యివ్వాలని ఉద్దేశించబడింది. 1966-67 లో రూ. 3 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి; దీనితో 1,500 స్కాలర్ షిప్పులు యివ్వడము జరుగుతుంది. తృతీయ ప్రణాళికలో 67,360 మంది వెనుకబడిన తరగతుల విద్యార్థులకు ఆర్థిక సహాయం కల్పించడానికి రూ. 3.87 లక్షలను యివ్వడం జరిగింది. దీనితో వారు పుస్తకాలు, స్టేషనరీ పరికరాలు కొనుక్కుంటారు. 1961-62 లో 2,460 మంది ప్రాథమిక సాంఘిక సంక్షేమ పాఠశాలలోని విద్యార్థులకు రూ. 0.77 లక్షల ఖర్చుతో మధ్యాహ్న భోజన సౌకర్యం కల్పించబడింది. 1962-63 నుండి విద్యా శాఖ యునెస్కో సంస్థద్వారా యీ సౌకర్యాన్ని కల్పిస్తున్నది.

పెద్దాయలు కులాల సంక్షేమం నిమిత్తం తృతీయ ప్రణాళికలో రూ. 1.78 కోట్లు కేటాయించబడ్డాయి. వీనిలో రూ. 85.32

లక్షలు ఏజన్సీ ప్రాంతాలలో రవాణా, వార్తా సౌకర్యాలకు ఉదేశించి బడ్జాయి. గిరి జనులలో విద్యావ్యాప్తికిగాను ప్రాథమిక దశలో విద్యాగ్రంథాన్ని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సమిత్తం ఆశ్రమ పాఠశాలలను ప్రారంభించి, పిల్లల హించడానికి, స్కూల్ షిప్లు, పిల్లల కాల, పలకలు, వస్త్రాలు మొదలయినవి అందజేయడానికి, విద్యాహ్న భోజనాలను ఏర్పాటు చేయడానికి తృతీయ ప్రణాళికలో రూ 15.07 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి. లోయర్, హయ్యర్ సెకండరీ బిరగతుల విద్యార్థుల నిమిత్తం హస్తలక్షకూడా ఉన్నాయి.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని ఏజన్సీ ప్రాంతాలలో రూ 19.82 లక్షల వ్యయంతో 411 ఎకరాలలో కాఫీ తోటలు పెంచబడుతున్నాయి. ఆంధ్ర పెద్దయల జాతుల సహకార ఆర్థికాభివృద్ధికార్పొరేషన్ కార్యకలాపాలను 1963-64లో తెలంగాణ ప్రాంతానికికూడా విస్తరింపజేయడం జరిగింది. యీ పథకం మీద తృతీయ ప్రణాళికలో రూ 22.56 లక్షలు వెచ్చించబడుతాయి. అదే పథకం 1966-67లో కూడా చేపట్టబడుతుంది. వచ్చే యేడాది ప్రణాళికలో యిందు నిమిత్తమై రూ 27 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి.

సాంఘిక సంక్షేమం :

వివిధ సాంఘిక సంక్షేమ పథకాల నిమిత్తం తృతీయ ప్రణాళికలో రూ 81.46 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి. వీటిలో శ్రీ, శిశు సంక్షేమానికి సంబంధించిన పథకాలకు రూ 35.42 లక్షలు ఉద్దేశించబడ్డాయి. శ్రీ సంక్షేమం పద్ధతికింద కేటాయించిన దానిలో పెద్ద మొత్తం బాల విహారాలు, క్రీడ-ప్రీటేక్ తంగతులు, శ్రీల శిక్షణ కేంద్రాలకు వెచ్చించడం జరుగుతుంది. దీనికిగాను ప్రణాళికలో రూ 10 లక్షల వరకు కేటాయించబడ్డాయి. భవన నిర్మాణ కార్యక్రమాలు మాత్రం ఆక్యయిక పరిస్థితి కారణంగా వాయిదా వేయవలసివచ్చింది.

వార్తకృపు పంపులను అందజేయడం అనేది అతి ముఖ్యమైన మరొక పథకం. ఇందుకుగాను మూమూలు బడ్జెటుక్రింద తగినంతగా విధులు కేటాయించడంతోపాటు ప్రణాళికలో రూ 40 లక్షలు వెచ్చించడం జరుగుతుంది. జైళ్ళలో వివిధ సంక్షేమ పథకాలను అమలుపరచడంలో అయ్యే ఖర్చులో 50 శాతం రాష్ట్ర వంతుగా రూ 5.95 లక్షలు వెచ్చించడం జరుగుతుంది. విశాఖ పట్టణంలోని బోస్టుల పాఠశాలను విస్తృతపరచడంతోపాటు ఒక జూనియరు, ఒక సీనియరు సరిఫైడ్ పాఠశాలలను బాయర్ నిమిత్తం తృతీయ ప్రణాళికలో ప్రారంభించబడ్డాయి. అంతేగాక జైళ్ళలో సంక్షేమాధికారులను ఏర్పాటు చేయడం జరిగింది. వచ్చే ఏడాదికి సాంఘిక సంక్షేమానికిగాను కేటాయించిన రూ 11 లక్షల్లోనూ రూ 7 లక్షలు శ్రీ సంక్షేమానికి, రూ 1.15 లక్షలు జైళ్ళ సంక్షేమ పథకాలకు, రూ 1.09 లక్షలు 10 సమన్వయ సంక్షేమ విస్తరణ ప్రాజెక్టులను కొనసాగించడానికి, రూ 1.76 లక్షలు, వికలాంగులకు పెర్సెర్డ్ వర్క్ షాపులకు, పృద్ధులు, దుర్బతులకు సంక్షేమ సేవలకు ఉద్దేశించబడ్డాయి.

కార్మిక సంక్షేమం :

తృతీయ ప్రణాళికలో వివిధ కార్మిక సంక్షేమ పథకాలకుగాను రూ 85.61 లక్ష లొతుందని ఆంధ్ర నా. వృత్తిపనివాలల శిక్షణపథకాలు, ఉపాధిపథకాలు ఉద్యోగుల ప్రభుత్వ భీమా పథకం - కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రారంభించిన యీ పథకాలలో కేంద్రం వాటా పై మొత్తంలో చేర్చబడలేదు. 1966-67 సంవత్సరపు ప్రణాళికలో యిందు నిమిత్తం రూ 25 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి.

తృతీయ ప్రణాళికలో 12 పారిశ్రామిక శిక్షణ సంస్థలు ప్రారంభించబడ్డాయి. ఇవి గాక ద్వితీయ ప్రణాళికాంతానికి వున్న 10

సంస్థలు తృతీయ ప్రణాళికలో కూడా విర్వహించబడుతున్నాయి. తృతీయ ప్రణాళికాంతానికి రాష్ట్రంలోగల 10 సంస్థలలోనూ శిక్షణపొందే కార్మికుల సంఖ్య 3536 కాగా దానిని తృతీయ ప్రణాళికలో 4724 కు పెంచడం జరిగింది. ఇదిగాక తృతీయ ప్రణాళికలో కొత్తగా ప్రారంభించిన 12 సంస్థలలోనూ అదనంగా 2696 సీట్లు ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. 1966-67 లో కొత్తగా ఏ సంస్థ నెలకొల్పబడకపోయినా సీట్ల సంఖ్య మాత్రం అదనంగా 2,200 లు కల్పించబడతాయి.

ఉద్యోగుల ప్రభుత్వ భీమా పథకానికి $\frac{1}{3}$ వంతు రాష్ట్ర వాటాగా రూ. 4.72 లక్షలు తృతీయ ప్రణాళికలో కేటాయించబడ్డాయి. తృతీయ ప్రణాళికాంతానికి రాష్ట్రంలో 47 ఫుల్ టైం ఇ.ఎస్.ఐ. డిస్పెన్సరీలు, 2 పార్ట్ టైం ఇ.ఎస్.ఐ. డిస్పెన్సరీలు, 2 అనుబంధాలు వుంటాయి. ఈ చింతనలకు 9 అంబులెన్సులను అందజేయడం జరిగింది. 1966-67 లో అదనంగా 500 గాని, ఆ పెరిగాని ఇవ్వారు చేయించుకున్న వ్యక్తులగల అన్ని ప్రాంతాలలోనూ కొత్తగా ఇ.ఎస్.ఐ. డిస్పెన్సరీలను ప్రారంభించాలని ఉద్దేశించబడింది.

ఈనాడు రాష్ట్రంలో 11 కార్మిక సంక్షేమ కేంద్రాలు వున్నాయి. వీరి ద్వారా 33,000 మంది కార్మికులు లాభం పొందుతున్నారు. ఉపాధి కల్పన పథకాల క్రింద విశ్వవిద్యాలయ విద్యార్థులకు ఉపాధి కల్పన సౌకర్యాల్ని కలిగించడానికి మూడు విశ్వవిద్యాలయాలలోను మూడు వుద్యోగ సమాచార, సహాయక బ్యూరోలు, ఒడిగా వ్యక్తులకు తగిన వృత్తులలో ఉపాధిని కల్పించడానికిగాను ఆయిదు ఎంపాల్డ్ మెంట్ సర్వీసు, కౌన్సిలింగ్ యూనిట్లు, ఉద్యోగ సమాచారాన్ని సేకరించి ఉద్యోగ స్థితిగతులను ముందు చేయడానికి యూనిట్లు లేని జిల్లాలలో మొత్తం 10

ఎంప్లాయ్మెంట్ మార్కెట్ సమాచార
యూనిటూ, గ్రామీణ ప్రాంతాల్లో ఉపాధి,
రిజిస్ట్రేషన్ సౌకర్యాలను కల్పించడానికి
పీలుగా పదకొండు ఉచ్యోగ సమాచార
సహాయక బ్యూరోలు, వికలాంగులకు
హైదరాబాద్ లో ఒక ప్రత్యేక ఎంప్లాయ్
మెంట్ ఎక్స్ ప్లెండి తృతీయ ప్రణాళికలో
ప్రారంభించడం జరిగింది.

పట్టణ ప్రాంతాల అభివృద్ధి:

బజార్లు, దుకాణాలు, స్టాల్సు, కబేళాలు,
చాకిరేవులు మొదలైన వాటిని నిర్మించడా
నికిగాను మాస్టర్ ప్లానుల తయారీకి ఈ
పద్ధతిని పురపాలక సంఘాలకు ఋణాలు
మంజూరు చేయడం జరుగుతుంది.
1961-65 వరకు యిచ్చిన ఋణాలు రూ.
26.51 లక్షలు. 1965-66 లో యిండుకు
గాను కేటాయింబిన మొత్తం రూ. 7.35

లక్షలు. 1966-67 కు రూ. 3 లక్షలు.

పంచాయతీలు:

అభివృద్ధి పనుల నిమిత్తం యీ పద్ధతి
క్రింద పంచాయతీలకు ఋణాలు మంజూరు
చేయడానికి వీలుగా పథకాలు రూపొందించ
బడ్డాయి. పంచాయతీ సమితులకు, జిల్లా
పరిషత్తులకు ఋణాలు, గ్రాంట్లు మంజూరు
చేయడం, అదనంగా క్షేత్ర సిబ్బందిని,
హెడ్ క్వార్టర్స్ సిబ్బందిని నియమించడం,
పంచాయతీ కార్యదర్శులకు శిక్షణ ఇవ్వడం,
సమాజ వికాసం, పంచాయతీ రాజ్యం,
సహకారం విషయాలలో శిక్షణ యిచ్చే
జిల్లా స్కూల్స్ ను ఏర్పాటు చేయడం, రాష్ట్ర
స్థాయిలో సమీక్షనాలను నిర్వహించడం,
సాహిత్యాన్ని ప్రచురించడం, రాజేంద్ర
నగర్ ను పట్టణస్థాయికి అభివృద్ధిపరచడం-
వీటికి సంబంధించిన పథకాలను రూపొం

దించడం జరిగింది. పై పథకాలకు తృతీయ
ప్రణాళికలో రూ 102.92 లక్షల వరకు
కాగలదని అంచనా. వీటిలో రూ 25.4
లక్షల ఋణాలను వివిధ పంచాయతీలకు
1961-65 లో పంపిణీ చేయడం జరిగింది.
అదే కాలంలో రూ 9.31 లక్షలు ఋణ
రూపంలోను. రూ 29.91 లక్షలు గ్రాంట్లు
రూపంలోనూ పంచాయతీ సమితులకు,
జిల్లా పరిషత్తులకు యివ్వడం జరిగింది.
రాజేంద్రనగర్ లో ఊరు రూపొందించడానికి
1961-65 లో రూ 6.15 లక్షలు వెచ్చించ
బడ్డాయి. వచ్చే సంవత్సరపు ప్రణాళికలో
పంచాయతీసమితులకు, జిల్లాపరిషత్తులకు
ఋణంగా యివ్వడానికి 2 లక్షల, గ్రాంట్లు
రూప లోమంజూరు చేయడానికి రూ 4.41
లక్షల, రాజేంద్రనగర్ అభివృద్ధికి
రూ 3.60 లక్షల కేటాయించడం జరిగింది.



ది గుంటూరు జిల్లా కో-ఆపరేటివ్ సెంట్రల్ బ్యాంకు లిమిటెడ్, తెనాలి.

(పెరిడెంటు:- కన్నెగంటి రెడ్డమ్మ

ప్రాంచీలు :- గుంటూరు, ఒంగోలు, నర్సారావుపేట, చీరాల, రేపల్లె, గురజాల, న తెనాలి మరియు వినుకొండ.

31-12-65 వ తేదీకి

అనుమతించబడిన మూల ధనం	రు.	60,00,000
చెల్లించబడిన వాటా ధనం		33,81,364
రిజర్వులు		15,86,856
ఎర్పింగ్ కాపిటల్		2,28,39,960

జిల్లాలోని అన్ని సహకార సంస్థలకు ఆర్థిక సహాయము చేయు ఏకైక సహకార సంస్థ.

డిపాజిట్లపై యిచ్చు వడ్డీ రేటు

(1) ఫిక్స్డ్ డిపాజిట్లు	సంఘముల డిపాజిట్లపై	
3 మాసములకు	5½%	5¼%
6 " "	6%	6¼%
12 " "	6½%	6¾%
36 " "	7%	7½%
60 " "	7¼%	7¾%
84 " "	7½%	8%
(2) సేవింగ్సు డిపాజిట్లపై	4%	
(3) కరెంటు డిపాజిట్లపై	½%	

దేశములోని అన్ని ముఖ్యపట్టణములపై స్వల్ప కమిషనుతో చెక్కులు, డ్రాఫ్టులు యివ్వబడును.
వసూలు చేయబడును.

V. నాగేశ్వరరావు
కార్యదర్శి

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మత్స్య పరిశ్రమ

సామాన్య ఆహారంలో వుండే పోషక పదార్థాల అసమగ్రతను పూరించేందుకు చేపలు ఎంతగానో ఉపయోగపడతాయనే సత్యాన్ని ఇటీవలే అంతా గుర్తించారు. భారతదేశంలో సామాన్య ఆహారంలో కార్బోహైడ్రేటులు అత్యధికంగా వుండి, శరీరంలోని టిన్యూలను పెద్దిపరిచే పోషక పదార్థాల చాలా తక్కువగా వుంటాయనేది అందరికీ తెలిసిందే. మాంసం, కోళ్ళు, గ్రుడ్లు మొదలైనవాటిలోనూ ఎక్కువగానే శరీరపోషక దాతలు వున్నప్పటికీ వీటికన్న చేపలు తేలిగ్గా జీర్ణం అవుతాయి. అందుకే చేపలను పెరిపోషకం అని, దుబ్బులకు పెట్టే ఆహారంలో చేర్చమని చెప్తుంటారు. పైగా చేపలు యిప్పటికీ మార్కెట్ లో మనకు చివకగానే లభిస్తున్నాయి. పోషక పదార్థాలు అధికంగా వుండి చివకగా ముకు లభించే ఆహార పదార్థాలలో ప్రధానంగా చెప్పదగ్గవి చేపలే.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మత్స్య పరిశ్రమకు అపారమైన వనరులు ఉన్నాయి. అటు సముద్రతీరంలోను, యిటు నదులు, కాలువలు, చెరువులు మొదలైనవాటిలోను మత్స్యసంపద మనకు అపారంగా వుంది.

దక్షిణ భారతంలో ముఖ్యమైన ప్రసిద్ధి కెక్కిన గోదావరీ, కృష్ణా ఈ రాష్ట్రంలో అటు పడమరనుంచి యిటు తూర్పుకు 400 మైళ్ళకు పైగా ప్రయాణం చేసి సముద్రంలో కలుస్తున్నాయి. కొలైరు, పులికాటు అనే రెండు పెద్ద నదులు, అనేక భారీ, మధ్యతరహా ప్రాజెక్టులు, చెరువులు రాష్ట్రంలో వున్నాయి ఇవిగాక బంగాళాఖాతంపైపు 600 మైళ్ళ సముద్ర తీరం వుంది. తీరాల్లో చేపల్ని పట్టడానికి

ప్రణాళికలో మనం సాధించిన విజయాలు. అనువైన సముద్రప్రాంతమే 12,000 చ. మైళ్ళు వుంటుంది. రాష్ట్రంలో వున్న నదులన్నీ కలిపి మొత్తం 2,600 మైళ్ళు పొడుగుంటాయి. అంతర్జలాలు 800,000 ఎకరాల విస్తీర్ణం, ఉప్పుకయ్యలు 2,000 చ. మైళ్ళ విస్తీర్ణం అవరించివున్నాయి.

ఆహార పదార్థాలలో చేపల ప్రాధాన్యతను యిటీవల వరకు గుర్తించడం జరగలేదు. ద్వితీయ ప్రపంచ సంగ్రామానంతరం విదేశాలనుండి దిగుమతులు అగిపోవడంతో మత్స్య పరిశ్రమపై పుద్బుష్టి కేంద్రీకరించబడింది.

యద్దానంతర అభివృద్ధి పథకం క్రింద మత్స్యపరిశ్రమాభివృద్ధికి తొలిప్రయత్నం జరిగింది. స్వాతంత్ర్యానంతరం, మత్స్య పరిశ్రమ అభివృద్ధికి ప్రణాళికా బద్ధమైన కార్యక్రమం అవసరం అని గుర్తింపబడింది.

దురదృష్టవశాత్తూ తొలి పంచవర్ష ప్రణాళికలో మత్స్య పరిశ్రమాభివృద్ధికి తగినంత ప్రాధాన్యత లభించలేదు. తొలి పంచవర్ష ప్రణాళికలో మత్స్యపరిశ్రమ క్రింద రాష్ట్రంలో ఖర్చుచేసినది రూ. 10.39 లక్షలు మాత్రమే. మొత్తం భారతదేశాని కంతటికీ యీ పద్దు క్రింద అయిన ఖర్చు రూ. 5 కోట్లు. ఇంత కొద్దిపాటి డబ్బు వ్యయంతో వచ్చిన ఫలితాలకూడా అంతంత మాత్రంగానే వున్నాయి. 9.9 లక్షల చేపల గ్రుడ్లను సేకరించి చెరువుల్లో వేయడం జరిగింది. టి. సి. ఎం. సహాయం క్రింద లభించిన ఇంజనలను అయిదు పడవల్లో అమర్చడం జరిగింది. 231 టన్నుల చేపలు ఎగుమతి అయ్యాయి. 579 పౌనుల వలలకు

పనికొచ్చే ట్రైన్సుదారం బెస్తలకు పంపిణీ చేయడం జరిగింది.

ప్రణాళిక కేటాయింపు:

మనకున్న వనరులను లాభసాటిగా ఉపయోగించుకోవడానికి ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో ప్రయత్నం జరిగింది. రాష్ట్ర ప్రణాళికలో మొదట్లో 36 పథకాలకు రూ. 110.51 లక్షలు కేటాయించబడ్డాయి. కాని యీ కేటాయింపును రూ. 70.28 లక్షలకు తగ్గించడం జరిగింది. మొత్తం దేశానికంతకూ మత్స్యపరిశ్రమ నిమిత్తం ద్వితీయ పంచవర్ష ప్రణాళికలో రూ. 11 కోట్లు కేటాయించబడ్డాయి.

రెండో పంచవర్ష ప్రణాళికలో సాధించిన విజయాల్ని యీ క్రింది విధంగా పేర్కొనచ్చు:

హైదరాబాదులో నాలుగుటన్నుల శీతల గడ్డం ని ఒకదానిని, విశాఖపట్టణంలో 250 టన్నుల శీతలగడ్డంగి యూనిట్ లతో 20 టన్నుల ఐసుస్టోంటును ప్రారంభించడం; అదనంగా 2 లక్షల టన్నుల చేపల్ని ఉత్పత్తి చేయడానికి వీలుగా 8.47 కోట్ల చేపగ్రుడ్లను సేకరించడం; ఈశాఖకు సంబంధించిన, 14 క్షేత్రాలలోను 6133 మణుగుల చేపల్ని క్యూరుచేయడం. శిక్షణపొందిన 3 నలకు సబ్సిడీరేట్లపై 97 మరణదవలను యివ్వడం, తొమ్మిది మత్స్య క్షేత్రాల్ని నెలకొల్పడం, అధునిక పద్ధతుల్లో చేపల్ని పట్టే విషయంలో 122 మంది బెస్తలకు శిక్షణ యివ్వడం, సబ్సిడీరేట్లకు 100 నైలాను వలల్ని, 1,337 పౌనుల టెలిలినును పంపిణీ చేయడం, మూడుబ్లాకులలో తీవ్రతర మత్స్య పరిశ్రమ అభివృద్ధి పథకాన్ని ప్రారంభించడం — ఇవి గత పంచవర్ష

తృతీయ ప్రణాళిక రూ. 64 కోట్ల వ్యయమయ్యే పథకాల్ని రూపొందించి నష్టానికి రూ. 2 కోట్ల వ్యయంతో 21 పథకాలను వీలుగా పునర్వ్యవస్థీకరించడం జరిగింది. అయితే యాకేటాయింపును యికాతగ్గించి రూ. 1.31 కోట్లకు చేయడం జరిగింది.

తృతీయ ప్రణాళిక తొలి మూడు సంవత్సరాలలోనూ యిండు నిమిత్తమై ఖర్చు చేసిన మొత్తం రూ. 70.57 లక్షలు. అంతే తరువాతి రెండేళ్ళకు రూ. 80.65 లక్షలు వున్నదన్నమాట. అదని పు నిధుల్ని అందజేస్తే నేరుగా చేపల ఉత్పత్తిని పెంచే పథకాలను చేపట్టడానికి వీలవుతుంది.

తృతీయ ప్రణాళిక తొలి మూడేళ్ళలోనూ సాధించిన వాటిలో చెప్పకోకగవి -

100 పడవలలో యంత్రాలను అమర్చి మరపడవలుగా రూపొందించడం; అంతర్జలా లో 182.32 లక్షల చేపలగుడ్లను నిలువజేయడం; 95 సింథటిక్ వలదాల్ని ఫైవ్ నదాల్ని పంపిణీ చేయడం.

అదనంగా 40,000 టన్నుల చేపల్ని ఉత్పత్తిచేసే ఉద్దేశంతో 1-4-1961 నుండి 15 కోట్ల చేపగుడ్లను సేకరించి వివిధ జలాలలో నిలువచేయడం జరిగింది. అయా పంచాయతీ సమితులు విర హిస్తున్న చేపల క్యూరింగ్ షేత్రాలలో 7882 టన్నుల చేపలు క్యూరుచేయబడ్డాయి. మొదటిదశగా రాష్ట్రంలోని 30 బ్లాకులలో తీవ్రతర మత్స్యభివృద్ధి పథకాలు ప్రవేశపెట్టబడ్డాయి. కాకినాడలో మత్స్య పరిశ్రమవిమిత్తం హార్బరు నౌకదానిని నిర్మించేందుకు ప్రభుత్వం ఉద్దేశించింది.

6. సాధారణ మత్స్య పరిశ్రమ ప్రధాన పథకాలు :

ప్రణాళిక పథకాలు :

1. అంతర్జలాలలో నిలువచేయడానికై తీవ్రతర గుడ్ల సేకరణ, పంపిణీ.

2. పౌష్టికాహార కార్యక్రమ విస్తరణ.

అంధ్ర ప్రదేశ్

3. మత్స్య శాఖ పునర్వ్యవస్థీకరణ.

4. మత్స్య పరిశ్రమ అవసరాలు.

5. ఐస్ - కం - శీతలగిడ్డంగి స్థాపన.

6. రాష్ట్ర తీరంలోని సముద్ర జలాల నుండి మత్స్య సంపదను వెలిశీయడానికై చేపల్ని పట్టడంలో ఆధునిక పద్ధతుల్ని తెలియజేప్పేందుకు మత్స్యపరిశ్రమ శిక్షణ కేంద్రం.

7. మేయరల పడవలను తక్కువ ఖర్చులో నిర్మించేందుకు భాంతుదేశంలో కెల్లా పెద్దదైన పడవల నిర్మాణ కేంద్రం.

8. మత్స్య పరిశ్రమకొరకు హార్బరును నిర్మించడానికై లెండింగ్ బెర్రింగ్ సౌకర్యాలు -

9. అధిక చేపల్ని ట్రాకోడానికి వీలుగా రిజర్వాయర్ చేపలవేట

10. బెస్తలకు శిక్షణ యివ్వడానికి, యంత్రాలు అమర్చిన పడవలను, నైలాను వలలను సబ్సిడీరేట్లకు బెస్తలకు అందజేయడానికి ఉద్దేశించిన కొనసీమ మాస్టర్ ప్లాను.

11. బెస్తల సహకార సంఘాలు.

12. మార్కెటులో వసువులు పెరుగుతున్న దరలను ఆదువులో వుంచడానికి మరింత అధికంగా చేపల్ని ఉత్పత్తి చేయడానికై ప్రత్యేక అభివృద్ధి కార్యక్రమం. (కేష్ ప్రోగం)

ప్రణాళికేతర పథకాలు :

1. నీళ్ళు చెరువులలో అనుకూలమైన చేపగుడ్లను వేసి, చేపలు పెరిగిన తర్వాత వాటిని సహకార సంఘాలకుగాని, పంచాయతీలకుగాని కొలుకివ్వడానికి వీలుగా అంతర్జలాల చేపలు, చెరువుల అభివృద్ధి పథకం.

2. మధ్య దశాబ్దాలకు కొలుకియ్యకుండా నేరుగా బెస్తలేలాభ పొందడానికి అనువుగా పెద్ద పెద్ద రిజర్వాయర్లలో, నదులలో చేపల్ని పట్టుకోవడానికై విడివిడిగా బెస్తలకు రైసెన్సులను మంజూరు చేసే రైసెన్సు పథకాలు.

3. వినియోగదారులకు కాకాసరుకు

అందేటందుకు వీలుగా చేపల్ని పట్టిన తీరాల నుండి మార్కెటుకు వేగంగా అందజేసే శీఘ్రవాణా సౌకర్యాలు

4. చేపలు అమ్మకం అయ్యేవరకు వాటిని నిలవచేసే ఐస్ - కం - శీతల గిడ్డంగి సౌకర్యాలు.

సముద్ర మత్స్య పరిశ్రమ అభివృద్ధి :

ఈ అంశం క్రింద మేయరల పడవలు, తిదితర పరికరాలను ప్రవేశపెట్టడం; చేపల క్యూరింగ్ షేత్రాల నిర్వహించడం; మత్స్య పరిశ్రమకు అవసరమైన వాటిని సరఫరా చేయడం, మొత్తమైన కార్యక్రమాలు చేపట్టడం జరుగుతుంది.

కాకినాడ పడవల నిర్మాణ కేంద్రం :

చేపల్ని పట్టే పడవల్లో యంత్రాలను కూర్చి మరపడవలుగా మార్చే కార్యక్రమం కింద మత్స్య శాఖ కాకినాడలో 7.49 ఎకరాల స్థలంలో పడవల నిర్మాణ కేంద్రాన్ని ఒకదానిని నెలకొల్పింది. భారత దేశంలో పడవల నిర్మాణ కేంద్రాల్లో పెద్ద వాటిలో యిదొకటి ఇక్కడ మేయరల పడవల్ని తక్కువ వ్యయంతో నిర్మిస్తున్నారు. అందువల్ల యితర రాష్ట్రాలకు వీటి గిరాకీ ఎక్కువగావుంది. ఇంతవరకు 251 పడవల్ని (మరపడవల్ని నిర్మించారు. రాష్ట్ర ప్రభుత్వం యీ కేంద్రాన్ని సందర్శించి యిక్కడ జరుగుతున్న కృషిని మెచ్చుకున్నది.

అటవీ శాఖ, ఓడరేవుల శాఖవారి పడవలు, డింగీలు కూడా యిక్కడ తయారవుతున్నాయి. లక్కడీవులు పుదుచ్చేరి, మధ్యప్రదేశ్ కేంద్ర మత్స్య శాఖలకూడా యిక్కడ తమకు కావలసిన పడవల్ని తయారు చేయిస్తున్నాయి.

చేపల్ని పట్టడంలో యంత్రాల వినియోగం మత్స్య శాఖ అసిస్టెంట్ ఆఫీసరు ఒకరు జరిపిన పరిశీలనవల్ల బంగాళాఖాతం చేపల వేటకు అనువైనదనీ లాభసాటి అయినదనీ తేలింది. అందువల్ల యిక్కడ చేపల్ని పట్టడంలో యంత్రాలను వినియోగించాలని

ఉద్దేశించడం జరిగింది. ఈ రకమైన చేపల వేటలో అటు శిక్షణ యిటు పడవల దీక్షై నింగు. నిర్మాణం, బెస్తలకు పడవల పంపిణీ - వీటన్నిటిలోనూ ఆంధ్రప్రదేశ్ ఎంతో అభివృద్ధిని సాధించింది.

అంతర్జాలంలో చేపల వేట అభివృద్ధి :

మత్స్యశాఖ అధీనంలో మత్స్య పరిశ్రమ అభివృద్ధి నిమిత్తం 40,000 నిత్య జలపూరితాలైన చెరువులు వున్నాయి.

మత్స్యశాఖ యీ చెరువులలో చేప గ్రుడ్లను పేసి చేపల్ని పెంచి వాటిని కొలుకు యిస్తుంది. తెలంగాణా ప్రాంతానికి సంబంధించినంతవరకు యిక్కడున్న 19,159 చెరువులూ మత్స్యశాఖ అధీనంలోనే వుండేవి. అయితే పంచాయతీలు లాభం పొందడానికి కిలుగా వీటిలో 15,902 చెరువుల్ని పంచాయతీలకు తిరిగి యిచ్చివేయడము జరిగింది. గత ఆరు దేశ్లోనూ మత్స్యశాఖకు యీ చెరువులమీద వచ్చిన ఆదాయం వివరాలు-

రూ.		
1 80-81	4.07	లక్షలు
1981-82	8.20	"
1982-83	6.61	"
1983-84	6.98	"
1984-85	5.41	"

1984-85 లో ఆదాయంలో తరుగుదలకు కారణం మత్స్యశాఖ కొన్ని చెరువులపై అధికారాలను పంచాయతీలకు యిచ్చివేయడమే

మత్స్య సంపదను పరిరక్షించే చర్యగా నదులలోనూ, కొల్లెరు, నిజాంసాగర్ వంటి పెద్దపెద్ద సరస్సులలోను లై సెన్సు విధానం ప్రవేశ పెట్టబడింది. దీని ప్రకారం జాలరకు చేల్చి ఎట్టుకునేందుకు పర్యటన మంజూరు చేస్తారు. 1984-85లో లై సెన్సు విధానం వల్ల మత్స్యశాఖకు రూ. 1.63 లక్షలు ఆదాయం వచ్చింది.

కొన్ని కొన్ని లోతునీటి ప్రాంతాలలో, ముఖ్యంగా 'సాగర్' లలో చెరువుల లోతు

నీటి చేపలవేట కార్యక్రమాలు నిర్వహించబడుతున్నాయి ఇందువల్ల జాలరకు అధిక ఆదాయానికి అవకాశాలు ఏర్పడడమేగాక ఆధునిక పద్ధతులకూడా తెలిసొస్తాయి. లోతు నీళ్ళలో చేపల్ని పట్టడం ద్వారా 1984-85 లో రూ. 0.51 లక్షల ఆదాయం లభించింది.

9 మత్స్యపరిశ్రమ అవకాశాలు

వలల్ని అలుకోవడానికి నైలానుపైవును, తెప్పల్ని డింగీలను తయారుచేయడానికి, దుంగలు మొదలైనవాటిని జాలరకు సరఫరా చేయడమే యీ పథకం లక్ష్యం. 1984-85 నుండి బెస్తపనివారల కేంద్ర సహకార సంఘా ద్వారా వీరికి యీ సహాయము కల్పించబడుతున్నది.

10 చేపలక్యూరింగు-

శీతల గిడ్డంగులు దానాయ్ పేట, ఎల్లాయ్ పేట, అడ్డారి పేట, కోనప్పపేట, ఉప్పాడ, పి. కె. పాలెం, బట్టిగలూరు, మంచినీలపేట, అల్లాడ, పూండి, గుప్పిడిపేట, భీముని పట్నం, ముక్కం, మోండ్ గోమరిపేట లలోని చేపలక్యూరింగ్ కేంద్రాలు పంచాయతీ సమితులకు అప్పగించబడ్డాయి. వీటి కొరకై సహాయక గ్రాంటుకూడా ఇవ్వడం జరిగింది.

చేపల్ని మార్కెటుకు పంపించేవరకు వాటిని కళ్ళకుడా ఉంచేందుకై శీతల గిడ్డంగులు అవసరం. మత్స్యశాఖ విశాఖ పట్టణం, హైదరాబాదు, విజాంసాగర్ లలో యిటీవటి గిడ్డంగులను ఏర్పాటుచేసింది. అంతేగాకుండా పై చోట్ల ఐసుఉత్పత్తి ప్లాంట్ ల్నికూడా నెలకొల్పి ఐసు అమ్మకం కొనసాగిస్తున్నారు. హైదరాబాదు, విజాం సాగర్ లలోని శీతలగిడ్డంగులు ప్రధానంగా మత్స్యశాఖవారు పట్టిన చేపలను, హైదరాబాదులోని బెస్తపనివారల కేంద్ర సహకార సంఘం లి. - వారు పట్టినచేపలను విలప జేయడానికి ఉపయోగిస్తున్నారు.

ప్రస్తుతం అహారకారతను అధిగమించడానికి భారతప్రభుత్వం సూచించిన విధంగా మత్స్యసంపదను త్వరితగతినీ అభివృద్ధి పరచే చర్యలను చేపట్టడం జరిగింది. ఇది క్రేష్ ప్రోగ్రాం క్రిందకు వస్తుంది. నరసాపురం, నాగార్జునసాగర్, తాడేపల్లిగూడెము లలో ఐస్-కం - శీతలగిడ్డంగులు ఏర్పాటు చేయబడుతున్నాయి.

11. శీఘ్రరవాణా సౌకర్యాలు :

చేపల్ని పట్టుకన్నచోటునుండి మార్కెటు చేస్తే నైలానికి వాటిని కట్టిపోకుండా తాజాగా వుండగానే చేరవేసి లాభసాటి పొందడానికి వీలుగా మత్స్య పరిశ్రమశాఖ కొన్ని వాహనాల్ని, పడవలను నడుపుతోంది. పట్టిన చేపల్ని యీ విధంగా చేరవేసి, అందుకు గాను ఆయా జాలరనుండి అద్దె వార్టీలు వసూలు చేయడం జరుగుతోంది. 1984-85లో కొత్తమార్గాలను వేటిని వెయ్యలేదు అయితే అవసర మనుకున్న చోట్లమూత్రం ఉన్న మార్గాలను అటుగా మళ్ళించడం జరిగింది.

సత్వరాభివృద్ధి పథకం కింద శీఘ్రరవాణా సౌకర్యాలు కల్పించే నిమిత్తం మూడు వ్యానులలో ఇన్నూవేషన్లు అమర్చడము, ప్రస్తుతం ఉన్న రెండు మోటార్లకు డీజల్ ఇంజన్లు అమర్చడం వంటి కార్యక్రమాలను చేపట్టారు. దీనికై 1984-85 1985-86 లకు రూ.800 లక్షలు కేటాయించారు. హైదరాబాదులో ఉన్న రెఫ్రిజిరేటర్ మోటారుతో పాటు హంగరీ నుండి మరో రెఫ్రిజిరేటర్ మోటార్లను తెప్పించుతున్నారు.

2. రోడ్డు కమ్యూనికేషన్స్ :

బెస్తల పల్లెటూరు కోసా ప్రాంతంలో చెల్లాచెరుగుగా ఉన్న కారణంగా సగరాలు, పట్టణాలలోని వినియోగ కేంద్రాలకు యీ గ్రామాలుకు మధ్య కమ్యూనికేషన్ సౌకర్యాలు లేవు అందువల్ల రోడ్లను నిర్మించి జాలర్లు తమ చేపలను విక్రయించడానికి అవసరమైన మార్కెటు సౌకర్యాలు కల్పించడానికి చర్యలు తీసుకుంటున్నారు. సత్వ

రాఖిపృథ్వి పథకం క్రింద కోస్తా ప్రాంతంలో బెన్ల పల్లెలకు 35 మైళ్ళు 6 పల్లాగుల రోడ్లను కట్టించాలని ప్రతిపాదించారు. 1. భోగపూరి నుండి ముక్కం 2. దొంత కట్టనండి సాండి 3. తొండంగి నుండి దానాయిపేట 4. నల్లపూర్ నుండి బెన్లల దివి 5. భీమవరం నుండి గొల్లవాని తిప్ప. 6. అడవులదీవి నుండి కొత్త పాలెములపట్టణం యొక్క రోడ్లను నిర్మిస్తారు.

ఈ విషయమై 1964-65 లో రు. 12.00 లక్షలు కేటాయించారు.

13. సాంకేతిక విద్య:

కాకినాడలోని మత్స్యపరిశ్రమ శిక్షణ సంస్థలో శాఖాధికారులకు, జాలర్లకు సాంకేతిక విద్యను నేర్పుతున్నారు. ఈ సంస్థను ఉన్నత స్థాయికి మార్చడానికి ముందు దీనిని జాలర్ల శిక్షణ సంస్థగా స్వీకరించెవారు. శిక్షణకాలంలో యీ సంవత్సరం వారు 26821.6 కే.జీ. ల చేపలు పట్టారు. మత్స్య పరిశ్రమ విస్తరణ, సర్వే, అప్లికేషన్ విధానాలు, లైసెన్సులు యిచ్చే పద్ధతులు, నావలనిర్మాణం నదులలో చేపలు పట్టడం వంటి వివిధ విషయాలపై శాఖాధికారులు, కాకినాడలోని మత్స్య పరిశ్రమ సాంకేతిక కేంద్ర సంస్థయొక్క సబ్ స్టేషన్ ఆధికారులు, హైదరాబాద్ లోని భారత ప్రభుత్వ మత్స్యపరిశ్రమ విస్తరణ సహాయాధికారి ప్రభుత్వ ప్రత్యేక ఉపన్యాసాల విర్పాటు చేశారు. శాఖాధికారులకు 6 నెలల ప్రాక్టికల్ శిక్షణతోపాటు దారికి రెండు పునర్విజ్ఞ కోర్సులను కూడ నిర్వహించారు.

పాలెట్టికులో ఎల్. ఎఫ్. టి. ఎన్. కోర్సును రద్దుపరచి, 1965 సెప్టెంబరు 1 వ తేదీనుండి రెండు సంవత్సరాల పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేట్ డిప్లోమా కోర్సును ప్రవేశ పెట్టారు.

14. విస్తృత పౌష్టికాహార కార్యక్రమం:

గర్భిణీస్త్రీలు, పాఠశాలకు వెళ్ళే బాల

బాలికలు మొదలై సవారికి ఉచితంగా చేపలు సరఫరాచేసే ఉద్దేశంతో యీ పథకాన్ని ప్రవేశ పెట్టారు. 19 బ్లాకులలో పంచాయతీ సమితుల ద్వారా యీ పథకాన్ని అమలు జరుపుతున్నారు. 1963-64 లో 72934 పౌండ్ల చేప - పంపిణీ చేశారు. 1964-65 సంవత్సరంలో 17 బ్లాకులలో యీ పథకాన్ని విజయవంతంగా అమలు జరిపారు. ఈ విషయంలో ఎత్తయ్యాలు మంచి ఫలితాలను సాధించింది. 6740 పొందికి 45011 పౌండ్ల చేపలు పంపిణీ చేశారు. 140 మంది జాలర్లకు ఆధునిక విధానాలలో శిక్షణ ఇచ్చారు.

15 చేపల మార్కెటింగ్,

హకాగు (మత్స్యపరిశ్రమ)

చేపల ఉత్పత్తి ఎంత ముఖ్యమో తాజా చేపల మార్కెటింగ్ కూడ అంతే ముఖ్యమైనది. చేపలు త్వరగా కుళ్ళిపోయేవి కాబట్టి మార్కెటింగ్ విషయంలో సత్వర చర్యలు, జాగ్రత్త చాలా అవసరం. ఎపెక్స్ జాలర్ల కేంద్ర సహకార సంఘాలు యీ విషయాలను నిర్వహిస్తున్నాయి.

1965 మార్చి 31 నాటికి ఆంధ్ర ప్రాంతంలో విజయవాడ హెడ్ క్వార్టర్స్ గాను, తెలంగాణ ప్రాంతంలో హైదరాబాద్ హెడ్ క్వార్టర్స్ గాను 2 ఎపెక్స్ సంఘాలు; 498 ప్రాథమిక జాలర్ల సహకార సంఘాలు. 6 జాలర్ల సహకార మార్కెటింగ్ సంఘాలు పనిచేస్తున్నాయి. కోనసీమ మాస్టర్ ప్రజా శిక్ష క్రింద అమలాపురిలో కేంద్ర డెల్టా జాలర్ల కేంద్ర సహకార సంఘాన్ని నిర్వహిస్తున్నారు. మత్స్య పరిశ్రమకు అవసరమైన పస్తువుల సరఫరా, ఎరపతి సౌకర్యాలు, చేపల మార్కెటింగ్, సత్వర రవాణా సౌకర్యాలు, శీతం నిల్వ కేంద్రం, జాలర్ల శిక్షణ, పొగబట్టిలు, యాంత్రిక నావల సరఫరా, చేపల స్టాల్స్ నిర్మాణం వంటి కార్యక్రమాలకు యీ సంస్థ నిర్వహిస్తుంది.

1964-65 మాస్టర్ ప్లాన్

(కోనసీమ, అభివృద్ధి):

ఈ సంస్థకు మొత్తం రు. 1,29,248 ల లాభం కలిగింది. చేపలవిక్రయం నైలాన్ వల దారం పంపిణీవల్ల వికరంగా రు. 69,912 లాభం చేశారనిది.

ఈ సంస్థవారా జాలర్లకు రు. 99360 ల రుణాలు మంజూరు చేశారు.

5 టన్నుల శక్తిగల ఐస్ ప్లాంటు, 10 టన్నుల శక్తిగల శీతలగ్రాహక నిల కొల్పబడ్డాయి.

చేపలుపట్టే నిమిత్తం శిక్షణపొందిన జాలర్లకు రు. 8,00,000 ల విజవగల వలలు, 15 యాంత్రిక నావలు మొదలైనవి సరఫరా చేశారు.

సత్వరరవాణా సౌకర్యాల నిమిత్తం రు. 90,000 ల ఖర్చుతో రెండు మోటారు ట్రక్కులను కొనుగోలు చేశారు.

వలాల గ్రామంలో పొగబట్టి నిర్మాణం దురుక్కుగా కొనసాగుచున్నది.

'ఇంటింటి సరఫరాపథకం' క్రింద కాకినాడలోని సంఘం 4 మూడుచక్రాల సైకిళ్ళను కొనుగోలు చేసింది. ఈ సంఘానికి ఇంతవరకు రు. 91,755 వికరలాభం వసకూడింది.

ఎపెక్స్ జాలర్ల సహకార సంఘాలు:

రెండు ఎపెక్స్ జాలర్ల సంఘాలు సంతృప్తికరంగా నిర్వహింపబడుతున్నాయి. ఈ రెండు సంఘాలు చెప్పకోదగిన పరిమాణంలో కలకత్తాకు చేపలను ఎగుమతిచేశాయి. రు. 2,76,118 ల విలువగల చేపలను విక్రయించాయి. వలలకు నైలాను దారం ఉపయోగించే విధానం జాలర్లలో బహుళ ప్రచారంలో ఉన్నది. చేపలు పట్టడంలో యీ వలలు ఉపయోగకరంగా పనిచేస్తూ దీర్ఘకాలం మన్నికగా ఉంటున్నాయి. ఈ సంవత్సరం రెండు సంఘాలు రు. 4,18,568.00 ల విలువగల సింథెటిక్ దారాన్ని పంపిణీ చేశాయి. జాలర్ల సహకార సంఘాలకు, జాలర్లకు సింథెటిక్ వలదారం, నావలు, దుక్కులు,

తెప్పలు మొదలైన పరికరాల సరఫరా నిమిత్తం ఆంధ్ర జాలర్ల కేంద్ర సహకార సంఘానికి రు 3.5 లక్షలు హైదరాబాదు కేంద్ర సహకార సంఘానికి రు 1.25 లక్షలు ప్రభుత్వం మంజూరు చేసింది. సేరణ కేంద్రంను డి మార్కెటింగ్ కేంద్రాలకు చేపలను సత్వరంగా రవాణా చేయడానికి వీలుగా హైదరాబాదు జాలర్ల కేంద్ర సహకార సంఘం ఆన్సులేట్ గల మోటారు వాహనాన్ని నిర్వహిస్తున్నది.

కోలేరు ప్రాంతం జాలర్లు ఏలూరు పేర్కొనబడిన విక్రయించడానికి వీలుగా ఆంధ్ర జాలర్ల కేంద్ర సహకార సంఘం, ఏలూరులో కొల్లేరుసంతిను ఏర్పాటుచేసింది.

జంట నగరాలలో చేపల అహారాన్ని బహుళ ప్రచారం చేసే నిమిత్తం హైదరాబాదు జాలర్ల కేంద్ర సహకార సంఘం, మత్స్య పరిశ్రమ శాఖ ద్వారా కార్యాలయంలో క్యాటిన్ నిర్వహిస్తున్నది.

కాకినాడలో షార్క్ లివర్ ఆయిల్ ప్లాంటును నెలకొల్పడానికి వీలుగా ఆంధ్ర జాలర్ల కేంద్ర సహకార సంఘానికి ప్రభుత్వం రు 1.00 లక్షల రుణం మంజూరు చేసింది. ఈ సంవత్సరం ప్లాంటును నెలకొల్పే పని పూర్తి అవుతుంది.

రెండు ఎకెస్ సంఘాలను విలీనంచేసి "ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర జాలర్ల సహకార సంఘం"గా ఏర్పాటుచేయాలని వారు నిర్ణయించారు. దీని కార్యక్లానం హైదరాబాదులో ఉంటుంది. ఇది త్వరలోనే కార్యరూపం దాల్చునని ఆశించబడుతున్నది.

16. చేపల ఉత్పత్తి:

1964 లో ఆంధ్రప్రదేశ్ లో 1,42,800 టన్నుల సముద్రచేపల ఉత్పత్తి జరిగింది. అదేవిధంగా రాష్ట్రంలోని నదీ నదాలనుండి ఇదే కాలంలో 99,800 టన్నుల చేపల ఉత్పత్తి జరిగింది.

17. శాఖాదాయం:

మత్స్య శాఖకు గతసంవత్సరాలలో వచ్చినరాబడిని పెంపొందించడం జరుగుతు

న్నది. ఈ శాఖకు 1960-61 లో రు 5.33 లక్షల ఆదాయం లభించగా 1961-62 లో రు 25.67 లక్షల ఆదాయం కలిగింది.

కోనసీమ ప్రాంతంలో మత్స్యపరిశ్రమాభివృద్ధి నిమిత్తం కేంద్ర డెల్టాజాలర్ల సహకార సంఘం అమలాపురంలో మాస్టర్ ప్రణాళికను ప్రవేశపెట్టింది. 1964 ఏప్రిల్ 8 న ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యంత్రి దీనికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు. చార్పుగోదావరి జిల్లా కోనసీమ ప్రాంతంలో మత్స్య పరిశ్రమాభివృద్ధికి ఈ సంఘం కర్తవ్యం వహిస్తున్నది. ప్రత్యేక ప్రాంతంలో మత్స్య పరిశ్రమాభివృద్ధికి పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టడం ఈ సంఘానికి యిదే ప్రథమం.

1965 సంవత్సరంలో మరోముఖ్యాంశం రెండు ఎకెస్ జాలర్ల సహకార సంఘాల ద్వారా జాలర్లకు రుణాలు పంపిణీ చేసే విధానాన్ని ప్రవేశపెట్టడం ఇంతవరకు మత్స్య పరిశ్రమకు అవసరమైన పరికరాలను శాఖ సిబ్బంది ద్వారానే జాలర్లకు సరఫరా చేసేవారు. పరికరాల నిమిత్తం రుణాలు ఇవ్వడానికి కేటాయించిన ఋణాలను యిప్పుడు ఎకెస్ సంఘాలకు మార్పిడి చేశారు. ఎకెస్ సంఘాలకు, జాలర్లకు రుణాలు లభిస్తాయి.

"సత్వ-భివృద్ధి కార్యక్రమం" అనే ప్రత్యేక అభివృద్ధి కార్యక్రమాన్ని ప్రవేశపెట్టడం మరోముఖ్యాంశం రెండు సంవత్సరాలలో అహారోత్పత్తిని అధికం చేయడానికి రు 21.85 లక్షల ఖర్చుతో యీ కార్యక్రమాన్ని అమలు జరుపుతున్నారు. 1964 సెప్టెంబరులో యీ పథకాలను మంజూరు చేశారు.

అందమాన్ దీవుల ప్రభుత్వానికి 20 మరపడవలను విక్రయించడం మరోముఖ్య విషయం. దేశంలోని ప్రైవేటు పారిశ్రామికాలు అమ్మజాపినప్పటికీ మరో రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఈ రాష్ట్రానికి (20) మరపడవలను కొనుగోలు చేయించడం

ప్రథమం. కాకినాడలోని మత్స్యశాఖకు చెందిన పడవల నిర్మాణం కేంద్రంలో నిర్మితమైన పడవల నాణ్యతకు యితిమంచి నిదర్శనం.

విదేశాలకు చేపలు ఎగుమతి చేయాలని సముద్రాలలో చేపలు పట్టాలనే ముఖ్య ఉద్దేశంతో కాకినాడలో మత్స్య ఉత్పత్తుల కంపెనీ పేరుతో ఒక ప్రైవేటు మత్స్య పరిశ్రమ కంపెనీ స్థాపించబడింది. కాకినాడలో ఐస్-శీతల గిడ్డంగి ప్లాంటు, డీప్ ఫ్రీజింగ్ ప్లాంటును నెలకొల్పడానికి, రు 8.11.410 లు సముద్రములో చేపలు పట్టడానికి (8) మరపడవలు యీ సంస్థకు మంజూరు చేశారు.

తెలంగాణ ప్రాంతంలోని చెరువులను పంచాయతీల పరం చేశారు. గత సంవత్సరం తెలంగాణ ప్రాంతంలోని చెరువులన్నీ శాఖ ఆధీనంలోనే ఉన్నాయి. ప్రభుత్వ ఉత్పత్తుల నమసరించి యీ సంవత్సరం, 19169 చెరువులలో 16873 చెరువులను స్థానిక సంస్థల పరం చేయడం జరిగింది. పంచాయతీల తమ ఆధీనంలోని చెరువులను అమ్మడం ద్వారా కొంత రాబడిని సంతరించుకుంటాయి.

హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదు జంట నగరాలలో చేపల అమ్మకం బాగా పెరిగింది. హైదరాబాదు జాలర్ల కేంద్ర సహకార సంఘం, హైదరాబాదులో నెలకొల్పిన విక్రయశాలద్వారా విక్రయాలు నిర్వహించబడుతున్నాయి. అవసరాలకు మించి సరఫరా ఉన్నకారణంగా కటక్ కుక్ ట్రాలకు యీ సంఘం చేపలను ఎగుమతి చేస్తున్నది.

పంచాయతీల ఆధీనంలోని చెరువులలో చేపల పెంపకానికి వినియోగిస్తున్న పెట్టుబడికి రెండింతలు మూడింతలు లాభం జనగూడుతున్న దృష్ట్యా బ్లాకులలో మత్స్య పరిశ్రమాభివృద్ధి బహుళ ప్రచారంతో ఉంది. చేపల పెంపకానికి వీలుగా చెరువులను పునరుద్ధరించడానికి మూడు పంచాయతీలకు రు 29000 ల రుణం మంజూరు చేయబడింది.



